

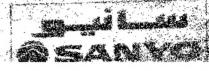


مسجل فيديو كاسيت سانيو نظام VHS يعتمد الصورة HO الاكترنقاة

سانيون المستوى لمن المالي المستوى لمدمج الاست المهدود السينت ميثنا والتدميت حديثاً مسمجل الشيديو

المنتخطي المجمود اليمن VHS إستيادي اليل هو المستحد المهاورة WHS (المستورة الرفيمة المستوع)) هذه التكنولوجيا المنتخبة تنزيد المستورة وسوما ودينام كيت - جهار

2008 كالإسلامية المجدود من سانيو به تمد تسعيل بالمسة زر والعددة و أزرار تحكم و جهاز تحكم عن يجدا وفيفة مبالاشمة تحت المحمود وتشفيل الجهاز الادوه اليكتا ومؤقت برنامج ولعدم البوما ، عنوفر باللون الدهبي والفضي أو الاحمد بسانيو تمدد منافرة بالمناز المنازة و تملع بيتا الفضاء كالمنازة و نضاع كالا وهدا سانيو و





لعدد ٣٣١ السَنة الناسعة والعشرون يونسيو ١٩٨٦

بحسلة ثقسًا في مصورة تصدر شهريًا عن وزارة الاعلام بدولة الكويت

دشيشالتحتويو د.مُحمدالرميّےي

Issue No. 331 Jun. 1986 P.O. Box: 748
Postal Code No. 13008
Kuwait. A Cultural Monthly-Arabic
Magazine in Colour Published by:
Ministry Of Information - State Of
Kuwait.

ص ب ۷۶۸-الصفاة الرمزالبريدي 13008 -الكويت تسلمتون 13008 -الكويت برقيا"العربي"الكويت - تلكس: ۲٤٢٧٢٨ تنفون فكسيملى ٢٤٢٤٣٧٥ المراسلات بإسمر ربئيس التحرب

يستعق عليهت مع الإدارة - قستم الإعلانات

ترسل الطلبات إلى: قسم الاشتراكات - المحتب الفني و رارة الإعتلام - ص.ب ١٩٣ - الكويت على طالب الإشتراك تحويل القسمة بموجب حوالة مصرفية أوشيك بالدينار الحكويتي ماسم ورارة الاعلام طلقتالما بهاى: الوطس العرب ع د.ك - بافي دول العالم ٢ د.ك

الكويت ٢٥٠ فلسًا توبنس ٤٠٠ مليم الامارات ٥ دراهم العراوف ٢٥٠ عليم العراوف ٣٠ دراهم العراوف ٢٥٠ عليم العراوف ٢٥٠ دراهم الاردن ٢٠٠ علس السعودية ٥ ريالات ليبيا ٢٥٠ درها البحريين ٣٠٠ علس المينالشهالي ٣ ريالات سلطية عان ربع ربال المينالجيوب ٢٥٠ فلسًا قطير ٥ ريالات أوروادولارال أوجنيه استرليني مصير ٢٥٠ مليمًا لبينات ٣ ليرات هنريسيا ١٥ هرنكا المسودان ٢٠ قرشًا سوريا ٣ ليرات امريكا دولارال



النفس البشرية دلك الصندوق المغلق الدي حاول العلماء سبر أغواره ، بعضهم أقترب من الحقيقة والبعض الآحر ابتعد عنها ، أما تفسير السلوك البشري فائه لايتبع فقط من الشركيب البيولجي للانسان ولكنه أيضا حاضع للثقافة والبيئة التي يحياها الانسان عن هذا الموضوع الشيق ـ النفس والسلوك ـ يصدر كتاب العرب المحديد الذي كتبه أحد الاختصاصيين العرب في مقالات قصيرة وعمتعة في مجلة العربي ، وها نحن نجمعه في هذا الكتاب فائدة للقارىء ومتعة

المطبوعة المتفاعلة بصدق مع بيئتها ، لا بد أن تثير ـ بما تنشره ـ قضايا متعددة ، وهكذا 🛣 هي « العرب » . .

فقد نشرنا في العدد ٣٢٦ (يناير ١٩٨٦) موضوعا مهما للأستاذ يوسف الحسن وكان عنوانه « مؤتمر دولي للصهاينة المسيحيين أيضا » تناول عبرض مادار في المؤتمر الصهيوني المسيحي الدولي الذي عقد في مدينة بازل في أغسطس ١٩٨٥ والذي شاركت فيه فئة محددة من المسيحيين ، الا أن ردود الفعل الاولى كانت متسرعة بعض الشيء . . ورجحنا أن بعض من قرأ الموضوع في ذلك الوقت اكتفى بالعنوان ، ولم يستوعب تفاصيل الموضوع نفسه ، ولكن بعد فترة وجدنا أن من قرأ الموضوع قرأءة جادة متأنية ، وبخاصة بعض الحواننا المسيحيين الوطنيين الغيورين تفهموا الأسباب آلحقيقية التي دفعتنا الى نشر الموضوع. ولم يكن القصد ـ كما هو ثابت في المقال ـ تجريح المسيحية كدين بقدر كشف فثة قليلة لها موقف معاد من أمانينا القومية ، وقد تفاعل الموضوع بشكل ايجابي في وقت لاحق ، اذ تلقينا أخيرا رسالـة تؤكد ماذهبنا اليه ، فقد كآنت الرسالة تضم ملفا كاملاً أرسله لنا الدكتور « دانيال كاتبه » من مدينة حمص بسوريا ، يشرح الدكتور دانيال في رسالته مدى اهتمام الكنيسة الانجيلية المسيحية الوطنية بحمص بما نشرته العربي ، وأن الموضوع قد اثير اثناء انعقاد مؤتمر الكنائس الانجيلية المسيحية في لارنكا بقبرص ، وشجب المؤتمرون مادار في مؤتمر بازل وأمثاليه من المؤتمرات المشبوهة . وتحدثت الرسالة عن عدد من الأنشطة التي قامت بها كنيسـة حمص الانجيلية ، لتفنيد « أضاليل المسيحيين الصهاينة » والتأكيد على بطلانها ، والأشادة بالمشل الانسانية المتسامحة التي يتحلى بها العرب مسلمون ومسيحيون ، استنادا الى مانصت عليه الكتب السماوية المقدسة

ويتضمن الملف أيضا بيانا صادرا عن « السينودس الانجيلي الوطبي» في سوريا ولبنان -وهي الكنائس الانجيلية الوطنية المسيحية في القطرين السوري واللبناني ـ ينطوي على رفض لما دار في اجتماع مؤتمر بازال في اغسطس ١٩٨٥ الذي اشار اليه مقال الاستاذ الحسن كما يرفض فكرة عقد مؤتمرات تتناول موضوعات سياسية هدفها دعم « اسرائيل »

ويتبنى البيان فكرة القيام بحملة من الأنشطة والاتصالات على جميع المستويات مع الكنائس الأنجيلية محلياً وعالميا ، لتوعية الرأى العام بخطورة مثل هذه المؤتمرات على العقيدة المسيحية .

و« العربي » اذ تشكر كل المواقف التي أسهمت في توضيح بعض الجوانب المهمة حول هذا الموضوع الشائك ، واضاءة الجوانب الأخرى بالمعلومات ، إنما تود أن توضع مرةاخرى احترامها لكافة الاديبان والمذاهب ، وتؤكد في الوقت نفسه على ان الموقف الايجاب من قضاياً العرب الاساسية معيار اساسي من معايير النشر في « العربي » .

🗰 حديث الشهر

الافتاع الحقي ا

۸	محمد الرميحي	ے د
---	--------------	-----

◄ التمير في الفكر الاسلامي المعاصرـ د احمد كمال الوالمحد

■ موسوعة القرن الواحد والعشرس

د عبد الحميديوس ٢٣

■ الرسقة العاشقة (قصيدة)

د عیسی درویش ۲۷

■ ومن الرقص ما قتل ! ـ د عماد شمس باشا ۲۸

■ الموت في معجم حجاري الشعرى ا

ـ د عالي شکري ٣٦

■ بدایة عصر استعمار المحرات العصائله د مازن المعربی د مازن المعربی

■ رؤية لقصيدة ـ أمصى كل الانام

ه د عبد العمار مكاوى ، ه

■ شيء عير الوحع (قصة) ـ ليلي العثمان

■ مسحد سالوبیك من یـقده ؟

سد محمد موفاکو ۵۹

10

104

■ الأصول المعمارية للأعمدة عبد المسلمين -عبد الغني محمد عبدالله ٨٨

■ الصوصاء مرص العصر

ـ د فاصل حس احمد ۱۰۳

■ « السد » الشهيرين فلسفة الانداع وابداع العلسفة

ـ محمد الحبيب براهم

■ العلاح الحماعي أتحاه حديد في الطب

ـ د منصف المرزوقي ١١٥

تشيحوف والصحك من حلال الدموع ____ د احمد النعمان ___ د الم

■ وحهها خلف الحدار (قصة)ـ ـ قردوس قتحى ندا

أشحار الحيل في احمدى مدد حسوب سياء الفة بين الانسان العربي والشحرة التي رافقته رحلة الحياة القاسمة فوق رمال الصحراء ص ٦٨

■ مناعب (قصندة)

ـ راسـم المدهون

استطلاعات ومقابلات

■ سيباء حمة بلا باس

۔ منیر نصیف

📰 وحها لوحه

- عبد الرحم منيف

- حليل العطية

■ المورو ثورة في اعماق الأدعال

ـ سليمال مظهر ١٣٢

البهواب العشيري

📰 عربري القاريء

 ■ أرقام البعض يفضلها غير غربية دمحمود المراغي

*

1 112

77

94

المراسلات باسم رئيس التحرير والمجلة غسير سلتسرسة بساعسانة أي مادة تتلقاها للنشر . والوزارة غير

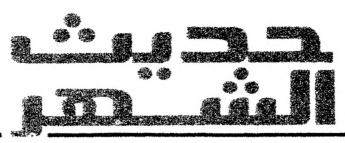


 الاجازة فرصة لاكتشاف اطفالنا
ـ زينب الكردي ١٦٢
 جلدك هو كنزك
د . نبیل سلیم ۱۹۶
🛢 هو هي الله ١٧٠
🔳 من الحياة: عندما تصدمنا السعادة
174
■ طبيب الاسرة ١٧٦
مساحة ود : صاحب الألف وجه!
عمودعبدالوهاب ١٧٩

• ,	• فالموس العربي . فيصر العيد
	3 منتدى العربي :
	ـ اسطورة النفود الصهيوني في امرياً
74	ـ بهية مارديني
	_ محدث الديار الشامية الأكبر
77	ـ شوقي ابو خليل
	id all there and to me
٩٤.	■ البيان في تنزيل القران ــحسين أحمد أمين
1.4	تحسین ، مدالین
177	 الجديد في الطب والعلم
	 ◄ بحديث ي مسار عون ومكتشفون : ماركوني ٤
-	التلغراف اللاسلكي
14.	 ■ سلامة البشرية في سلامة البيئة
	■ حضارات سادت ثم بادت
107 .	ـ اعداد يوسف زعبلاوي
	◄ جمال العربية :

	- صفحة لغة : التقويم والتقييم
14.	معمد خليفة التونسي
	- صفحة شعر: حرب أم سلام
144 .	ـ للأستاذ عباس محمود العقاد .
	🛎 من مكتبة العربي :
	- كتاب الشهر: أمير بين الأرقاء
	عثمان أحمد حسن
شريف	من المكتبة العربية: القدس ال
	في تاريخ العرب والاسلام
191 .	م محمود بيومي
197 .	مكتبة العربي: غتارات

📰 مسابقة العربي الثقافية ■ حل مسابقة العربي (العدد ٣٢٨)



بعتسلم الدكتور محمسد الرمسيسحي

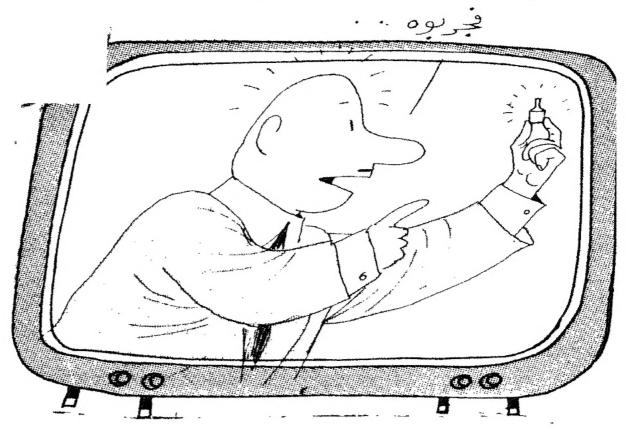


- مَاذَا نَحْنَارُ لأنفسنا ؟ ومَاذَا يُفتُرَضُ علينَا ضغطًا ؟
- لقدصَنعُوا أولًا ، وتحصَحمُوا ثانيًا فِي ثقافنِنا الاستهلاكية ؟
- هلتريدُ أن نقرأ لك طالعك ؟ إذن أكتب إلينا على هذا العنوان ...!!
- هَل تستطيع الصَّحيفة أنَّ تقبل الإعلان مع احتفاظِها باستقلالِها؟!

بعض الأمور في حياتنا اليومية المعيشية عمر بها مر الكرام لا نفكر فيها وراءها . ما هي ومن أين جاءت ؟ ومن المستفيد منها ؟ ويهتم الدارسون غالبا بالمظاهر الكلية والعامة في حياة الشعوب ، ويقفزون على القضايا التي يبدو للكثيرين أنها قضايا صغيرة غير مهمة ، من هذه القضايا الصغيرة في المظاهر ، الكبيرة في حقيقة الأمر ، قضية الاعلان . . وصناعة الاعلان العالمية ، ومدى انتشارها وتأثيرها في وطننا العربي .

ففي الوقت الذي تقدر فيه بعض الدراسات الاحصائية أن المديونية الخارجية للأقطار العربية زادت عن (مائة مليار دولار) في مطلع هذا العام ١٩٨٦ . وهو مبلغ تبدو ضخامته اذا عرفنا أن بعض أقطارنا العربية تتناسب قدرتها على الوفاء

عن عربي الناصة لهذا الدواء تبسأ أنه أحسس دواء للعملع



بالدين تناسبا عكسيا مع عدد سكانها . . في هذا الوقت نرى بالعين المجردة في شوارعنا ووسائلنا الاعلامية المختلفة إعلانات ينفق عليها ملايين الدولارات لاقناعنا باستخدام هذه البضاعة أو تلك .

واذا كان البعض يعتقد لأول وهلة أنه لا يوجد علاقمة مباشرة بين حجم المديونية وبين حجم الاعلانات الخاصة بالبضائع المستوردة من أنحاء عديدة من العالم ، فليعد إلى حساباته ، لأن هذه الاعلانات تحثنا في الحقيقة على ولوج طرق ودهاليز « المجتمع الاستهلاكي من أوسع أبوابه » .

لعل « الظاهرة الاعلانية » في الوطن العربي لا تثير تساؤلات كثيرة . فهناك عواصم عديدة ومدن وقرى في العالم يظهر فيها الاعلان بأشكاله المختلفة ، ذاك في حقيقة الأمر صحيح ، ولكن الصحيح أيضا أن كثيرا من المدن والقرى المتعددة ترتفع فيها اللافتات الاعلانية ، وتزخر صحفها بالاعلانات وكذلك وسائلها الاعلامية الأخرى . . ولكنها في الغالب الأعم اعلانات عن منتج محلى . فليس غريبا - على سبيل المثال - أن ترى اعلانا «لسائيو» أو «سون » أو مازدا في غريبا - على سن النادر أن ترى في اليابان إعلانا عن سيارات «مرسيدس » أو اليابان ، ولكن من النادر أن ترى في اليابان إعلانا عن سيارات «مرسيدس » أو

« شفرليه » . . وهذه ظاهرة قائمة وملموسة في كل البلاد الأخرى . إنهم يعلنون عن منتجاتهم وحدها فهي عماد اقتصادهم .

واذا كانت هذه البلدان الصناعية الغربية وغيرها تشكسو مر الشكسوى من هجمة الاعلان المنظم والطرق المختلفة لاقناع الناس بالاستهلاك ، فإن شكوانا في الوطن العربي مضاعفة . ذلك لأن بلادنا العربية في أكثرها تزداد مديونيتها للخارج عندما تجد نفسها تدفع دفعا لاستهلاك بضائع قد لا تكون في واقع الحال في حاجة إليها مهذه الدرجة أو تلك .

« هي الأصل » إعلان الكوكاكولا المشهور بدأ يغزو بعض عسواصمنا العربية ، وأصبح اقتناء « المرسيدس » جزءا من وضع اجتماعي نقرؤه في صحفنا ونشاهده في مسلسلاتنا التليفزيونية

الاعتلان

□ وعند البحث عن معنى الاعلان الدقيق في لغتنا العربية ، لا نجد له الاصطلاح

المعروف بيننا اليوم وأعنى به الوسائل المستخدمة لتعريف الجمهور العريض بمنشأة صناعية أو تجارية ، ومحاولة اقناعه بمدى حاجته لمنتجات هذه المنشأة . الاعلان عند العرب هو المجاهرة بالشيء.

ولقد انتقلت الدلالة في هذه الكلمة _ كها انتقلت في مفاهيم أخرى كثيرة _ لتعنى الاعلان بمعناه المتعارف عليه عندنا اليوم.

ولعل حديثنا في المفاهيم والاصطلاحات يجرنا إلى القول بأن (الاعلان) في لغتنا العربية يشوب ـ في اعتقادي ـ بعض الخلط من جهتين : فهناك خلط بـين « الاعلان » و « الدعاية » من جهة . . وبين « الاعلان »و « العلاقات العامة » من جهة أخرى ، وهي أمور مختلفة بطبيعتها الدقيقة .

لقد ذكرنا مفهوم الاعلان في السابق كما يحدده كثير من المتخصصين ، أما الدعاية ، فإنها تعني جذب الناس الى نظام (سياسي أو اقتصادي ، أو ديني) فهي قلم تتضمن نشاطا تجاريا . وتلجأ الدعاية في الأغلب الى وسائل غير ظاهرة ، أما العلاقات العامة فهدفها خلق جو من الاهتمام أو تنميته ، وإثارة التعاطف نحو مشروع ما أو جماعة محددة ، وفي هذه الحالة أيضاً لا ترمي العلاقات العامة مباشرة أو يشكل حتمي الى الكسب.

□ لماذا يحدث الخلط في أذهان الكثيرين بين هذه الطرق الثلاثة ، أو على الأقل بين الطريقتين الأخيرتين وبين الاعلان؟ . لا شك أن الخلط نابع من استخدامها وسائل تأثير متشابهة مثل وسائل الاعلام ، والمحاضرات والمعارض . . المخ وأيضا أنها ذات هدف مشترك وهذا الهدف يتمثل في إرغام الضمير الفردي بشكل ما على القبول بمقولاتها ، فهذا الفرض الضاغط - ظاهرا كان أو خفيا - لا يطلبه الانسان بنفسه ، كما يحدث له في التعليم والتدريب أو في ملء وقت الفراغ بل يفرض عليه عنوة .

الاعلان في حد ذاته - وكها اتفقنا على فهمه - به من وجوه الاختلاف عها قدّمت إليه ما ينبغي الاشارة اليه ، فهناك إعلان تقوم به الدولة لصالح الجمهور كافة ، كالاعلان عن ترشيد استخدام المياه أو الكهرباء أو حملة إبادة القوارض . والاعلان الذي تقوم به المؤسسات العامة أو الخيرية ، كإعلان جدول السكك الحديدية ، أو إعلان عن حفلة خيرية لصالح المعوقين . والذي نحن بصده في حقيقة الأمر هو الاعلان التجاري . هذا الذي تنفق عليه بلايين الدولارات في أنحاء العالم ، والذي هدفه في نهاية الأمر بيع البضائع وتسويقها ، وقد أصبح اليوم علما قائما بذاته

□ منذ أن صدم عالم الاجتماع الأمريكي « فانس بيكرد » الجمهور عندما كتب كتابه الذائع الصيت في بداية الخمسينيات ، والذي سماه « الاقناع الخفي » ، بدأ الكتاب والمحللون يدرسون هذا « الوحش » المسمى بالصناعة الاعلانية ، لقد قال وقتها بيكرد : (اذا تركنا صناعة الاعلان بغير رقابة فسوف تسيطر على حياتنا وتأسرها) .

منذ ذلك الوقت زاد ملوك صناعة الاعلان في التحكم في حياة الناس ، ولم تتضاءل سطوتهم ، بل على العكس من ذلك ، فقد أفسح لهم التليفزيون مجالا هائلا لاستخدام كل ما توفره التقنية العصرية لمزيد من الاقناع المُلِحّ . ويذهب بعض المؤمنين بقوة الاعلان وتأثيره إلى القول بأنه في مقدور الاعلان ـ لو أحسن استخدامه ـ أن يكيف حاجات المستهلكين حسب ما يبتغيه المنتجون . . . !

ولقد احتشدت علوم اجتماعية كثيرة في خدمة الصناعة الأعلانية وأصبح علم النفس الاجتماعي أحد المداخل الرئيسية لفهم طبيعة المستهلك والمجتمع الذي يعيش فيه ، ومن المعروف اليوم أن الطبائع البشرية كالخوف والجشع والغضب والعداء العرقي ، والتوق إلى الرجولة أو الأنوثة ، أصبحت كلها جزءا من اهتمام مصمم الاعلان ، وتوجهت أبحاث مصممي الاعلان عن الجوهرى والعام والمشترك لدى الجمهور ، أو ما يسميه المهنيون في الصناعة الاعلانية « الزر » ، فكلما كثر عدد الأشخاص الذين ينضوون تحت خصائص هذا (الزر) وسماته ، كان إعلان بضاعتك ناجحا . .

ويدخل علم الاجتماع هذه الحلبة أيضا ، فالشباب المراهق إن كان يبحث عن هوية فلابد من ربط إعلان (السجاير) بأشكال الرجولة وأنماط الفتوة ، وإن كانت حياة الجماعة مهمة في مجتمع ما فعلى المعلن تسويق بضاعته بشكل أسرى كالتعبئة الكبيرة للدجاج المقلى والمشوى في محال الوجبات السريعة ، والقارورة ـ العائلية ـ الكبيرة « للبيبسي كولا » ، وهكذا على سبيل المثال .

الله علينا أن نأخذ موضوع الاعلان التجاري بجدية ، فقد أصبح صناعة جادة تنشر عنها الكتب والمقالات . وقد نشر أخيرا في الولايات المتحدة كتاب بهذا الاتجاه (لوليم ميرسى) عنوانه «صانعو الصور»، يبحث فيه بجدية شديدة ، مستقبل صناعة الاعلان في الولايات المتحدة ، وحتى يتم البحث بصورة علمية ، ينذر

الافتئاع الخسعيّ



الاعتلان



الكاتب أرباب الصناعة الاعلانية بأن الطبقة الوسطى العريضة التي كانت هي السائدة في الولايات المتحدة منذ الخمسينيات حتى نهاية السبعينيات ، قد بدأت في التآكل نتيجة للمشكلات السياسية والاقتصادية والظواهر الاجتماعية الجديدة ، هذه الطبقة التي كانت تشكل الهيكل الرئيسي لمجتمع الاستهلاك الكبير ، والتي كانت شديدة الانقياد للثقافة الاستهلاكية ، لن تكون موجودة هناك في التسعينيات ، وسوف يحل محلها مجتمعات متعددة المشارب شديدة التردد والانتقاء في استهلاكها . ويدلل الكاتب على انحسار هذه الطبقة المتجانسة ـ على سبيل المثال ـ بتقلص المجلات ذات الاهتمامات العامة ، والتي كانت واسعة الانتشار مثل متخصصة ذات اهتمامات محدودة ، كمجلات العناية بالحدائق ، أو الصحة أو اعمال المنزل ، أو مجلات القصص القصيرة . . المخ . وكذلك انتقلت أذواق أعمال المنزل ، أو مجلات القصص القصيرة . . المخ . وكذلك انتقلت أذواق الناس من الشبكات التلفزيونية المتاحة للجميع الى الشبكات التلفزيونية الحاصة

ـ المحتاجون الى التوجيه .

ويشير الكتباب الى الاهتمامات الاستهلاكية الخاصة بكل فئة . . السيارات ، السجاير ، الملابس . . الله من البضائع الاستهلاكية

هذا النوع من الدراسات ليس مقصورا على المجتمع الأمريكي وحده ، فهناك دراسات متعددة للمجتمعات المختلفة في البلدان الأخرى من أجل بيعها قدرا أكبر من البضائع الاستهلاكية .

إن العاملين بالاعلان يكادون يقررون نوع الأكل الذي نأكله ، والمياه التي نشربها ، والسجاير التي ندخنها ، والسيارات التي نستخدمها، وفي بعض الأقطار يروجون للناس الرئيس الذي ينتخب ، إن اقتحام الاعلان لأهم مجالات حياتنا هو إحدى حقائق العصر التي لا منجى منها اليوم .

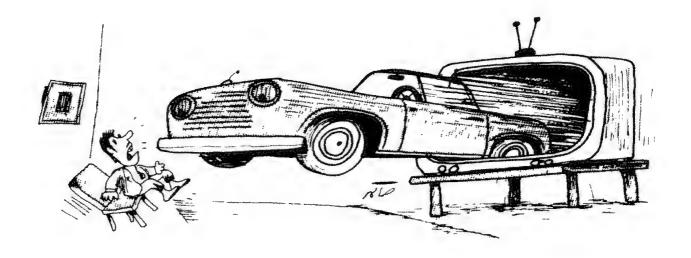
[] لعل أوسع أشكال الاعلان انتشارا من حيث وصولها للجمهور هو الاعلان التلفزيوني . ومن الطريف أن تعرف أنه آخر وسيلة استخدمت للاعلانات بعد أن جربت وسائل متعددة ، فالناس يجلسون أمام هذا الصندوق السحرى الذي نسميه بالتلفزيون لساعات طويلة حيارى فاقدين إرادتهم يستقبلون رسائله الاعلانية وخلافها دون مقاومة تذكر . لقد دخل الاعلان الشاشة التلفزيونية متأخرا نسبيا أي في أوائل الخمسينيات من هذا القرن - ونما بسرعة الى درجة أن أحد الاقتصاديين على ذلك في وسط الستينيات - وحديثه مقصور على الاعلان التلفزيوني في الولايات المتحدة بقوله : (لو اختفت الاعلانات فجأة من شاشات التلفزيون فإن الناتج القومى العام سينخفض بنسبة ٥٠٪ على الأقبل) ، وبالمقارنة لا تبوجد

الاعتلان التلفزيوني

احصاءات دقيقة في وطننا العربي لميزانيات الاعلانات التلفزيونية أو تقديرات تأثيرها على الناتج القومى ، وكلنا نعرف قصة المذيعتين في إحدى قنوات التلفزيون العربي اللتين حدثت بينها مشادة كتبت عنها الصحف في بلدهما بسبب الخلاف على أيتها التي تقدم الفقرة الاعلانية!!

التقدم في التقنية التلفزيونية ربما هو المسئول - أكثر من أي شيء آخر - عن اتساع قاعدة الاعلان في العقود القليلة الأخيرة على مستوى العسالم ، إن نصف الدقيقة الاعلانية التي نشاهدها في التلفزيون ، والتي تجمع الحركة بالصورة ، واللون بالصوت ، لكافية أن تغرس في أذهان الكثيرين منا - بصورة تقارب فعل السحر - ما يريد منا المعلن أن نعرفه ، وأيضا تستخدم هنا قواعد علم النفس والاجتماع بأكبر قدر من الدقة .

فالاعلان التلفزيوني يؤكد في البداية على استثارة المشاهد بحاجته ، فيضعه في حالة من التشوق والضعف وفقدان الأمن ، ثم فجأة يخلق له سبيل الخلاص من كل ذلك عن طريق السلعة التي يعلن عنها ، فهناك ممثلون يلبسهم المعلن ملابس أطباء للاعلان عن نوع معين من مزيل الألم . أو فتاة يرتبط توهجها في نظر الجنس الآخر بنوع العطر الذي تتزين به ، ومرة ثالثة لاثارة المشاعر المختلفة مثل الخوف والرغبة والتعصب ، والحرص على التشبه بالآخرين ، والسعى إلى الرقى والرفاه ، وربط أي ميل أو شعور من ذلك كله بسلعة محددة . واذا كان المواطن مشغولا بممارسة عياته اليومية وتدبير معيشته أكثر من اهتمامه بالشراء ، فلا مناص من خلق عادة الشراء فيه عن طريق اعلان خفى آخر ، مثل تقديم المسلسلات التلفزيونية لنجوم الشراء فيه عن طريق اعلان خفى آخر ، مثل تقديم المسلسلات التلفزيونية لنجوم يجبها الجمهور وهي تقوم باستهلاك نوع معين من المنتجات لجذب الجمهور تلقائيا لذاك المنتج . لقد أصبح التلفزيون أداة ترويج طاغية لمختلف أنواع السلع والبضائع .



الاعتلان وحربية الصبحافة

العل الكاتب الفرنسى « مونت لامبير » لم يكن واعيا لتقلبات الدهر ومستجدات الحضارة عندما قال في عام ١٨٣٨ : (إننا لم نكتشف بعد الوسيلة التي نستطيع أن نكسب بها المعارك دون أن نقتل الجنود ، ولا أن نروج صحفا دون أن نفق المال) .

ربما لا يزال نصف مقولته صحيحا ، فنحن لا نكسب حربا دون قتل جنود ، ولكن يمكن أن نروج صحفا اليوم ونعتمد على . الاعلان . ولقد طرح في السابق وما زال مطروحا لدينا ، ولدى غيرنا من شعوب الارض ـ السؤال الملح : ما مدى تأثير الاعلان على حرية رأى الصحيفة أو المجلة ، والسؤال المطروح يتجلى ببساطة فيها يلي : « هل تستطيع الجريدة أن تقبل الاعلان ، وأن تحتفظ بمطلق استقلالها في نفس الوقت ؟ »

الاجابة عن هذا السؤال لا تأخذ شكلاً واحداً ، فالبعض لأسباب يعددها ينفى بشدة تأثير الاعلان على الصحيفة ، والبعض الآخر يؤكد بشدة هذا التأثير ، وما بين هاتين الحافتين سلبا وإيجابا تتعدد الاجتهادات نظرا للظروف المتجددة ، وموقف الصحيفة منها ، والمكان والزمان المحددين ، ولابد لتأكيد ونفى هذه العلاقة من دراسة كل حالة على حدة . البعض يقول ان المعلن في الصحف يبحث عن الصحيفة الناجحة التي تصل الى أكبر عدد من الجمهور للترويج لبضاعته دون الاهتمام بموقفها السياسي . قد يكون ذلك صحيحا جزئيا ، ولكن أيضا هناك من يقول ان الاعلان هو مقياس نجاح الصحيفة ، وهذا يجعلها تركض خلف الاعلان حتى مع بعض التنازلات ، وقد يكون ذلك أيضا صحيحاً في بعض جوانبه .

والصحيح في كل الحالات هو أن الصحافة -خصوصا في بيئتنا الثقافية العربية/ الاسلامية - لها نفوذ كبير على القراء ، فالكلمة المكتوبة في تراثنا لها قوة مؤثرة ، حيث إن ناشئينا يشبون - في معظم الأوقات - على قراءة كلمات كتاب الله (القرآن) وأحاديث رسوله (ص) . . وتلتصق في أذهاننا أهمية الكلمة المكتوبة وقدسيتها منذ الصغر . من هنا فإن الاعلان في الصحافة العربية له أهمية وجب علينا دراستها .

□ في المجتمعات الأكثر تنظيها هناك شروط محددة للاعلان المكتوب والمنشور في جريدة . صحيح أن هذا التنظيم أخذ وقتا طويلا ـ أكثر من قرن ونصف ـ حتى خرج بهذه الدقة المعروفة اليوم ، فقد كان طابع الاعلان فيها مضى لا يهتم بالحقيقة البتة ، كأن يعلن عن البن مثلا كدواء ضد الاستسقاء ، وألم المفاصل ، وتسمم الدم ، وأمراض العيون . واليوم أصبح للأعلان قواعد دقيقة متبعة عندهم ، أما عندنا فها زال الأمر ـ في أكثر العبارات تهذيبا ـ غير منضبط .

فها زلنا نرى إعلانات تدخل في إطار الشعوذة وقراءة الطالع ، كالاعلان عن الفلكي الفلاني الذي ينشر أرقام حساباته وعنوانه ويطلب من القراء مراسلته ، وتنشر الصحيفة ذلك الاعلان دون تمحيص أو تدقيق لحماية قرائها . ويذكرك هذا النوع من الاعلانات بالاعلانات الأوروبية في القرون الماضية ، وفي أحيان أخرى

قـــوة المعــان ونفـوذه



تتعدى أغراض الاعلان من التعريف بالمؤسسة الى إسكات الأصوات المضادة . . فلا نقد لمؤسسة المعلن أو شخصه مادام يزود الصحيفة بالاعلانات بانتظام

إن مشكلة الاعلان وعلاقته بالصحافة مشكلة ليست هيئة ، فالقارىء غير مستعد أن يدفع ثمن الصحيفة الفعلى ، أي ثمن الحبر والمورق والادارة وأجور المحررين . . ونسخة الجريدة ـ أية جريدة ـ تكلف أكثر بكثير من الثمن الذي تباع به ، فكيف يمكن أن يعوض العجز إذن ؟

والحل يكمن في أحد أمرين :

إما أن تلجأ الجريدة لمد يدها للمساعدات المشروطة بأثمان مختلفة ، أو تلجأ الى الاعلان وهو الباب الأوسع الذي تدخل منه معظم الصحف لتعويض عجزها .

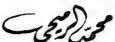
لقد أصبح الأعلان هو الذي يأي بالمال اللازم سواء أكان اعلانا حكوميا أم تجاريا . لقد أصبح التكالب على جلب الاعلانات هو الحليب والتمر لرئيس التحرير ورئيس مجلس الادارة في معظم صحفنا العربية ـ سواء أكانت مملوكة للأفراد أم مملوكة للدولة من خلال مؤسسات ـ وأصبح دافع الاعلان له الأفضلية على حساب أمور أخرى قد تكون ضرورية لنشر ما نريده من تنوير للرأي العام .

ويزداد الأمر خطورة عندما تعتمد الصحف على الاعلان الخارجي ، فالدول الأجنبية التي تنشر اعلانات مدفوعة في الصحف تتوقع ألا يوجه نقد من هذه الصحف الى سياساتها ، واذا حدث ذلك فإن حرمان تلك الصحف من الاعلانات أولى الخطوات المتوقعة .

السوَعِثِ بالمستَالة الإعلانتِة

الاعلان قديم قدم المجتمع الانساني ، منذ صيحات المنادين في الشوارع على بضائعهم في أول عهود التجارة القديمة الى أنصاف الدقائق المتلاحقة بالصور الملونة في التلفزيون العصري ، منذ عهد الدجالين في العصور السالفة ، ومرورا باعلانات قراءة الطالع ، ثم بأدوية انبات شعر الصلعات في صحفنا اليوم ، وتقريبا في جميع المجتمعات على اختلاف اجتهاداتها من المجتمع الأمريكي الى السوفيتي ، ومن الهند الى السويد . فالاعلان وفنونه هـ و منجم الذهب الجديد للحضارة الانسانية ، صلب الاعلان تلك البضائع العادية التي تمتلىء بها الأسواق من ورق (التواليت) الى معجون الأسنان ، ومن الصابون الى القهوة . . بضائع أصبحت قريبة من الحاجات الأساسية للانسان . . فهي سلاحه الأساسي ضد القذر والجراثيم وخبث العرق ، ولم يعد الاستغناء عن الاعلان ممكنا ، فقد أصبح ترسا مهما في جهاز ادارة الأعمال ، وهو أيضا ليس ترفا كله أو شرا كله ، كما أنه لا يستطيع أن يأتي بالمعجزات . الا أن الوعى بالاعلان وفهمه وإعطاءه حجمه الصحيح ضرورة ملحة في حياتنا العربية . فلا يجوز الاعلان بكثافة عن بضائع لا نصنعها أو بضائع لا نحتاجها . . فكثير من الرسائل الاعلانية في حقيقة الأسر مزيفة ، ويعرف كثيرون أن مديري حملات الاعلان في كشير من الأوقات غمير صادقين ، فقد جاء ترتيبهم في أحد استطلاعات الرأي حول من هم أصحاب أكثر المهن احتراما .. في الولايات المتحدة - جاء في آخر القائمة ، يسبقهم بائعو شهادات التأمين وأصحاب دكاكين الرهونات.

لقد استخدموا المرأة والطفل والحيوان والرجل سبيلا لترويج منتجاتهم ، ودفعوا بلايين الدولارات في كل بقاع العالم لاقناع الناس بمزايا منتج ما ، لقد استخدموا العواطف والدوافع الانسانية في إعلاناتهم . وأصبح لدى الكثير منا ينحن أبناء العالم الثالث ـ اقتناع بأن معجون الأسنان هو «كولجيت » فقط . وأن الورق الصحي هو «كلينكس » فقط ، وكلاهما واحد من أشكال المنتج وليس جميع أنواعه ولا أفضلها ، وأصبحت معظم جرائدنا أسيرة الاعلانات بدلا من أن تكون أسيرة الجمهور ومصالحه ، وأصبح (مكدونلد هامبورجر) و (الكوكاكولا) والمرسيدس أسهاء يتداولها أبناؤنا باستسلام عجيب ، وغزتنا مطاعم الأكلات السريعة التي ابتدعها « ايرل أوف ساندوتش » فحملت اسمه وأصبحت الرجولة تتجسم عند بعضنا في شخص جي . آر . بطل مسلسل دلاس ، وفوق ذلك كله يقول لنا الاختصاصيون في الاقتصاد إن بعضا من أقطارنا مدينون للآخرين ببلايين الدولارات ؟



الحياة وسط السحاب وتحدي المستحيل!

استطلاع : محدود عبلوهاب

ســيمون دوبيفــوار والسارترية

د . أحمدائوزيد

۱۱جرین ظل ۱۹۹۵ جرینه

د . عبلوهابجومد

مــــرض عـــرب اسمه الطاعة !

المنادم مين

د . فؤاد زكريا

الاستراتيجيّبة الاسترائيلية في ظل سياسة النقابل/ أمين هويي الدبحر الميت ، يتموت ! د عبلاله أبوعيا شب بدأبيات المسترح في الحكوية / د مجمع الله العوي من صبور المحاربين في تاريخيا / د ماثم باغي حكلاب تساوى وزنها ذهبا / د عبل سن صالح المخترعون الشباب في المدينة القديمة / الطلاع ملون صلاع وزين المخترعون الشباب في المدينة القديمة / الطلاع ملون صلاع وزين وحبها لوجى . د المهدى المنجة وعلاء الدين محسن وجهان الفعربين المرأة والرجل / د ابراهيم أبوطامون

وافرأ أفيك الاكتاب

د، مولایی - د. عیالعزرالفالا - د. حسن فتح الباب - (نیوالمعاطل انجوالیتیا د. عمارتیمی باشا - د. فضل الأبيدي - شکات پوست - د. عیالکیمالیتیا

الفكرالاغالغظع

بقلم: الدكتور احمد كمال ابو المجد

يناقش الكاتب في هذا المقال موقفين متناقضين ، أحدهما موقف بعض دوائر الغرب المعادي لكل مظاهر النهضة الحضارية الاسلامية ، وموقف بعض دعاة الصحوة المغالين في خصوصيتها .

منذ سجل المحللون والباحثون ظاهرة تعاظم موجة « المد الاسلامي » في الفكر وفي الحياة السياسية والاجتماعية داخل الاقطار الاسلامية ، ومنذ شاع اصطلاح « الصحوة الاسلامية » للتعبير عن هذا المد ، كان المستشرقون والغربيون بصفة عامة ، أكثر الناس اهتماما بفهم هذه الظاهرة ، ورصد حركتها ، وتحليل محركاتها . . وكان طبيعيا أن يتم ذلك كله في اطار رؤ يتهم للمصالح الغربية في « الوطن العربي والعالم الاسلامي » ولذلك وجهوا الجانب الأكبر من المتمامهم الى البحث عن الأثار السياسية لهذه الظاهرة الجديدة ، ومدى تأثيرها على استقلال المجتمعات العربية والمسلمة في مواجهة النفوذ الغربي السذي استقر وثبت أقدامه في حيساة العسرب والمسلمين

ولذلك ركز كثير من علمائهم وباحثيهم دراستهم « للصحوة الاسلامية » على ظاهرتين أساسيتين : هما ظاهرة توجه هذا التيار الاسلامي الجديد الى ممارسة

دور سياسي متعاظم ، درسه هؤلاء الباحثون تحت عوان : « الاسلام السياسي » وظاهرة « العنف » الذي مارسه أفراد أو جماعات قليلة منتسبة الى هذا التيار ، ومع ذلك صوره أولئك الباحثون على أنه قاسم مشترك ، وصفة ملازمة لكل الحركات ذات التوجه الاسلامي . . وليس في هذا كله شيء من الغرابة . . وانما الغرابة أن كثيرا من الدارسين لهذه الظاهرة من العرب والمسلمين قد ساروا على الطريق الذي رسمه الباحثون من غيرهم ، فصرفهم ذلك عن دراسة أمور أكثر أهمية وأكثر عمقا ، وأقرب اتصالا بمكان هذه الجماعات الاسلامية ، ودورها في التيار العام لحركة اليقظة والانبعاث داخل المجتمعات العربية والاسلامية . . وفي مقدمة هذه الأمور تشخيص وتحليل المنطلقات والمكونات الفكرية لروافد هذا التيار الاسلامي الجديد . .

الاستقلال والندية

ولقد آن الأوان - فيها نسرى - لتصحيح هذا التوجه ، وللتوقف الهادىء أمام بعض التصورات الفكرية ، والمواقف السلوكية التي تميز حركات التوجه الاسلامي المعاصرة . . ومناقشة ذلك كله في موضوعية وصراحة وبروح نقدية تستهدف الاصلاح والتصويب عن طريق الحوار وتبادل الرأي ، بعيدا عن الهواجس والمخاوف الكثيرة التي ولدتها عند كثير من الباحثين من غير العرب والمسلمين رؤيتهم لمصالحهم كها زكاها انتماؤ هم الثقافي والحضاري لحضارة مختلفة نريد - نحن العرب والمسلمين - أن نتحرر من الانقياد لها ، وأن نحتفظ تجاهها بموقف الاستقلال والندية .

وفي مقدمة المنطلقات والمعالم الفكرية لتيار التوجه الاسلامي الجديد ، حرص واضع لايخطئه الباحث على توكيد حد أقصى من التمييز والتفرد للاسلام ونظمه ، ينفى عنه مشابهة أي عقيدة أخرى ، وأي حضارة أخرى ، وأي نظام غيره ، عرفه الناس قديما أو يعرفونه حديثا . . واذا كان الحرص على تقرير « التميز » أمرا مشروعا تماما لتحقيق « ذاتيـة الأنا الحضارية » ، ولرسم حدودها داخل العقل والنفس جميعا ، ولوضع الخط الفاصل بين « اللذات » وبين « الأخرين » ومنع ذوبان تلك الذات في غيرها . . فإن الاسراف الشديد في تقرير هذا « التميز » وتلك الخصوصية والاحساس بالضيق والرغبة الملحة في الانكار والرفض تجاه أي دعوى لتقرير المشابهة أو الاشتراك في الرؤية النظرية والموقف العملي مع الأخرين . . هذا الاسراف الشديد ـ فيها نرى ـ يحتاج الى مراجعة واستدراك من وجهة نظر تاريخية واجتماعية . ﴾ ووجهة نظر اسلامية خالصة من ناحية آخری ۱۰۰ تری

ويستطيع الباحث أن يجد منظاهر هذا الحرص الشديد على توكيد الخصوصية فيها تعلنه الكتابات العديدة الممثلة لتيار الفكر والتوجه الاسلامي من أن نظام الاسلام في المجال السياسي . . ليس هو الديمقراطية ولا هو مشتبه بها أو ملتق معها . . وأن نظامه الاقتصادي « ليس رأسماليا ولا اشتراكيا » . . وأن مذهبه في نشاط الدولة ومؤسساتها ليس مذهبا

فرديا ، ولا جماعيا . . وأنه حتى حين يلتقي في هذه المجالات مع نظام آخر ، فهو لقاء عابر تعقبه مفارقة كاملة . . ويحكمه اختلاف أساسي . . وأن التشريع الاسلامي في مجالاته كلها نظام متميز متفرد مختلف عن سائر النظم القانونية التي عرفها الناس قديما وحديثا . . وأنه حتى حين تتماثل بعض أحكامه الجزئية مع أحكام شرائع أخرى ، فهو تماثل ظاهرى لأن « التصور الاسلامي » كله تصور متميز تماما . . ونحن لا نجادل في أن لكل حضارة انسانية منطلقاتها الأساسية التي تميزها عن غيرها ، وأن لها المتقلاله عن سائر الحضارات . .

استدراك

كذلك لا يغيب عن بالنا ـ وما نحسبه يغيب عن بال مسلم - أن الاسلام نظام متكامل يقوم على قاعدة أساسية ذات مصدر ديني ، هي قاعدة الايمان بالنبي (ﷺ) السذي تلقى الموحى عن ربع ، وأن من الطبيعي أن ترتد أحكامه الجزئية وتفصيلات نظامه السياسي والاجتماعي الى أصول التصور الكلي العام الذي جاء به الوحى . . عن الخالق سبحانه ، وعن الكون ، وعن الانسان ، ووظيفته ومسئوليته ، ولكن الذي نستدرك عليه هنا ، ونسراجع بعض الكتاب والدعاة في شأنه ، هـو المدى الـذي يصلون اليه في تقرير هذه الحقائق وترتيب النتائج عليها . . فنحن من ناحية لا نرى انه يجوز لسلم أن يذهل عن بعض الحقائق الكبرى الثابتة ـ بالعقل والنقل جميعا ـ التي تجعسل « المسلمين » جسزءا من التاريسخ العسام للانسانية ، وتجعل سلوكهم كله جزءا من تيار السلوك الانسان ، تحكمه ذات السنن والضوابط التي تحكم الناس في مسيرتهم عبر التاريخ كله . .

ونحن من ناحية أخرى نرى بأسا شديدا وخطرا كبيرا في هذا الاسترسال الذي لايعرف الحدود في تقرير الخصوصية وتوكيدها وذلك لخطأ وخطورة بعض النتائج العملية التي تترتب عليه في النظر وفي السلوك جميعا ، وهي نتائج تعانى منها كثير من الجماعات المعبرة عن « التوجه الاسلامي » ، كها يعاني منها عامة المسلمين ، ونخشى أن يكون بعضها يعاني منها عامة المسلمين ، ونخشى أن يكون بعضها

سببا في عثرات كثيرة ، تحرم المجتمعات العربية والاسلامية من الثمرات الطيبة ، ومن الرشد والهداية اللذين جاء الاسلام كله طلبا لهما وسعيا لتحقيقهما .

وحدة الرسالات السماوية

١ - وأول ما نذكر به - وإن كان معروفا ومسلما به أن الاسلام حريص كل الحرص على التذكير بوحدة الخالق ، ووحدة الانسانية ، فالحق سبحانه قديم ، يقول تعالى « أنما الهكم إله واحد » ويقول أيضا « أم كنتم شهداء اذ حضر يعقوب الموت إذ قال لبنيه ما تعبدون من بعدي ، قالوا نعبد إلهك وإله آبائك ابراهيم واسماعيل واسحق إلها واحدا ، ونحن له مسلمون » - وسور الشعراء والانبياء وهود وغيرها من سور القرآن الكريم زاخرة بالآيات التي تؤكد وحدة النبوات على تعاقبها واختلاف أزمانها . . يقول تعالى النبوات على تعاقبها واختلاف أزمانها . . يقول تعالى « فقال ياقوم اعبدوا الله ما لكم من إله غيره » .

والنبي (عن الأنبياء انهم ابناء عَلَات « أي بنو أمهات شتى وأبوهم واحد » أي أصل رسالتهم واحد ، وهو (عن) يذكر بوحدة الرسالات السماوية حين يعبر عن ذلك بأن مثله ومثل الأنبياء قبله كمثل رجل بني بيتا فزينه وجمله إلا موضع لبنة في زاوية من البناء . . «فأنا هذه اللبنة وأنا خاتم الأنبياء » .

أما وحدة الانسانية فشابتة بالعقل والتاريخ والمشاهدة ، وثابتة بالنقل الذي لايفتاً يذكر الناس بها حتى لايشردوا ويتوقفوا عند عوارض اختلاف اللغات والأجناس يقول تعالى « يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا » . .

ومن هنا لا يجوز أن تغيب هذه الحقيقة عن عقل المسلم ووجدانه ، بل ان القرآن الكريم حين يتحدث عن استخلاف الانسان في الأرض فهو يتحدث عن « الانسان » بعمومه . . عند نقطة البدء في تساريخه حيث يقول « واذ أخذ ربك من بنى آدم من ظهورهم ذريتهم ، وأشهدهم على أنفسهم ألست بربكم قالوا بلى » ـ ثم يقول سبحانه « ولقد كرمنا بنى آدم » ويقول : « لقد خلقنا الانسان في أحسن تقويم » .

صفات ممتزجة

٧ ـ ان الاسلام ، وان كان في مصدره نظاما إلهيا أوحى به الله سبحانه إلى نبيه (على) فان (على) متزج فيه بشريته مع نبوته ، « قل انما أنا بشر مثلكم يوحي إلى أنما الهكم اله واحد » ـ وهو (على) لا يفتا يذكر الناس بهذا المعنى « انما أنا بشر وانه ياتيني يغض فأقضي له . . » وكذلك المسلمون من بعد النبي (على) ناس من الناس ، وبشر من البشر يصيبون ويخطئون ، ويعدلون ويظلمون ، وهم ـ بما يتبعونه من الحق والهدى ـ شهداء على الناس ، يدكرون بآيات الله ، ويدعون اليه سبحانه على يتبعونه م ولكنهم لاسلطان لهم على أحد » ، « فذكر بصيرة ، ولكنهم لاسلطان لهم على أحد » ، « فذكر المنت عليهم بمصيطر » ـ ولا يحق لهم ـ لذلك ـ أن يمنوا على الله اسلامهم : « قل لا تمنوا على السلامكم بل الله يمن عليكم أن هداكم للايمان » .

وتاريخهم بعد ذلك جزء من التاريخ العام للانسانية ، وحياتهم خاضعة للسنن والنواميس التي تحكم الناس جميعا . . وهي ليست استثناء من تلك السنن، اذا اجتهدوا وأخذوا بالأسباب وصلوا وقدركوا غايتهم وارتفع شأنهم ، واذا تقاعسوا وقعدوا وقصروا وتمنوا على الله الأماني ، وقالوا نحن خير أمة ، ثم لم يفعلوا شيئا ، تراجعسوا وزال سلطانهم وهان أمرهم . . ولم ينفعهم ما يرفعونه من شارات ورايات ، وان حملت أقددس الأساء وأرفسع الأنساب . .

رسالة عالمية

٣- ان المسلمين لهم رسالة انسانية عالمية ، ودعوة الاسلام موجهة للناس كافة يقول تعالى : « قل يا أيها الناس إنى رسول الله اليكم جميعا » - وهذه العالمية لا يصلح للدعوة اليها الا من اتصل بالناس وأقام الجسور معهم ، ومد بينه وبينهم حبال المعرفة المتبادلة ، وأحسوا أنه منهم وأنهم منه . . أما الذي يتعالى على الناس ، ويظل يذكرهم صباح مساء بأنه مختلف عنهم شديد الاختلاف . . وألا صلة تجمعه بهم . . ولا أمر مشترك بينه وبينهم . . فأن يستجيبون

له . . وهو يضعهم بعيدا عنه في موقف الغربة . . والاختلاف . . وانقطاع الصلة ؟

٤ - ان الاسلام حين جاء لم يقطع صلة المسلمين بالدنيا التي حولهم ، ولا بالدنيا التي كانت قبلهم . . فهذا النبي (علي) يقول لأصحابه : « الناس معادن كمعادن الذهب والفضة ، خيارهم في الجاهلية يتحدث بكل الرضا والثناء عن حلف شهده في الجاهلية هو حلف الفضول . . لما انطوى عليه من تعاهد على الحق وتعاون على الخير . . وتقرير لمبدأ التكافل . . بل ان شعائر الاسلام وشرائعه لم تنفصل عن شعبائر النباس قبل البعشة الاحيث كان همذا الانفصال تصحيحا لعقيدة أو تصويبا لخطأ ، أو نفيا لضلال ، أو هدما لظلم ، أو درءاً لمفسدة . . أما حيث أقام الناس - قبل الاسلام - الحق والعدل والمرحمة ، فقد أقر الاسلام كثيرا مما كان . . أو هذبه وشذبه ووضعه موضعه المناسب من البناء المتكامل الذي جاء به . . نعم أقام الاسلام صرحا هاثلا من الأفكار والعقائد والنظم . . وذلك اسهامه الكبير في تقدم الانسانية ووضع أقدامها على طريق الحق . . ولكن هذا الاسهام قد تم دون قطيعة مطلقة مع الماضي ، أو خصومة ـ لا ضرورة لها ـ مع الحاضر الذي عليه الناس . .

التميز والخصوصية

ولقائل _ بعد ذلك _ أن يقول . . ان كان الأمر كذلك ، فأين خصوصية الاسلام وأين تميزه . . وأين « رسالة » المسلمين الذين جعلهم الله أمة وسطا ليكونوا شهداء على الناس ؟

والجواب واضح لا غموض فيه . . ان البشرية و بغير دين يهدى - تزل وتتعثر . . وتزيغ في سهولة عن قيم الحق والخير والرحمة والاصلاح . . وتختلط في مسيرتها نداءات العقول مع دواعي الأهواء . . وقد تندفع الى مسارات أولها خير وآخرها شرعظيم . . أو ظاهرها الرحمة وباطنها من قبله العذاب . . وقد تذكر في مسارها أشياء وتنسى أشياء . . فجاء « الوحي » هاديا وعاصيا . . وجاء النبي (على) هاديا وبشيرا ونذيرا « فذكر انما أنت مذكر » . .

وحياة المسلمين لا تكون اسلامية ، بتحرى خالفتها لكل ما عداها ، وانفرادها بجسلك لايسلكه غير أصحابها . . وانما تكون هذه الحياة _ وهي عادية في جوهرها _ حياة اسلامية بقدر ما توجهها « قيم » الحق والعدل والرحمة واصلاح ذات البين بين الناس ، « وقيم الايثار والعطاء » والعفو . . في اطار من سكينة النفس المطمئنة الى قضاء الله . . الساعية بين الناس بأمره وهداه . . الصادرة في ذلك كله عن ايمان به سبحانه ، وتوجه لمرضاته . . « قل ان صلاتى وسكى وعماى ومماتى لله رب العالمين . . »

نعم . . إن الحضارات في نشأتها تحتاج الى مرحلة اعلان للمباديء وتحديد للهبوية ، وتشخيص لمعالم التميز والخصوصية . . ولكن هذه الحاجة تكون لها الأولوية عند مولد الحضارة ، أو انفصالها عن حضارة أخرى . . وفي هذه المرحلة الأولى يشتد الحرص على رموز التميز وشعائر الخصوصية . . ويحتاج الأمر الى تعقب مظاهر « التشبه » بالغير ، حتى يكتمل مولد الحضارة الجديدة . . أما بعد أن تتحدد المعالم ، وترسخ أقدام الحضارة الجديدة في الأرض . . وتحتل مكانها على خريطة الناس والشعوب . . فان الحاجة الى توكيد « الخصوصية » تقل ، ان كانت تبقى قائمة . . والدعوة الى « التميز » تحتاج الى أن توازنها دعوة أخرى الى توكيد « العناصر المشتركة » التي تعين على التواصل . . وتفتح أمام دعاة الحضارة الجديدة عقول الناس وقلوبهم . . خصوصا اذا كانت دعوتها انسانية وعالمية على ما هو الشأن في دعوة الاسلام . .

معادلة صعبة

والمعادلة الصعبة التي يواجهها تيار « الفكر والحركة » الاسلامية ان المسلمين اليوم بحاجة الى العمل في اتجاهين . .

أ ـ فنحن ـ العرب والمسلمين ـ نتعرض لعلاقات ثقافية وحضارية وسياسية غير متكافئة بيننا وبين الدول الكبرى التي تنتمي الى حضارات غير حضارتنا . . وهو ما يتحدث عنه رجال الثقافة عادة تجت عنوان « الغزو الثقافي » ولهذا فنحن ـ ولا شك ـ نحتاج الى أننعتصم بذاتنا الحضارية وأن نتمسك بمعالمنا الفكرية والسلوكية . . وأن نتبه الى مخاطر « الذوبان » في

حضارة الأخرين ، حين ندخل معهم مرحلة « الاختلاط ، ونحن الجسانب النضعيف اللذي « يستقبل ، التأثيرات الحضارية والثقافية ، ولايكاد « يرسل ، شيئا للآخرين .

ب ـ ونحن ـ من ناحية أخرى ـ نواجه عزلة حضارية ، بعد عصور طويلة من التخلف والاقتصار على الذات ، تراجع فيها اسهامنا في حضارة العالم ، وقلَّ فيها ـ الى درجة الشح الشديد ـ عطاؤ نا في أكثر ـ الميادين . . والحملة من حولنا شديدة على حضارتنا وأفكارنا وأسلوب حياتنا ، تصورنا على غير حقيقتنا ، وتريد أن تصرف الدنيا كلها عنا . . ولهذا فنحن نحتاج الى دعوة والى اعلام كما نحتاج الى مشاركة الدنيا من حولنا سعيها الدثوب الذي تقفز به قفزات هاثلة في ميادين العلم وادارة الحياة . . ولا يمكن أن يتم لنا شيء من ذلك اذا عاش جيلنا المعاصر في عزلة نفسية وعقلية ، تحيط به الهواجس ، وتستولى عليه الوساوس والمخاوف . . ويدفعه الحرص على البقاء الى رفض كل جديد ، ومحاربة كل وافد . . مخافة أن يكون عدوا في ثياب صديق . . أو سها قاتلا في وعاء غذاء أو دواء . . وحجتنا التي نلوذ بها في ، ذلك ، أننا نقفل أبواب الشر ، ونسد ذراتع الفناء آلحضاري . .

وهذا الأسلوب في و مقاومة الغزو » لم يعد محكنا ، ولم يعد صالحا ، فالحواجز بين الشعوب تتساقط وتتهاوى يوما بعد يوم . . والاتصال بين الحضارات حقيقة قائمة . . لهذا فان الاسلوب الفعال والصحيح في الدفاع عن الذات الحضارية ، لا بد أن يقوم على تربية الجيل كله على الحركة في الاتجاهين جميعا . . واتجاه معرفة و المعالم الذاتية » والتمسك بها . . واتجاه معرفة و الخصائص المشتركة » ، والنسب الانساني العام . . وتقبله . . والتعامل السوى مسع و الغير » على أساس هذا النسب المشترك . .

الجق والواقع

إن الالحاح المبالغ فيه على « الخصوصية والتميز » ليس - فيا نسرى - مجسرد موقف فكسرى يحتمل المراجعة . . وانما يكمن الخطر الحقيقي في الأثار

العملية التي تترتب عليه . . آثار ممارسة العزلة والاتهام المستمر للآخرين . . وحرمان « الغير » من أن يكون له مكان في دنيا « المؤمنين » . . والتشديد على الاتباع والأنصار ليتركبوا كل منظاهر « التشبه الحضاري » حتى ولو كانت تشبها في خبر ، واتباعا لحكمة . . ولحاقبا بموكب عبدل وحق . . وكذلك تترتب عليه نتائج عملية شديدة الغرابة ، تنتهى ببعض الدعاة الى أن يقدموا الاسلام للناس في صورة ملؤها الغموض والخفاء . . قصاراها أن تؤكد أنــه مختلف عن كل ما عداه . . متميز عن كل ما عرفه الناس . . أما خصائصه الموضوعية المحددة فتبقى غائمة باهتة لا حدود لها . . وينسى هؤلاء أن نفي المشابهة لا يجب الا في حق الحق سبحانه الذي « ليس كمثله شيء » . . أما الناس وثقافاتهم وحياتهم فتبقى مـزيجاً من الحق والـواقع . . ومن القيم المثـالية . . والأوضاع الاجتماعية المؤثرة . . لا ينقص ذلك من قدرها . . ولا ينال من خصوصيتها .

وليت اللذين يملؤهم الحسوس على الاسلام ، والرغبة في خدمة دينهم وثقافتهم يعرفون ذلك كله . . فلا يخرج الواحد منهم علينا ببحوث قد تبلغ آلاف الصفحات . . ليعلن في حماس لا حدود له أن الاسلام « مختلف تماما » عن كل ما عرفنا ونعرف . . وأن من الاخلاص له والمحافظة على نقاوته اثبات هذا التميز الذي لاحدود له ولا نهاية . .

اننا نتمنى عليهم أن يتواضعوا قيلا . . وينصفوا كثيرا . . ويتوقفوا عن الخوف الذي لا مبرر له على دين أنزله الله على رسوله « بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله » . . وليت الـذين لا يتوقفون عن الحديث عن الصحوة الاسلامية . . حديث الحائف أو حـديث المتربص . . أو حـديث المتحمس المفتون . . ليت هؤلاء جميعا يتوجهون الى دراسة المنزيد من المواقف الفكرية والسلوكية لهذا التيار المتعاظم ، حتى يعينوا أصحابه على مزيد من الرشد . . ويعصموهم ويعصموا أنفسهم من عثرات الرشد . . ويعصموهم ويعصموا أنفسهم من عثرات قد نشترك جميعا في تحمل مخاطرها الكبيرة .



بقلم: الدكتور عبدالحميد يونس

عالمنا اليوم هو عالم التقدم المتوثب ، واهم مقوماته المعرفة والمعلومة ، واذا كان اجدادنا العرب قد اسهموا بشكل مشرف فى رصد المعلومات وتصنيف المعارف ، وقدموا للتاريخ الحضارى اروع موسوعاته ، فليس بعزيز على العلماء والمفكرين من العرب المحدثين أن ينهضوا بهذا الانجاز الموسوعي للقرن الواحد والعشرين .

لااريد، وإنا أتحدث عن دوائر المعارف أو الموسوعات، أن أشرح ما اصطلحنا على تحديده بكلمة و المعرفة وذلك لأن هذه الكلمة أصبحت ترتبط بالتركيز على أصل المعرفة الانسانية وطبيعتها ومداها. وكان من الطبيعى ان تختلف حولها المذاهب. وحسبنا أن نتخذ المعنى الدارج الذي يؤكد علاقة المعرفة بانسانية الانسان، وما من امرى علاقة المعرفة بانسانية الانسان، وما من امرى المتقوم حياته على المعرفة سواء أكان ذلك بالاحساس أم الادراك أم الفكر، بيد ان هذا كله قد تجاوز اللذاكرة باللطفرة الحضارية التي اعتمدت على التدوين، وأتاحت حرية النقل من فرد الى فرد ومن جماعة الى جماعة ومن جيل الى جيل، وكانت حوافز تصنيف المعرفة من اهم المعالم التي أصلت النزعة تصنيف المعرفة من اهم المعالم التي أصلت النزعة

الحضارية وتواصلها وتبادل التأثير والتأثير فيها بسين الأوطان والعصور .

ومن الضرورى أن نفرق بين القاموس من ناحية وبين دائرة المعارف من ناحية اخرى ، فالقاموس يجمع الكلمات التي تستوعبها اللغة ويرتبها على حروف الهجاء على اختلاف مناهيج الذين اشتهروا في هذا المجال على طبيعة اللغة من حيث الأصل والاشتقاق ، والحضارة العربية ذخيرة لاتزال تعتبر من أهم الذخائر العالمية في تتبع الكلمات وتصنيفها وترتيبها وعرض معانيها ودلالاتها ، وكثيرا ما اتخذت الشواهد التي تضبط اللفظ وتوثق المعنى ، ونحن اليوم لانزال نحس بالحاجة الماسة الى الاعتماد على تلك القواميس والمعاجم العربية مع مرور اكنر من ألف

عام على جعها وتصنيفها ، وسيظل العلماء الذين نهضوا بهذه الجهود الشاقة المضنية في مكانهم الممتاز في تاريخ الحضارة العربية بل العالمية امشال : « ابن منظور » صاحب « لسان العرب » و « الفيروزابادي » مصنف القاموس المحيط والزبيدي اللذي شرح القاموس المحيط في معجمه « تاج العروس » . .

وبدأنا في أيامنا هذه نعترف بتبادل المعلومات بيننا وأن نجعل هذا التبادل يكافيء وظيفة المصارف في الحياة المادية ، واشتهر بينسا مصطلح « بنك المعلومات » وهنو ما قنامت ، ولاتنزال تقنوم بنه الجماعات في تبادل المعارف ، وانا أملي هذه السطور بعد لحظات من استعراض الطبعة الاخيرة من دائرة المعارف البريطانية ، وأخذت اوازن بين إحدى طبعاتها السابقة وبين هذه الطبعة الجديدة ووجدت اتساع الأفق وتنوع المعارف ، ولكن الجديد يشهد على تنوع الحوافز ، فهناك مواد احتفظت بمكانها وأخرى أصبحت معلومة قصيرة مع التركيز على المقومات الأساسية لها ، الى جانب مآ أضافته السنوات الأخيرة من معارف ومعلومات ، والانسانية ظلت تتوسل بتبادل المعارف على أساس ما اصطلحنا على تسميته بالموسوعات ، ونحن مهما اختلفنا حول المقصود من الموسوعة أو دائرة المعارف فانسا نجمع على أنها الصحف التي تضم بين دفتيها كل ما تستوعبه المعرفة الانسانية من حقائق ووقائع وظواهر وعلوم ، وهذا الجهاز المتخصص في تبادل المعارف احتفل بأحد فروع المعرفة احتفاله بكل ما تحتاج الانسانية الى التعرف عليه بصفة عامة ، وأصبح هذا الجهاز يشتهر « بالانسيكلوبيديا » أو الموسوعة أو دائرة المعارف .

جهود عربية للقدماء والمحدثين

وهناك دارسون عنوا بتبع هذا المنهج الجامع للمعارف ووجدوا أنه يساير التطور الحضارى ، ويذكرون شواهد صنفت فى العصور القديمة . أما فى تاريخنا العربي الاسلامي فاننا نجد شواهد بارزة فى تتبع العلوم والمعارف والفنون وتصنيفها، ويكفى أن أذكر ـ على سبيل المثال لا الحصر ـ موسوعة الفارابي احصاء العلوم » وقد صنف فيه المعرفة الانسانية بصقة عامة الى خسة أقسام هي علوم اللسان والمنطق

والطبيعة والالاهيات والفقه ، ويجمع الباحثون على الاعتراف بتعمقه في التصنيف والبحث ، وهناك شاهد آخر هو « النويري » الذي نهض بجهد كبير في موسوعته الضخمة « نهاية الأرب في فنون الأدب » التي تضم ثلاثين مجلدا تستوعب الكون والطبيعة والانسان والحيوان والنبات ولم يغفل النويسري في موسوعته تسجيل التواريخ التي جعل لها قسما خاصا ، ونحن في عصرنا الحديث نرجع في البحث عن معرفة أو علم الى « دائسرة معارف البستسانى » التي قام بمجلداتها الأولى « بطرس البستاني » وأكملها أبناؤه فيها بعد ، والى « دائرة معارف القبرن العشرين » وهي في ٢٠ مجلدا،وعمل على جمع موادها وتسجيلها وتصنیفها « محمد فرید وجدی » ، ولعل اختیاره لهذا العنوان هو الذي جعل معظم الذين اهتموا بشخصيته أو ترجموا له يكشفون عن الحافز الكبير على هذا الجهد الذي دفعه الى تحقيقه وهو الأصالة والمعاصرة .

وفي العقد الثالث أحس جيلنا بالحاجة الماسة الى الكتب الموسوعية ، على أن تساير النماذج التي أخذنا نفيد منها في اللغات الغربية كالانجليزية والفرنسية والألمانية . ويبدو أن حماسة الشباب هي التي جعلتنا نتحول من مجرد الدعوة إلى محاولة التحقيق ، واخترنا موسوعة أوروبية مشهورة وعقدنا العزم على ترجمتها الى اللغة العربية وأدركنا العقبة التي اعتبرها أساتذتنا وزملاؤنا من المستحيلات،وهي الخلاف في تبرتيب الحروف الهجائية بين اللغة الأصلية للموسوعة وبين حروفنا في اللغة العربية الى جانب بعض الحروف التي ليس لها مقابل عند الأوروبيين ، بيد أن الاصرار دفعنا الى التعرف على صنيع المستشرقين في نقل الأسماء والكلمات العربية الى كتابئها عند الانجليز والفرنسيين مثل حروف الحاء والخاء والضاد والعين . . الخ وقمنا بخطوة أولية في جمع الحروف وترتيبها على أساس الهجاء العربي ، وتخيلنا التشبث الكامل بحقوق التأليف وبعثنا الى ادارة الموسوعة الأوروبية الكبيرة نطلب منها الموافقة على ترجمة الموسوعة الى لغتنا العربية ، وعملى الرغم من مضى نصف قرن وأكثر على ذلك المشروع الا أننا لا نزال نحس بالدهشة على تجاوزنا للواقع ، ذلك لأن ادارة تلك الموسوعة الأوربية الكبرى طالبتنا بمليون جنيه استرليني لمنحنا حق الترجمة ، ولو أننا طبقنا حساب

هذه الأيام لأدركنا أنها تريد منا أضعاف هذا المبلغ لاتستطيع النهوض به الشركات الكبيرة واللجان العلمية التى تستوعب التخصصات المختلفة ، ومثل هذه الموسوعة تتطلب التكامل والمثابرة على تنفيذها والطاقة في الانفاق عليها .

وفي هذه الفترة نفسها نهضنا بترجمة موسوعة متخصصة في حضارتنا وهي « داثرة المعارف الاسلامية » وأخذنا الكثير من الاعداد لها وتنفيذها ، ذلك لأننا درسنا بمنهج عملي ما هو المقصود بالموسوعة المتخصصة وأدركنا أنها حضارة متسعة لها جذورها الحضارية ولها شعوبها وأحداثها وتفاوت مقومات بيئاتها ، واتضح لنا آخر الأمر أن عادة ترتيب مواد الموسوعة على الاساس الهجائي ممكن ، بيد ان اساتذتنا سخروا منا ، ولم يكونوا يتصورون اقدامنا على ذلك ، وكلما وازنت بين هذا الجهد وبين ما أطالب به بوجوب المبادرة الى اصدار موسوعة القرن الواحد والعشرين يتأكد ان كان تحقيق هذا المشروع الكبير تعوزه الافادة من الدروس المستخلصة من مواجهة الـواقع . ودفعتنا المثابرة على أن يشجعنا الكثيرون من أعلام الفكر ، ثم اقتنع الذين انتقدونا بقيمة عملنا ، وأعترف مع ذلك بأن حاجة ترجمة هذه الموسوعة الى ما يمكن أن نطلق عليه « طول النفس » وبروز الخلاف بين العمل الأصيل في التأليف والترجمة وفي الطبع والنشر ، وهو ما يجب أن نضعه في حسابنا ونحن ننادى بالأعمال الجامعة للمعارف وتطويع أجهزة الطبع والنشر لها حتى تتغير بعض الأهداف المادية وتستقيم الحياة الفكرية في السنوات القليلة الباقية من القرن العشرين ، ونكرر القاعدة التي تقول: إن الوظيفة هي التي تخلق العضو، وهو ما يجعل أجهزة الطباعة والنشر ما هي الا أعضاء تحفزها الوظيفة الحيوية في الفكر والفن ، وتسجيل المعارف الخاصة بهذه الوظيفة هو ما تعمل الطباعة والنشر على تحقيقه في الحياة الانسانية التي تقوم الحضارة فيها على تواصل المعارف والخبرات والتجارب .

المنهج الموسوعى والطفرة الحضارية

وعدت أكرر وجوب العمل الجاد على اصدار

الموسوعة العربية الكبرى فابتسم بعض المعروفين في عالم الفكر ، وكأنهم يريدون أن يقولوا لي : إن من المستحيل تحقيق هذا المشروع الخيالي ، ولم يقف الأمر عند هذا الحد فقد صدرت قرارات واضحة وموضوعية طالب بعضها بتحقيق هذا المشروع العظيم وبدأ بعضها الآخر في إعطاء النور الأخضر للشروع في التنفيذ. ، وتجاوز ذلك الحدود الرسمية للأقاليم والأوطان العربية مثل المنظمات الخاصة بالتربية والثقافة والعلوم في هيئة الأمم أو الجامعة العربية ، ولا أجد حرجًا على الاطلاق في ان أذكر اصدقائي وزملائي بآخر لقاء شاركت فيه لاعادة النظر في مشروع دائرة المعارف العربية الكبرى وهو الذي عرض فيه بعض الزملاء للطاقة البشرية والفنية التي تحتاج اليها الموسوعة ، واختلف المجتمعون على الاطار الذي يتحقق فيه تنفيذ العمل ، بعضهم أصر على ان الهيئة العامة ممثلة في هذه الدولة او تلك هي التي تستطيع ان تنهض بالمسئولية أو بعبارة أخرى إن القطاع العام هو الذي يقوم بالتخطيط ويرسم الطريقة الى جمع المواد وتصنيفها واعدادها ثم الى طبعها ونشرها بما يملك اويشرف على مؤسسات للطباعة والنشر المجهزة باحدث الوسائل والالآت ، ورأى البعض الأخر أن الأفراد والشركات في القطاع الخاص أقدر على تنفيذ هذا المشروع لأنه في نظرهم أكثر مرونة ولأن الحافز المادى المباشر يسرتبط بالأثسر

وفي غضون أكثر من خمسين سنة اتسعت آفاق النهضة الفكرية بمجالاتها المختلفة في العالم العربي ، ووجدنا تقديرا للآداب والفنون العالمية والعربية على السواء ، واحتفلت الهيئات المشرفة على الثقافة بتيسير الحصول على ثمرات الفكر على اختلاف بحالاته ولغاته ، وأصبح القارىء لا يجد الحاجز بين نفقات الانتاج وبين الغذاء الوجداني والروحي مما يدل على أن الكثير من الدول العربية أصبحت تعترف بقيمة الكتاب وأثره ، مع العناية باختياره والتفنن في الحتداب القارىء للحصول عليه وهو الجو الذي احتداب القارىء للحصول عليه وهو الجو الذي المناجة الملحة الى إصدار الموسوعة العربية الكبرى ، ويبقى أن أقترح في هذه الكلمة أن تستجيب المنظمات الدولية أو العربية الى تأليف لجنة دائمة تكون بمثابة الدولية أو العربية الى تأليف لجنة دائمة تكون بمثابة

الجهاز الذي يتابع التخطيط والجمع والتصنيف للمواد الخاصة بموسوعة القرن الواحد والعشرين التي تظهر في مستوى دواثر المعارف الانجليزية والفرنسية والألمانية واليابانية والروسية وغيرها ، وعلى الرغم من عالمية هذه الموسوعة فان ظهورها باللغة العربية يجعلها تعيد التوازن بين القوميات واللغات حتى تقف مواد الحضارة العربية في المكانية التي لها في التاريخ وفي مسايرة العصر الحديث ، وهكذا نتبين أن المنهج الموسوعي يعترف بالواقع الحضاري ولا يخضع الموسوعي يعترف بالواقع الحضاري ولا يخضع الحضاري وماللشعب العربي من مكانه إيجابية في المسار الخنساني .

علم لا يسير . . . بل يطير

وفي الاشارة الواقعية الى تحقيق الوظيفة الانسانية والقومية لهذا المشروع الكبير نرى لنزاما علينا ان نسجل اهم مقومات آلمنهج الموسوعي . . انــه يكاد يطابق ، ولا أقول يشبه ، المنهج المعماري في مجال الهندسة ، ذلك لأن دائرة المعارف الكبرى فيها من السعة والتعقيد ما في المنهج المعماري في ايامنا هذه ، وشتان بين العمارة في العصور القديمة والموسطى والحديثة ، ذلك لأننا نـواجه الأن طفـرة حضاريـة أخرجت التطور من خطواته التي اتسمت بالايقاع المنظم ، حتى وان أدخلنا في حسابنا أن سرعة التطور الانساني أخرجت الانسان من ذلك الايقاع الى ما يشبه الطيران . . ان الانسان بدأ يخرج من جاذبية الأرض ، والموسوعة الكبرى تساير محصلة الحضارة ولذلك يكثر الجديد في أحداثها وشخوصها وفي علومها وفنونها ، ولم تعد الملاحق التي يصدرها المشرفون على هذه الموسوعة تلاثم هذه الطفرة ، ولقد علمت منذ أيام قليلة أن بعض المؤسسات الخاصة باصدار الموسوعات الكبرى تعنى بالاستجابة الفورية لكل من يطلب التعرف على مادة جديدة ، وبذلك تصبح بالفعل مصدرا أساسيا للمعارف الجديدة التي لم تطبع وهو ما يؤكد أهمية تحقيق ما نلح على المطالبة به وهو مصدر حي للمعارف كما خرج الى عالم الواقع في الدول والشعوب المتقدمة .

والعمسارات في همذه المسرحلة الأخيسرة تتسم بالضخامة والطول ولكنها في الوقت نفسه تستوعب في أدوارها وحدات منوعة،فهي تستجيب لمطالب الحياة والعمل ، وكثرتها وتزاحمها يعبران عن التعقيد وعن الايقاع السريع في الحياة المدنية اليوم ، ويتخيل الكثيرون من الذين يحتفلون بالمستقبل والذين يرون انه يباين الحاضر ، ولو سجلنا بعض ما يتصورونــه لحكمنا على رؤ يتهم بأنهم يجنحون الى الخيال . . لقد شاع في كتاباتهم أنهم يخططون لمدن وعمارات خارج جاذبية الأرض ، وتسجيل هذا التخطيط المستقبلي من مهمات الموسوعة الكبرى مع نسبة هذا التصور الى أصحابه والى مكانتهم من المعرفة الانسانية ، فالمنهج الموسوعي يحتاج الى سعة الأفق في الكون وفي الأرض ويحتاج الى تقديم محصلة الجهود الانسانية الى كل انسان على قدر من الوعى والعلم ، ولا يزال الكتاب هـ و الوسيلة الحيـة التي تحقق هذه المهمـة الكبيرة ، فالكتاب سجل لجميع المعارف والتجارب والخبرات وصورة لمعالم الوجود في الأرض والكون . وموسوعة القرن الواحد والعشرين تحكي هذا المسار في الزمان وفي المكان جميعا .

لا معنى للتردد

واسمحوا لى أيها الأصدقاء أن نشحذ همتنا وأن نحاول السير فى السنوات الباقية فى القرن العشرين وأن نستغل هذه الفترة القصيرة بالتخطيط لموسوعة القرن الواحد والعشرين ، والانسان هو الكائن الذى يواجه المستقبل معتمدا على ذخيرته فى مجالات العلم والفن والأدب واذا كان العلماء يعترفون بمكنونات اللاوعي فى صياغة الشخصية فان مكنونات اللاوعي تفييد من تيسير الذخيرة الحضارية فى الموسوعة الكبرى ، وبين أيدينا المصادر والمراجع العربية وغير العربية ، فلنتحول من الدعوة الى الشروع فى الخطوة الاولى ، وهذه الكلمات أقولها لنفسى كما أقولها للمثقفين بالمفهوم الخاص فى عالمنا العربي فهى صرخة للمثقفين بالمفهوم الخاص فى عالمنا العربي فهى صرخة للمشقفين بالمفهوم الخاص فى عالمنا العربي فهى صرخة الموسوعة تبدأ بجذاذة أو بطاقة وتنتهى بمعلم حضارى عصرى يواجه القرن الواحد والعشرين .

الزنيفة العاننفة

شعر : الدكتور عيسى درويش



وأرتي ثغسرها العدد الحميلُ من فتى أصبح كالعود نحيلُ » وبدمع من مآقيها يسيل ان في حبك مايشفي العليلُ

أي نصع في هوانا المستحيث هل لانسان عن الموت بديث يستوي فيه كشير وقليل وكلانا بين حنبيه قتيل

حاء يرتاح على الغصن الخضيان ولكم حثت الى هذا الخميال ربحا القى لمن أهوى سبيل فاذا راح الهوى - آن السرحيل »

الشدى والشعر والحب الأصيلُ هات يسازنبقتي - روى الغليسلُ وامرزج العطر بهذا السلسيلُ عدت مزهوا مع الصبح البليلُ »

حلت الأحزان والهم الشقيسلُ شاءها الله في ضيست يطولُ واختم النعمة بالشكر الجزيسلُ ودع الشر من السدنيا يسزولُ بسسمت زنبقة لي مرة قلت «يسازنبقتي ما المبتغى فأحابتى بسسوت ناعم إن يكن حسمك من داء ذوى

قلت «يازنبقة السروص اسمعي في غد يسسقطنا الموت به يستقط المعمر على أبوابه قلما نسرشف من كأس الهوى

صاح بالرنبق طير عاشق «آه ياأختاه ان عاشق أرقب الأفاق أرضا وساً إعا الأبام حب دائم

قلت «ياطير الهوى طاب اللقا أعطي اللحن وخذ أغنيتي واجعل العمر ربيعا دائما فاذا غبت على لوح الدجى

يا أخي الانسان لا تياس اذا واجعل الأيام تمسي مشلها وعش اللحظة في نشسوتها واطلب الخير الى كل الودى





بقلم: الدكتور عماد شمسي باشا

ليس الرقص دائها تعبيرا عن البهجة والسرور . . فقد يكون تعبيرا عن مرض نهايته الهلاك . . ومع أن هذا المرض قلها نجده في أغلب البلدان ، الا أنه ليس كذلك في احدى القرى الصغيرة المطلة على بحيرة « ماراكيبو » في فنزويلا ، حيث يقع الكثير من سكان هذه القرية ضحايا لهذا « المرض الراقص » . . فماقصة هذاالمرض . . . وما حقيقة المأساة فيه ، وهل تلوح في طوايا هذه القصة وأحداثها بارقة أمل في نصر طبي جديد ؟ . . .

الدنيا ما تزال في سويعات البكور . . فالصباح لم يعلن عن قدومه الا منذ قليل . . والاجتماع المقرر لن يكون قبل حلول ساعة العصر من هذا اليوم ، ومع ذلك فقد أخذت « ايريس سوتو » تعد نفسها لهذااللقاء الذي سيجمعها بفريق البحث الطبي القادم من أمريكا . . كانت تشعر بسعادة غامرة وهي تتهيأ لهذاالاجتماع المهم ، وكان أكثر ما يثير في نفسها الشوق اليه أنها ستلتقي فيه برئيسة الفريق التي تحبها ، تلك السيدة ذات الشعر الأشقر ونانسي وكسلر » . .

لقد انتقت و ايريس ، لهذااللقاء ثوبا أسود مزركشا

لتلبسه ، فهو أفضل ما عندها ، وهي تعلم مسبقا أن أهالي القرية جميعا، ولا سيا النساء ، سيتبارين في لبس أفضل ما عندهن من ثياب . .

طلبت (ايسريس) من والدتها أن تساعدها في ارتداء ثوبها الأسود المزركش ، ورغم هذه الاستجابة فقد استغرق لبسها لهذا الثوب وقتا طويلا . وعندما حاولت أن تلبس حذاءها بمفردها فشلت أكثر من مرة ، فجلست لأكثر من ساعة مخلدة الى صمت حزين . .

ولكن « ايريس » تعيش مأساة . . إنها مصابة بداء (هـانتينغـتسون) * Huntington ' فسيا هــو

هذاالمرض ، وكيف أخذ طريقه إليها ؟ . . .

(هانتينغتون) هذا مرض عصبي ، انتقل اليها عن طريق الوراثة ، وأدى الى وفاة العديد من أقربائها . . انه مرض يجعل جسم المصاب به يتلوى ويتراقص ، ويأتي بحركات مستمرة لاارادية . . حركات تشبه الى حد بعيد تلوي الافعى ، والحركة قد تكون في الرأس أو في الذراعين أو في الجسم باكمله . . والمؤلم في هذاالمرض أن المريض يشعر بالعجز التام عن ايقاف هذه الحركات التي تجبر الجسم على أن يتخذ أوضاعا غريبة ، دون أن تكون له أدن سيطرة عليها .

لقد أصاب هدا المرض القاتل « ايريس » منذ عدة سنوات ، ومنذ ذلك الحين وهو آخذ في الاشتداد . . انها الآن في الأربعين من عمرها ، ورعم ذلك فهي لا تستطيع أن تمشي بسهولة ، ولا أن ترتدي ملابسها ، أو تتناول طعامها ، دون عون الأخرين . . فناد حسمها النحيل دائم التحرك والتلوى .

وككل المصابين سهذا المرض ، فقد ولدت « ايريس » وبذور المرص كامة في جسمها ، وأمصت السنوات الماكرة من حياتها في صحة تامة ، فلم تكن تشكو من أي عرض ، حتى اذابلغت الشلائين من عمرها بدأت بذور المرض تكشف عن بقسها . . ولقد بدأت المشكلة معها بأعراض سبيطة ، لم تلق لها بالا في أول الأمر : ككثرة النسيان ، وسرعة العضد دون مبرر ، ثم بدأت الأمور معها تتحه بحو الأسوأ ، فأخد جسمها يتحرك دون ارادتها ، ودحل طهرها وكتفاها في حركة لا تهذأ ، كها لو كانت تبحث لنفسها عن وضع مربح . . دون أن تجده !

وأينيا توجهت ـ خارج تلك القرية ـ كات هذه الحركات مبعث استغراب وتأويل وتعكه ولكنها بالنسبة له « ايريس » ولكل فرد من أفراد قرية سال لويس يبدو الأمر مختلفا تماما . . فهم يعلمون جيداماالذي تعنيه هذه الحركات ، ومامصير مس يصاب بها - انه « الداء » كمايسمونه في « سال لويس » ، وهي قرية متواضعة تبطل على بحيرة « ماراكيبو » في فنزويلا ، ومعظم منازلها مبية من الخشب ، طرقاتها ترابية ضيقة ملتوية ، غالبية أهلها يجهلون القراءة والكتابة ، يقدر عدد سكانها بحوالي يعهلون القراءة والكتابة ، يقدر عدد سكانها بحوالي ثلاثة الأف شخص ، تتوزعهم أسر كثيرة الأفراد ،

جلهم مترابطون بقرابة الدم والاصهار ، أما مصدر رزقهم الوحيد والمحدود فهو صيد السمك . .

وقد يصعب عليك أن تتوقع أن قرية صغيرة كسان لويس هذه تضم بين جنباتها أجوبة شافية لكثير من الغموض الذي يكتنف مرض (هانتينغتون) ، ولكن يبدو أن هذا هو الواقع . .

أسرة سوتو

ان الاهمية العلمية لهذه القرية انما تعود لاصابة العديد من سكانها بهذا المرض ، فبينها يبدو هذا المرض قليل المشاهدة الى درجة الندرة في معظم بلدان العالم ، حتى أن عدد المصاسين سه في الولايات المتحدة ، مثلا ، لا يريد على عشرين ألفا ـ أي سسة التشار تعادل من ٥ الى ١٠ لكل مائة ألف من



السكان ، نجد أن انتشار هذا المرض في سان لويس يفوق بمقدار سبعمسائة ضعف نسبة انتشاره في أمريكا . . وأكثر من ذلك أن أسرة « سوتو» التي تستوطن هذه القرية ، تضم بين أفرادها أكبر تجمع معروف في العالم للمصابين بهذاالمرض . . ومع أن هذه الحقيقة تجسم المأساة الحادة لهذه الأسرة ، الاأنها . في ذات الوقت ـ توفر البيئة المناسبة والأرض الخصبة للبحث والدراسة ، وأحيانا تبدو صحيحة ومقيدة الى درجة الايلام .

ومنذ أكثر من عام ، وعن طريق دراسة عينات دم مأخوذة من أفراد عائلة « سوتو » التي أصبحت تعد أربعة آلاف شخص على مدى ثمانية أجيال متداخلة ومتعاقبة ، استطاع العلماء أن يحققوا نصرا كبيرا في عال الكشف العلمي ، فقد تمكنوا من تحديد مكان الجينية (Gene) المسشولية عن مسرض الجينية ون الخلية البشرية ، وقد اتضع طم أن الداء توجد في نواة الخلية البشرية ، وقد اتضع طم أن الداء عناصر البرمجة الوراثية التي تتحكم في كيل صفة أو عناصر البرمجة الوراثية التي تتحكم في كيل صفة أو الوراثية عبر الأجيال) وأن هذه الجينة المعطوبة تتخذ الكروموسومات الستة والاربعين التي توجد في كيل خلية من خلايا جسمنا . .

لقد كسان من المعسروف مسبقا أن مسرض (هانتينغتون) ينجم عن خلل في احدى الجينات، ولكن لم يكن من الممكن وقتها تحديد مكان تلك الجينة بدقة ، ولا شك أن مقدرتنا على تحديد مكان تلك الجينة ، يضع بين أيدينا اداة مهمة للتحري عن المرض منذ بدايته ، ويجعلنا في غنى عن أن ننتظر سنوات عدة ونحن نترقب ظهور المرض ، بينمايكون المصاب قد تزوج أو تزوجت وأنجب أطفالا يحملون بدورهم نذير الاصابة المميتة طي رسالة مغلقة ! بل ان هذاالكشف الجديد قد يكون نقطة البداية للتوصل الى علاج ناجع ، يضع حدا لهذاالمرض عن طريق و تعويض » تلك الجينة المريضة بأخرى سليمة وطبيعية ، ولا شبك أن هذا لم يعد بالأمر المستبعد في عصر الهندسة والجراحة الوراثية .

بداية الاهتمام بسان لويس:

في الوقت الذي كانت فيه « ايريس سوتمو » تعد نفسها ـ هي وجميع سكان سان لـويس ـ لاستقبال فريق البحث القادم من أمريكا ، كانت السيارة التي تقبل هنذا الفريق تنهب الأرض باتجاه القريسة المذكورة . . وكانت مهمة القيادة في هذاالفريق ملقاة على عاتق سيدة في الثلاثين من عمرها . . انها « نانسي وكسلر » وفي هذه الأثناء كانت مشاعر وأفكار تدور في نفس « نانسي » وفي عقلها . . إنها الآن في طريقها الى القرية المختبر - كما حلا لها أن تتصور -وهذه هي زيارتهـا الرابعـة لها ، ولكنهـا اليوم أكـــثر ثقةبالنجاح ، وأكثر أملا في أن تعود من رحلتها هذه بفتح جديد . . لقد كانت زياراتها الثلاث السابقة كمن يسير الى هدفه معصوب العينين . . أمااليوم ، وبعد أن استطاع العلماء بفضل حماستها البالغة لهذا الموضوع، أن يمسكوا ببداية الخيط، وأن يكتشفوا مكان الجينة المسئولةعن المرض ، فالأمر يبدو لها مختلفا تماما ، إن مهمتها اليوم جمع المزيد من عينات الدم من سكان (سان لويس) ومن غيرها من القرى المجاورة التي ارتبطت معها برباط مصاهرة وقرابة دم ، بهدف اجراء المزيد من البحوث لتحديد ماهية الجينة المسئولةعن المرض بدقة أكبر وأشمل .

ومع الأمل الذي كان يحدوها ، وفي غمرة التفاؤ ل الذي كانت تحس به ، كان هنالك شعبور آخر ينتابها . . انه الشعور بالقلق والاضطراب . . كان قد وصل الى علم « نانسي » أن شائعات غير صحيحة قد انتشرت في القرية التي تسعى اليها ، شائعات تقول بنانه قد أمكن التوصل الى علاج للمسرض الذي يقاسون منه . . وهي لا تعرف الآن ماالذي تستطيع أن تقوله لحؤلاء الذين يترقبون وصولها ، هل تقول لمم ان كل ماتوصلنا اليه حتى الآن هو معرفة من لمم ان كل ماتوصلنا اليه حتى الآن هو معرفة من وأي خبر أسوأ من أن يعرف انسان ما أنه سيموت في وقت قريب ؟ ولقد كان بودها أن تحمل اليهم بيدها اليسرى العلاج الذي يحميهم من المرض ، ويقيهم شر الاصابة به ، في الوقت الذي تحمل اليهم بيدها اليمني وسيلة الكشف عن المرض قبل ظهوره ، وعا

ضاعف ضيقها وانزعاجها أن لها في هذه المنطقة الكثير من الأصدقساء السذيس تعسرفت السهم في زياراتها السابقة ، وقامت بينها وبينهم مودة من نوع خاص ، وهؤلاء جميعا ينتظرون بفارغ الصبر وصول صديقة لهم ، تحمل معها البلسم الشافي لمعاناتهم الصامتة .

نانسي تحكى قصتها

وتتحدث نانسى الى رفاقها في السرحلة عن قصة اهتمامها الشخصي بجرض (انتينغتون)، فتقول: كان ذلك في عام ١٩٦٨، وكانت في الثانية والعشرين من عمرها، حينها دعاها والدها ـ كها دعا شقيقتها للحضور الى منزلهم في لوس أنجلوس لأمر مهم. للحضور الى منزلهم في لوس أنجلوس لأمر مهم . المطار بمفرده، دون صحبة والدتها التي لم تكن لتتأخر يوماعن استقبالها . في ذلك اليوم القاتم عرفت نانسي الأمر المهم الذي عناه والدها حينها دعاها للحضور . . ان والدتها مريضة . . وانهامصابة على الوالدة بهذا للرض يعني ـ كمااستطاعت أن تفهم ـ الوالدة بهذا للرض يعني ـ كمااستطاعت أن تفهم ـ للاصابة بالمرض ذاته بنسبة ٥٠٪، وان كانت أي للاصابة بالمرض ذاته بنسبة ٥٠٪، وان كانت أي منها لا تشعر بأي عرض في الوقت الراهن . .

عاشت نانسي بعد ذلك مرحلة صعبة من القلق والخوف المستمر . . فان أي نسيان عابر لأمر ما يجعلها تعتقد أنه بداية المرض ، وان أي نوبة غضب تنتابها تفسرها على أنها عرض من أعراض الاصابة . . وطالما أن المرض يمكن أن ينظل كامنا حتى سن الخمسين أو الستين ، ثم يبدأ في الظهور ، فهذا يعني أن الخوف سيظل ملازما لها طوال سنوات كثيرة . . ولعل هذا الخوف كان مبعث الأمل في العثور على وسيلة ما للتشخيص الباكر والعلاج الشافي . . ومنذ ذلك الوقت أصبح مرض (هانتينغتون) محور اهتمام نانسي الأول وموضوع تفكيرها الدائم . . ثم تعزز لدراسة هذا المرض عندماأنشا والدها مؤسسة خاصة للدراسة هذا المرض .

أما كيف توجه الاهتمام نحو « سان لويس » فلهذا قصة اخرى . . ففي أحد المؤتمرات التي عقدت في

ولاية أوهايو حول هذا المرض ، استمعت نانسي الي بحث طبي يشير الى منطقة في فنرويسلا تكثر فيهما الاصابات به ، الى حد يشكل ظاهرة لافتةللنظر ، كما شاهدت فيلما تسجيليا عرضه المحاضر يصور المرضى في قرية « سان لويس » . . . ومع أن صورة هـذه القرية ظلت عالقة في ذهن نانسي لفترة طويلة ، الا أنها لم تفكر أن تقوم بأي عمل لتنشيط دراسة تلك القرية ، فقد كانت آنذاك مشغولة بالتحضر لرسالة دكتوراة في علم النفس ، وانقضت على ذلك المؤتمر سنوات خمس ، وبدأت أحاديث تدور في كاليفورنيا حول امكان المحث عن الجينة المسئولة عن المرض ، وكـان ما يسعى اليـه العلماء وقتئذ هــو العثور عــلى شخص مصاب بالمرض ، يكون قد توارثه من كلا أبويه وليس من أحدهما فقط ، لان احتمال العثور على الخلل يكون في هذه الحالة أكبر من احتمال العثور عليه عند شخص ورث المرض عن أحد أبويه فقط . . ومع ندرةالمرض في أمريكا فان امكان العثور على شخصين مصابين تروجا وأنجبا طفلا مصابا تبدو محدودة جدا ، وهنا توجهت الأنظار نحو قريةسان لويس الفنزويلية ، بعد أن تذكر الجميع الفيلم الذي عرض في المؤتمر قبل خمس سنوات ، في ذلك الوقت كانت نانسي قد أصبحت المديرة التنفيذية للجنة تابعة للكونغرس ، لمدراسة مرض هانتينغتون ، واستطاعت أن تقنع أصحاب الشأن في واشنطن بتمويل « حملة » بحث الى مراكيبو وقراها لمدراسة المرض في بيئته ، وتم لها ما أرادت ، ومنذ عام ١٩٨١ أصبح هنالك رحلة سنوية الى تلك المنطقة لجمع العينات ، واجراء المزيد من البحوث . .

اللقاء الرابع

وصل فريق البحث الى القرية ، وانتشر الخبر سريعا بين الاهالي ، وما أن سمعت به « ايريس سوتو » حتى اندفعت الى الخارج باتجاه عيادة القرية ، حيث سيكون الاجتماع المقرر . . لقد انتظرت ايريس قدوم الفريق ـ ونانسي خاصة ـ بفارغ الصبر ، حتى أنها سارعت الى مكان الاجتماع قبل الموعد المقرر لانعقاده . . ان أمر هذا الاجتماع يهمها كثيرا ، وربحا أكثر من كل الناس في القرية ، فأسرة

« سوتو » معروفة للجميع بكثرة انتشار المرض بين أفرادها ، فايريس وشقيقتها وشقيقها مصابون بالمرض ، وايريس متزوجة ولها أولاد ، ولكن زوجها هجرها بعد أن تفاقمت علتها ، وأصبحت عاجزة عن القيام بأعباء المنزل ، فتركت بيتها ، وانتقلت الى حيث تقيم والدتها ، بأمل أن تجد العون والمساعدة .

وما أن وصلت « ايريس » الى العيادة ، وشاهدت صاحبتها نانسي ، حتى اندفعت نحوها لعناقها . . ولكنها لم تتمكن من ذلك ، فحركات جسمها المستمرة أعاقتها عن العناق ، فاكتفت بأن وضعت يدها على كتف نانسي ، راسمة على وجهها ابتسامة السعادة باللقاء ، ثم اختارت لنفسها مكانا خاليا، وجلست تنتظر أن يجين موعد الاجتماع مع أهالي القرية .

في تلك الأثناء كان أفراد الفريق الطبي يعدون المكان للاجتماع ،! وكانت نانسي تقوم بتثبيت أوراق كثيرة على جدران الغرفة الأربعة ، وكلها تحمل رسوما بشجرات الأسر التي تضم مجموعها ثلاثة آلاف فرد من أبناء القرية عبر أجيال ثمانية

لقد كان الهدف الأول حمع الدم من أشخاص دوي قرابة وثيقة بالمصابين ، وكان الأمر غاية في الصعوبة ، فالأسهاء كثيرة التشابه في هذه القرية المنغلقة على نفسها ، وانتقاء الشخص المناسب لأخذ العينات مع



ما يقتضيه الأمر من تتبع شجرة الأسرة عبر هذه الأوراق المنشورة على الجدران ليس بالأمر الهين . . ومع ذلك فقد كان هنالك تصميم على عمل شيء مفيد في هذا الاجتماع ، وعندما حان موعد اللقاء كانت جميع المقاعد قد شغلت بأعداد من سكان القرية ، وكان عدد منهم « يتراقصون » ويتمايلون على مقاعدهم بصورة تبعث على الشفقة والحزن ، فهم من ضحايا « الداء » . .

ولم تستطع « نانسي » أن تصارح الحاضرين محقيقة مؤلمة حديدة ، وهي أنه قد تمت معرفة أسخاص آخرين سيظهر عليهم المرض بعد حين ، فقد كانت تشفق أن تضيف الى مآسيهم مأساة جديدة ، ولكنها سارعت الى القول بأنه سيكون بالامكان في غضول الأعوام القادمة ، من حلال فحص دموي معين ، معرفة ما أذا كان المولود حديثا سيأتي حاملا لمذور المرص أو خاليا منها ، وهنا قاطعها أحد الحاضرين سائلا : وهل توصلتم الى علاج لهذا الداء ؟ فأجابت نانسي برفق « ودبلوماسية » أن الأمل في المستقبل كبير ! وانفض الجمع على وعد بلقاء آخر في صباح اليوم التالي لجمع العيبات .

أصل الداء

لا أحد يعلم على وجه الدقة كيف بدأ مرص (هانتينغتون) في أسرة سوتو ، ومن أين وصلها ، ولا أحد أيضا يستطيع أن يثبت أو ينفي الرأي الذي يقول أن المسرص تسلل الى فنزويسلا عن طريق تجار أوروبيين ، الا أن الروايات المحلية تشير الى أن والداء » أتى مع بحار اسباني في القرن التاسع عشر ، وأن هذا البحار كان قد اختلط بعدد من النساء من أهالي القرية ، وأنجبن منه أطفالا ثبتت اصابتهم بالداء فيها بعد ، ومع أن كثيرا من الشكوك تثور حول مصحة هذه الرواية ، الا أنه يكاد يكون من الثابت تاريخيا أن الداء موجود في القرية منذ عام ١٨٣٠ ، ولكن لا أحد يعلم مصدره ، كما أن احداً لا يعلم الكيفية التي انتقل بها البها .

وتساؤل آخر يطرح في هذا الصدد: ما الذي جعل أهالي قرية سان لويس يصرون على البقاء في قريتهم المريضة ، وعلى التزاوج فيها بينهم عبر أجيال

عديدة ، رغم معرفتهم الأكيدة باحتمال الاصابة بالله ؟ انه سؤال طرح على الأهالي أكثر من مرة ، . . وداثماكانت الاجابة هي نفسها : أسراتنا هنا . . والسمك أيضا كثير هنا ! ويبدو أن استيطان ألمرض في سان لويس جعل القرى والمدن المجاورة ترفض القادمين من تلك القرية « المخيفة » ، وتوصد الأبواب في وجوههم ، ومن هنا أيضا كان من النادر أن يرى شخص غريب يعبر طرقات سان لويس ، الأمر الذي ساعد على انغلاقهم على أنفسهم وعلى تكتلهم واختلاطهم الشديد فيا بينهم .

جمع العينات:

في صباح اليوم التالي بدأت الجموع تتوافيد على عيادة القرية . . أمهات وجدات يحملن أطفالا على أيديهن ، ويتبعهن أطفال آخرون متفاوتو الأعمار ، وما أن انتصف النهار حتى كانت العيادة تغص بالأهالي . . وبدأ الفريق المكون من ستة أشخاص عملا جادا لانجاز المهمة ، وفي وسط هؤلاء جلست نانسي وأمامها قواثم الأساء ، وأنابيب العينات الفارغة . . وكانت مهمتها أصعب المهام كلها ، فقد كان عليها أن تحدد الشخص الذي يصلح لأخذ العينة من دمه ، وهذا يتطلب أسئلة واستفسارات كثيرة ، كما يتطلب عودة الى الأوراق الطويلة الملصقة على الجدران ، للتحقق من صلة هذا الشخص بالمرض أو المشتبه بأنهم كذلك . .

وفيها كانت نانسي تقوم بعملها المضني هذا . . كان هناك باحثون آخرون يعملون على صعيد آخر . . كان هنالك الدكتور (ماريا) اختصاصي الوراثة في جامعة أنديانا ، الذي كان يجري اختباراته

على بعض الأشخاص لتقييم حالتهم النفسية ، والتحري عن أي تبدل في قدراتهم العقلية ، عا قد يشير الى احتمال بدء المرض عندهم ، وكان هنالك أيضا الدكتور و سيمون و اختصاصي الأمراض العصبية في جامعة مينيسوتا ، الذي كان يقوم باستجواب أفراد أسرات جديدة ، بغية اضافة فروع أخرى للشجرات المستمرة النمو ، وكان هنالك أيضا الدكتور و ايسرا » اختصاصي الأمراض العصبية في جامعة روشستر ، اللذي كان يجرى الفحوص العصبية السريرية لتقييم الحالة العصبية للمرضى وللأسوياء ، في محاولة للكشف عن أية علامات عصبية باكرة للمرض . . فريق متكامل ، كل واحد من أفراده يعمل في ميدانه بحماسة الجندي المؤمن من أفراده يعمل في ميدانه بحماسة الجندي المؤمن بقضيته ، والذي يعتزم الا يلقي السلاح حتى يحقق النصر ويبلغ القصد . .

وغدا يشرق فجر جديد:

ومع نهاية شهر مارس / آذار من عام ١٩٨٤ أنهت الحملة مهمتها ، وعادت الى موطنها ، بعد أن تمكنت من جمع ما يزيد على مائتي عينةمن الدم ، ليصبح محموع ما حصلت عليه خلال الحملات الأربع قرابة ثماغاثة عينة ، عادت الى موطنها . . لا لتستريح ، وانما لتدخل معركة جديدة ، تحقق فيها للعلم والطب نصرا جديدا تذكره الأجيال ، ويستريح به المعذبون على الأرض . .

تلكم كانت قصة التعرف على المرض المأساة . . أما تتمة القصة وأعني بها قصة التوصل الى علاج يريح ضحاياه والمعذبين به ، فان خيوطها تنسج الآن في دأب وصمت ، وعسى أن تكون في الغد القريب خبرا ينشر وبشرى تذاع .

■ لا وصول الى ساحة السعادة ، الا من أحد أبواب ثلاثة : الايمان والفن
 والحب (يحيى حقي)

■ أن ترى ما هو حق ، ثم لا تعمله ، فهذا دليل على فقدان الشجاعة (كونفوشيوس)

بقلم: محمود المراغي

البعارين المعالية المعالمة الم

و . . مع السلع ، كسانت تنتقل الأفكار والأخبار . .

خارج المنطقة العربية لعبت التجارة ، كما لعبت الحدود المفتوحة حورا كبيرا في تنشيط الانتاج ، وخلق روابط الصلة بين أجزاء المنطقة الجغرافية الواحدة . . حدث ذلك في غرب أوروبا ، وبدرجة متزايدة بعد انشاء السؤق الأوروبية المشتركة . . وحدث في شرق أوروبا في ظل سوق مشتركة أخرى ونظام اقتصادى غتلف . .

وفى كل الأحوال كانت التجارة قناة تحمل رغبات المستهلك، وتحيلها الى قسرارات فى مسراكسز الانتاج . . . وكانت ـ على الجانب الأخر ـ تعبيرا صادقا عها وصلت اليه القدرة الانتاجية . .

والسؤال :

هل تلعب التجارة العربية في الوقت الراهن هذين المدورين المتميزين . . دور التواصل ودور تنشيط وتوجيه الانتاج ؟ . .

هل لعبت التجارة العربية _ مثلا _ دورها في ربط

أجزاء الوطن العربي ، محيث يصبح نسيجا واحدا تكون التجارة أحد شرايينه . . ؟ . .

وهل ساعدت هذه التجارة _ فى الحقة الأخيرة _ على تنمية عربية ، توفرت مواردها المالية فى معظم الأحوال ؟ . .

الأرقام تصدم العين والعقل والسمع . .

في ندوة أخيرة للمؤسسة العربية لضمان الاستثمار وغرفة الكويت التجارية أذيع الرقم . (٩٢,٥) بالمائة من تجارة العرب تتجه للعالم الخارجي (٧,٥) بالمائة فقط تتجه عربيا ، وذلك كمتوسط علم للسنوات العشر الأخيرة

في التفاصيل يقف العرب بين أكير المستوردين في العالم . .

وفى التفاصيل تبدو المجموعة العربية أشد اعتمادا على الآخرين من أى مجموعة دولية أخرى . .

أيضا ، وفى التفاصيل تبدو الحقيقة الغربية ، وهى أن الموطن العربي المذى يملك مساحات زراعية شاسعة ، وله تاريخ طويل فى تربية الأغنام،استورد

عام ١٩٨٢ (على سبيل المثال) :

** (٧٧) بالمائة من واردات العالم كله من الأغنام والماعز .

** وثلث واردات العالم من لحوم الدواجن .

** و (۲۷) بالمائة من البيض الذي يستورده العالم .

** و (۱۷) بالماثة من القمع و (۱۸) بالماثة من الحليب .

** و (وفى الأرقام الاجمالية) يستورد نحو (٨)
 بالماثة ـ من واردات العالم الزراعية و(١٥) بالماثة من
 واردات العالم الغذائية .

وبالطبع فان معظم هذه المواردات من خارج الوطن العربي . . !

نحن اذن نتجه عبر الحدود البعيدة . . حتى فى الغذاء ، وبما يضاعف تكلفة الاستيراد نتيجة النقل الطويل . .

ونحن اذن لا نتعامل مع الذات . . الا في أضيق الحدود . .

وحين نتامل الأوضاع نجد اطارا سياسيا يجمعنا اسمه: الجامعة العربية ومجلسها الاقتصادى . . ونجد اطارا اقتصاديا يجمع أكثر من ثلثى العرب ، وهى اتفاقية الوحدة الاقتصادية . . ونجد سوقا مشتركة ينضم لها أكثر من نصف البلاد العربية . . وأكثر من ثلاثة أرباع عدد السكان . .! .

أيضا ، نجد هجرة داخلية واسعة بين أجزاء الوطن العربي . . ونجد اتصالا بشريا كثيفا . .

و . . مع ذلك فالنتائج : قدر محدود من التعامل التجارى . . !

بالمزيد من التحليل نجد أن هناك حدودا مفتوحة وحدودا مغلقة . . والحدود المفتوحة تضم - في معظم الأحوال - البلدان ذات الكثافة السكانية الكبيرة ، والقدرة المالية والاستيرادية الصغيرة . . وعلى العكس فان الحدود المغلقة التي لم تشملها السوق العربية

المشتركة ، تضم على الأرجع البلدان ذات القدرة المالية والاستيرادية الأكبر . .

لقد نادينا في الخمسينيات (أن اتحدوا) . . وكان أمامنا نموذج وليد هو السوق الأوروبية المشتركة . . وحينذاك قلنا : (هاهي أسباب النجاح قائمة . . وحدة جغرافية . . وسوق متسع . . وقومية واحدة) . . وقلنا : ان ازالة الحواجز الادارية والجمركية والنقدية بين البلدان العربية كفيلة بأن تحقق انسياب السلع والأموال والأفراد بين أجزاء الوطن العربي . .

ولكن . .

وبعد سنوات من التطهيق لم يحدث ذلك الانسياب . . فتحنا الحدود في عدد كبير من البلدان ، ولم تتدفق السلع أو الأموال . . وأصبح واضحا أن هناك عاملا ثانيا في انكماش التجارة « العربية » . . وهذا العامل هو قضية الهيكل الاقتصادى ، وما يفرزه من سلع . .

لقد انفتحت بعض الأبواب وتسوفرت بعض التسهيلات . . لكن السلع لم تمر ، وكان أحد الأسباب : فقدان الانتاج الصالح للتبادل . . . فالهياكل الانتاجية لم يتم تطويرها لتفرز ما يسد حاجة قائمة . . . والتكامل الاقتصادى لم يتحقق ليصنع التشابك الضرورى الذى تتوزع فيه الأدوار بين مختلف البلدان ، ليستفيد كل منها بتخصص قائم وسوق متسع .

لقد قدنا الاقتصاد العربي بسياسات قطرية ، ولم نقده بسياسات قومية . . ومن هنا كانت المأساة : بين كل أربعة عشر دولارا ندفعها للشراء من الخارج . . ندفع دولارا واحدا للشراء « العسربي ــ العربي » . . لأن البعض وفي مجال السلع يفضلها غير عربية . . أليس ذلك واحدا من وجوه المأساة ؟ . .

أظن ذلك . . 🗆

الأمل والنوم

يقول الفيلسوف الفرنسي فولتير : ان السهاء أرادت أن تعوضنا عن بعض ما ابتلتنا به من محن في هذه الحياة ، فمنحتنا الأمل من جهة والنوم من جهة أخرى .



بقلم : الدكتور غالي شكري

ليس المعجم الشعري خلاصة لغوية لتكرار المفردة في القصيدة الواحدة ، أو في عدة قصائد أو في مجمعوعها ، وانمها هو السرصيد المتحرك من المفردات والأوزان والصور والمتخيلات الثقافية الأخرى . ليس المعجم جدولا من الاحصاءات ، وانما هو أقرب الى الحط البياني الشامل ، الأكثر شمولا من تسجيل درجات الحرارة ، أو عدد ضربات القلب . . ولكنه الأقرب الى تحليل العلامات الفارقة والبني والجذور . هل لهذا « المعجم الشعري » أية أهمية في تقويم الشعر ؟

في ظني ، أنه في عجال تأصيل الظاهرة الشعرية يتحول « المعجم » الى مقدمة ، بعد أن كان احدى النتائج . أي يتحول الى أداة منهجية في النقد ، بعد أن كان خلاصة تحليلية للتصنيف .

هيكل القصيدة هو توصيف وتصنيف ، يؤ ديان بنا الى معجم الشاعر ، ولكن هذا المعجم الذي حصلنا

عليه ئمرة للتشحيص ، يعود فيقودنا ، ويصبح هو بوصلتنا في الانحار الى رؤ يا الشعر .

اطار مرجعي

أي أن المعجم نتيجة ومقدمة في آن ، غايسة ووسيلة . . وهو حركة دائمة التحول ، ليس سحلا

ثابتا لبعض الرموز ، ولكنه « الاطار المرجعي » على أية حال . . ولا ينقى ثمة مبرر لاستناق « التحليل » بلوحة كاملة الأوصاف الاجتماعية والسياسية والثقافية لبيئة الشاعر وعصره ، حيذاك لن تحصل على أكثر من المصادرة على المطلوب ، ولكن المعجم الشعري كاطار مرجعي هو الذي سيهدينا سواء السبيل الى البيئة والعصر والثقافة ، لا كشعارات على الجدران ، وانحا كمشاعر وشعائر تتحلى في رؤ يا الشعر والشاعر .

هذا المعجم اذن ، هو كالشاعر نفسه ، حاص وعام . . وهو أبعد مايكون عن الانثروبولوجيا الثقافية ، وبالتالي عن النموذج المسبق في البنيوية ، وأيضا أبعد ما يكون عن التسيط الميكانيكي لفكرة الانعكاس من أسفل (حيث التكوين الاقتصادي ـ الاجتماعي) الى أعلى (حيث البني الفوقية من الاجتماعي) الى أعلى (حيث البني الفوقية من فقافات واداب وسياسات وحقوق وفنون) . . فالمعجم الشعري شديد الاتصال والاستقلال ، فالمعجم الشعري شما هو أسفل ومستقل عنها ، ولذلك فهو يملأ الفموة المتوهمة بين داخل العمل الشعري (المقصود هنا : الفن عموما) وخارجه ، ولا يعود صحيحا أن هناك نقدا ـ أدبيا ـ من الداخل ، وآخر من الخارج .

وانما تصبح أمامنا في الطريق من هيكل القصيدة الى معجم الشاعر ، ومن هذا المعجم الى رؤيا الشعر ، عدة مفارق لابد من اجتيازها ، منها : الأصول الاجتماعية أو (اللاوعي) : وبالطبع فالأصول الاجتماعية المعنية هنا بوضوح ليست الأصول الشخصية للشاعر ، وانما أصول حركة القصيدة كايقاع وتشكيل ودلالة ، هذه الأصول هي اللاوعي ، الابداعي في معناه البعيد كليا عن التحليل النفسي عند فرويد ، أو العقل الجمعي عند يونج ، أو الابداع الجماعي عند جولدمان .

أصوا، تراثية وأخرى معاصرة

أولاً هذه الأصول أيضا ليست مجموعة من القيم،ولا هي رواسب من الأعراف الاجتماعية القديمة ، وانما هي جملة التحولات الايقاعية والتشكيلية والدلالية التي وصل بها التراكم عبر التاريخ داخيل الشاعر

ثانيا ـ الأصول التراثية : وليس المقصود هنا هو الحافظة الشخصية للشاعر وما تحمله من تراث الأقدمين . وانما المقصود ، هو ما يملأ الذاكرة من قيم معيارية ، تبقت في المخيلة التاريخية للشاعر ، وهي الغربال الواسع الثقوب . . هذا النوع من الذاكرة ـ ان شئنا التبسيط ـ هو الذي يجعل المرء ينطق لغته نطقا نحويا صحيحا دون لحن ، ودون معرفة نالقواعد النحوية معرفة دقيقة أيضا . ولكنها في الابداع ـ الشعري خاصة ـ تتجاوز هذا التبسيط الى ما هو أعمق ، الى تطويع المفردات والتفاعيل والقوافي وحروف الروى ، لما يطمئن الشاعر الى أنه الشعر ، مها اختفت منه أو أضيفت اليه من ضوابط اعرابية أو موسيقية « شرعية » أو « غير معتمدة » .

ثالثا ـ الأصول المعاصرة: وهي التي تقوم بدور « السوعي » الشعري وليس السوعي السياسي أو الاجتماعي ، وانما هو الوعي « المعاصر » ، وكما أن الأصول الاجتماعية أو التراثية لاتعني « الماضي » فان الأصول المعاصرة لاتعني « الحاضر » ذلك أن « اللاوعي » و « الذاكرة » والسوعي لاتشكل في المعجم الشعري عناصر الزمن ، وان شكلت عناصر الحركة في تكوين الشعر . والحركة زمانية ولكنها ليست الزمن ، فهي أيضا حركة في المكان ، والفضاء ، والطبيعة ، والانسان . والأصول المعاصرة ، أو الوعي ، في معجم الشاعر ، هي جملة الأفكار والسلوك والتصورات والفروض التي تتفاعل ابداعيا في شعره ، أي داخل حركة القصيدة .

رابعا - ويبقى عنصران هما السباق والتركيب اللذان يصوغان ، ويصوغها النسيج اللغوي . المفردة ، الدلالة ، الرمز ، ثالوث التغيير الوزني والذهني والبصري والقيمي من شطر الى آخر ، ومن فقرة الى أخرى ، حتى اكتمال و السروح ، في القصيدة ، فتولد ، وتبدأ حياتها للمرة الأولى خارج ظنون الشاعر وأمانيه .

هنا أستطيع القول ان المعجم الشعري لأحمد عبدالمعطى حجازى « يتكون » دائها ولا « يتحول »

أبدا ، يتكون في « الموت » و « البطولة » و « الوطن » ولا يتحول في « السفر » و « التقمص » و « الحلم » .

ليس الموت والبطولة والوطن مجموعة من المجردات أو المعاني أو الرموز أو « المحاور » أو « الموضوعات » أو « القضايا » التي شُغِل بها الشاعر طوال الأعوام الشلاثين الماضية ، وانحا هي حصاد الأصول الاجتماعية والتراثية والمعاصرة في شعره ، أي عناصر العمل الابداعي التي تفاعل بعضها مع البعض الأخر ، اللاوعي والذاكرة والوعي . . تلك هي المكونات الأساسية لمعجم الشاعر ، أما السفر والتقمص والحلم ، فيهي من أدوات النسيسج ، وليست خيوطه .

لن نحاول هنا اذن احصاء مفردة « الموت » ومشتقاتها وظلال معانيها وانما سنحصي عدد مرات «حضور » الموت وأشكال تجليه ، وما اذا كانت ثمة علاقة تسربط هذه التجليات وذاك الحضور ، بالعنصرين الآخرين : البطولة والوطن . أي أننا لن نبحث عن المفردات الجذرية وفروعها ، وانما سنبحث عن الجذور ذاتها ، جذور الرؤيا الشعرية .

اثنتا عشرة قصيدة يتجلى فيها الموت كحضور مكثف لاكقيمة معيارية نلاحقها بعدثذ في « البطولة » و « الوطن » بمعنى الشهادة .

هذه القصائد كتبها أحمد عبدالمعطي حجازي بين عامي ١٩٥٦ و ١٩٧١ ، ولكننا لسنا بحاجة لأن نؤ رخ كل « موت » فيها ، وانما سنثبت عناوينها دون أن يكون للترتيب أية دلالة زمنية ، انها .

- ١ ـ العام السادس عشر* .
 - ٢ ـ لمن تغني ؟ .
 - ٣ _ الى اللقاء .
 - ٤ _ مقتل صبي .
 - بغداد والموت .
- ٦ ـ رسالة الى مدينة مجهولة .
 - ٧ ـ يوميات الاسكندرية .
 - ٨ ـ الموت فجأة .
 ٩ ـ الوجه الضائع .
 - ١٠ ـ الموت في وهران .

لو شئنا « المحاور » أو « الموضوعات » لتساءلنا : ماذا يجمع هذه القصائد وفيها تجارب السياسة والحب ، وتأملات قد لا تشتمل على مفردة الموت أو معناه المادي المباشر ، أو حتى رموزه ، بينها يشتمل ديوان حجازي على الموت كمفردة تتكرر مترادفاتها وظلال معانيها في قصائد أخرى لم تدخل الاحصاء ، بالاضافة الى أن بين « قصائد الموت » المرصودة هنا ، ما يمكن نسبته الى عنصر البطولة أو عنصر الوطن (مثلا : بغداد والموت ، الموت في وهران) .

اننا في الحقيقة نبذل جهدا ضائعا اذا شئنا الاحصاء بمدلوله الكمي ، وانما نحن نبحث عن المدلول الكيفي ، أي عن الموت كأحد المكونات الأساسية في معجم الشاعر ، أو الموت كأصل اجتماعي في اللاوعي .

حالات الموت

١١ ـ مرثية لاعب سيرك .

١٢ ـ السفر .

ولعل قصيدة « بغداد والموت » تعني بحثا آخر عن اشاراتها السياسية ، ولكنها تعنينا هنا لسبب آخر . « الموت ليس أن توارى في الثرى .

ولا الحياة أن تسير فوقه .

الزراع يبدأ الحياة في الثرى .

ويبدأ الموت اذا ماشقه .

فامنح هواك للذي يحيا .

وأعط للتراب ما استباحوا خنقه .

فلن تموت يامسيح! انما .

على الصليب ينتهي من رقه » .

هذا « التعريف » الفدائي الجهير للموت لايعني مطلقا أن المفردة كعلامة قد أصبحت دالا ومدلولا ، بل حسبه فقط أن يشير الى الدلالة في حالة كمون قبل ممارسة الطفس (الشعري ، الشعائري) . وهي الممارسة التي ترفض نهائية الموت أو « الارادة » في اللواذ به . الموت على هذا النحو ليس قدرا خارج الارادة ، والرغبة ، والحاجة الانسانية ، والا

ما كانت مقاومته ممكنة . ومقاومته اذن ، هي مقاومة الرغبة فيه أو الحاجة اليه ، هي مقاومة شيء ما داخل الانسان ، الموت في هذا الاطار المرجعي ليس كينونة مستقلة يدور معها الصراع ، الموت « حالة » تتخلل الأشياء والناس ولا تعتزلها . انها في الخصون العارية لأشجار التوت الخالية من الورق .

« ونعوش النور تمشي .

وهنا کیا قلت آه .

كنت أهوى أن أموت .

أنتهي في عامي السادس عشر »

« أصدقائي

ها هي الساعة تمضي

فاذا كُنتم صغارا ، فاحلفوا ألا تموتوا

واحذروا عامكم السادس عشر »

والعام السادس عشر ـ عنوان القصيدة ـ يمكن أن يكون أي عام ، عام الحب ، أو عام الحرب ، عام الصما ، أو عام الكهولة ، أي عام « يتخلله الموت » وكأنه عام « النهاية »أو الخاتمة التي يريدها صاحب العام أو يرغب فيها ، سواء كان هذا الصاحب فردا أو شجرة أو معنى أو وطنا ، ولذلك فحين يتساءل الشاعر « لمن تغني ؟ » _ عنوان القصيدة _ فانه يجيب نفسه « كي لايجب الموت انسان على هذا الوجود » .

غير أن ضمير المتكلم الذي ظل «يغني » كأنه يصلي حتى يخرج شيطان الموت من الجسد الذي يدفئه ، فجاءت القصائد في هذا الاتجاه كالابتهالات تنشد الصدى فلا يستجيب ، سرعان ما اقتحمه الشك ، كانت أشجار التوت والزرع والتراب ، هي المادة الشيئية الخام التي «يروى عنها » ضمير المتكلم ، لأن الصمت كان المخاطب .

الأن ، وقد اعتوره الشك ، لم يعد الموت مجرد ارادة أو رغبة ، وانما كاثنا حقيقيا لابد أن يدور بشأنه حوار :

أليمة « الى اللقاء » و « اصبحوا بخير » وكل الفاظ الوداع مرّة

والموت مر

وكل شيء يسرق الانسان من انسان »

(مطلع قصيدة « الى اللقاء ») .

يصبح الوداع المؤقت تذكيرا بوداع آخر لايفلت

منه أحد ، بل هو يسرق الأحاد من بعضهم البعض ، وطالما أصبح الموت كاثنا مستقلا ـ وليس ارادة انسانية ـ فان ارتباط الذات بالآخر يحقق الحوار المستحيل بين الغائب والمخاطب ، وتنشأ مبكرا بداية الحكاية الدرامية في شعر أحمد عبدالمعطي حجازي ، فهي الأقدر على تشخيص هذا الأصل الاجتماعي أو اللاوعي ، ومطاردته الى لحظة التحقيق . لا يسرب المغني بل الساحر ، يتوقف الا بتهال ، وننتقل من خضرة الحقول :

« والبحر ألوان تموت . . كلما ضاق المساء

ونحن في المقهى نموت » عن « يوميات الاسكندرية »

الموت المشخص اذن لا يختص النوع المشري ، وانما الطبيعة الكونية ذاتها ، ففي ضوء النهار تتعدد البوان الماء ، تتكلم ، تحيا ، وفي المساء تشوحد ، تصمت ، تتلاشى ، تموت مثلنا ونحن في « المقهى » اننا نموت في الحياة كموت الألوان في الليل .

حجازي لا ينتقل بشعره من الموت كحالة الى الموت ككائن، ولا من الأغنية الى الدراما، انه لا ينتقل من «مرحلة» الى أخرى، واغا هو يكشف أوراق هذا «اللاوعي للأصل الاجتماعي الرابض في أحشاء رؤياه ورقة ورقة أو قصيدة قصيدة للذلك فيا يزال الموت يتخلل الأشياء والناس كحالة «تتقمص» الشيء أو الانسان، ويبقى الموت كائنا مستقلا ذا سيادة على حركة بقية الكائنات التي يتحتم عليها «السفر»، هذا الكائن يتوحد والارادة، فينهي عزلة المغنى، ويقتطع من الجوار حساسية للشك، ويضفي عليه ألوان الأكفان والمقابر، فاذا الرمان، ومن ثم فهو الوطن المكان، والموطن الزمان، ومن ثم فهو الوطن الصيرورة.

و « المدينة » هي المكان والزمان ، حتى لو كان الموت في غيرها ، لأنها في معجم الشاعر مدينة الموت :

« الموت في الميدان طن .

الصمت حط كالكفن .

وأقبلت ذبابة خضراء .

جاءت من المقابر الريفية الحزينة . ولولبت جناحها على صبى مات في المدينة .

فها بكت عليه عين ، .

(عن مقتل صبى ،

انتصب الموت كالتمثال في الميدان ، والميادين في بلادنا تعرفها المدن لا القرى ، ولأن الموت وقع في هذا المكان ، فقد كان له وطنين ، ولكن الصمت كان غطاء الصبي الذي مات دون أن تبكيه المدينة ، وانما القرية هي التي أرسلت ذبابتها الخضراء من مقابـر الريف الحزينة ، هذه المقابر التي يدعوها في و رسالة الى مدينة مجهولة ، بـ « مـدينة المـوتى ، وهي قصيدة الشاعر في رثاء والده ، ومنذ البداية فلولا « المدينة لاستطاع أن يودع أباه قبيل الغياب ، ولكنه لم يستطع ، وهي مدينة (من الزجاج والحجر ، لم يقع الموت هذه المرة في المدينة ، ولكن المقابر أينها وجدت هي و مدينة ، المدوت ، وفي و المدوت فجاة ، (ص ٣٥٥) - كما في قصيدته ولا أحد ، - والتي لاعلاقة لها بالموت ـ تزدحم المدينة بالبشر ، وتخلو من البشرية في آن ، في ، الموت فجأة ، يدفع السلب الى الاحتمال الأكثر رجحانا .

ر تصوروا لو أنكم لم تحضروا ماذا يكون . . ؟ أظل في ثلاجة الموق طوال ليلتين يهتز سلك الهاتف البارد في الليل يبدأ الرئين بلا جواب . . مرة . . ومرتين » .

نقاء المدينة والريف

وفي قصيدة و لا أحد » و لو أنني ـ لاقدر الله ! ـ أصبت بالجنون وسرت أبكي عاريا . . بلا حياء فلن يرد واحد على أطراف الرداء

هذا الزحام . . لا أحد ،

ولا تصبح المدينة في هذا الاطار مدينة الموت ، بل هي الموت ، فالأم الريفية الحزينة كيف تسير وحدها في هذه (المدينة) ويباليتها وشمته في اخضرار و ساعده)

د حین أرى أن الحیاة قد خلت من الجنون .
 ورف فوق الكل طائر السكون .
 أحس أني مت فعلا ، واضطجعت صامتا

أرقب هذا العالم الفان »

من « الذبابة الخضراء » الى « الوشم الأخضر » مرورا بالاستباق المتخيل « لو أنني . . لو أنكم » الى تمثيل الموت لمراقبة « العالم الفاني » - هو المدينة ؟ - يتجلى الأصل الاجتماعي (اللاوعي) للمسوت كمفارقة ماسوية بين الحضور والغياب ، في كل من الريف والمدينة ، كزمان ومكان معلقين . واستدعاء الفانتازيا في حرف « لو » يخفف من غلواء الشعور ، ولكنه يزيد من درامية الحكاية الفاجعة . وفي « الوجه الضائع » يسرز العنصر الحكائي فيضم « التذكر » و « البكاء » الى عناصر الأصل الاجتماعي ، حتى لتبدو الوحدة في زحام المدينة حضورا ناقصا يستلزم البحث والمعاناة .

وهل لذكراه .
 غيري ؟ ومن بعدي سيلقاه
 اذا أن من عالم المون يزور الذكريات
 أجيب نفسى . . لا أحد »

« لا أحــد » ، أو الخواء الــذي يتردد صــِـداه بين جنبات المدينة الفارغية ، رغم الزحام أو بفضله . وتبدو الأرض كما لو كانت مرادفا للقرية وحمدها ، وتبدو كما لو أنها رحم الأم في شوق لاستعادة الابن الضال ، الذي لا يقل اشتياقا للعودة الى « الأصل » . هكذا يتجلى « الموت في وهران ، وفي « مرثية لاعب سيرك » وفي « السفر » . حالة تتخلل الأشياء والناس ، وكمائنا مستقبلا متوحدا بالارادة وفيها . هذا الكائن وتلك الحالة يفرضان على معجم الشاعر كافة الأشكال اللغوية والبيانية ، ذات العلاقة بالجذر أو الأصل الاجتماعي أو اللاوعي ، بدءا من مجموعة الخرافات الريفية والنقوش الدينية والعادات الفكرية ، والسلوكيات العفوية الممتدة في وجدان الفلاح المصري ، وتلافيف مخيلته الجمالية ، وتصبح علاقة الزراعة أو النَّدب أو التعديد والذبابة الخضراء والوشم وقماش الكفن بالموت ، علاقة جمالية تتداخل في اختيار المفردة والوزن وتركيب الشطرة والفقرة ، ونسج ألوان الفانتازيا أو التراجيديا، وتشكيل ايقاعات الأغنية والحكاية الدرامية . حتى اذا عاد « الابتهال » من جديد ومعه الغناء ، لايتخلي الشاعر عن رصيد الأصل الاجتماعي . « وانتظمت أقدامهم في الذي

يسيَّر الريح ، ويسقي الزروع ويجعل الموت أليفاكها لوكان وجها آخر للطلوع ،

« القمر اللاهب في كفه
 ياقوتة مسقية بالنجيع
 والوقع من أقدامه غنوة
 أوتارها كل الرَّبا والنجوع
 والموت أن يقبل اليه انحنى
 مستأذنا ، وقال . . آن الهجوع » .

يعود x الراوى x متحدثا رسميا باسم الموت الذي يتوسل بمختلف الديكورات المنتصبة سلفا في المخيلة الابداعية ، القمر والرابية والنجع والياقوتة . تسقط أوراق الخصومة المرتبطة في اللاوعي « بالشر » ليصبح الموت أليفا متحضرا ينبه السيد مستأذنا أن هجوعه قد حان ، ذروة اللقاء بين الحالة والكائن ولكن الالتحام نفسه لدرجة التوحد لايعني تسليم الطهر لحائط الاعدام. لأن ثغرة ما في جدار الصمت تنظل « مفتوحة » ، خافية عن العيون ، ربما ، ولكنها باقية بقاء الموت ، وكأنها شرطه الوحيد . ويمسى الموت ، على هذا النحو ، نافذة « الخلود » الوحيدة المكنة ، أو هو « الفداء » انه الخطأ في « مرثية لاعب سيرك » : الجميل الجذاب ، الرشيق ، الجليل ، فربما كمان الطاووس أو الأفعى أو النمر أو الأسد أو : « حين تدور الدائرة! يرتبك الضوء على الجسم المهيض المرتطم على الذراع المتهدل الكسير والقدم وتبتسم!

الموت والرؤيا

وصدقت النبأء .

كأنما عرفت أشياء

أضحى الموت جسسرا الى « الجسسال » و « الاكتشاف » أي الى الرؤيا ، معجم الشاعر الذي يلملم مفرداته من طرقات المدينة وساحاتها العامة ، حيث الموت هو القتل واقعا أو رجحانا (مقتل صبي لا « موت » صبي - لاعب السيرك « قتيل » لاميتا - الموت في بغداد قاتل) يشتمل على وحدات الأصل

الاجتماعي في اللاوعي الجمالي: المدينة الموت هي الفاتل المحترف ، كنظام اجتماعي للوطن ، تقتل البراءة والجمال والاكتشاف والحنين والمذكرى والمدموع ، تقتل حتى الذبيابية الخضراء والوشم الأخضر ، تقتل الإخضرار ، تقتل أبوة الأب وبنوة الابن وأمومة الأم ، ومن هذه العلامات تنتصب في السفر ، مشانق الروح للقتلى الأحياء .

« انهم یأکلون لحم الصغار ، ویخترعون مشانق للروح تستلها ، ویظل القتیل یعیش ویغشی المقاهي ، ویعشق زوجته ، وینام

ويكتب في جاره للمباحث نثرا وشعرا ، وفي عينه جثث الأصدقاء ،

وفي فمه الكلمات القديمة ،

هذا هو «كشف المسافر » وكأنه لم يسافر . الموت شرط الكشف وثمنه وأصله و « لاوعيه » .

« استرح يا طبيبي ان دائي الاقامة ودوائي السفر »

الارتحال على صعيد المعجم الشعري بنية جمالية ، لارمزا ، فقصيدة « الموت » في شعر حجازي ترتحل من المدينة الى المدينة كدائرة مغلقة ، من مدينة الأحياء القتلى الى مدينة الأموات الحبلى بالمقابر ، وسواء كانت القصيدة أغنية أو نشيدا أو حكاية أو دراما ، فانها دائرة نغمية وتشكيلية محكمة الاغلاق من صنع المفردات الحية الطازجة الشديدة الاستعمال في الحياة اليسومية ، ومن صنع المخيلة الريفيسة العميقة الاستبصار بالغيب ، ومن صنع الهوية التي يخلعها الشاعر على مدينته ، نظامه الاجتماعي القاتل والقتيل .

مكذا تتجلى الأصول الاجتماعية للموت، في الخبرة الجمالية اللاواعية ، التي تصوغ معجم الشاعر في اطار و الرفض » ، وهو الرفض الذي يلعب دورا اشكاليا ، في بناء المعجم الشعري لأحمد عبدالمعطي حجازي ، أعني عنصر و البطولة » ، فالرفض القاطع للمدينة ليس رفضا للموت في حد ذاته ، وانما هو رفض للبنية الاجتماعية التي أثمرت نقيضها ، البطل . فهل آن لمن يرفض المدينة أن يرفض بطلها ، أم أن بطل المدينة شيء وبطولتها شيء آخر ؟ .

المجارة المجتماعية التي أتحر ؟ .



مصطلح مشتق من كلمتين (شعب وسلطة) ، ويعنى به حكم الشعب ، أو كما عبر ابراهام لنكولن « حكم الشعب لصالح الشعب بواسطة الشعب » أي اختيار الشعب لحكومته وغلبة السلطة الشعبة على هذه الحكومة .

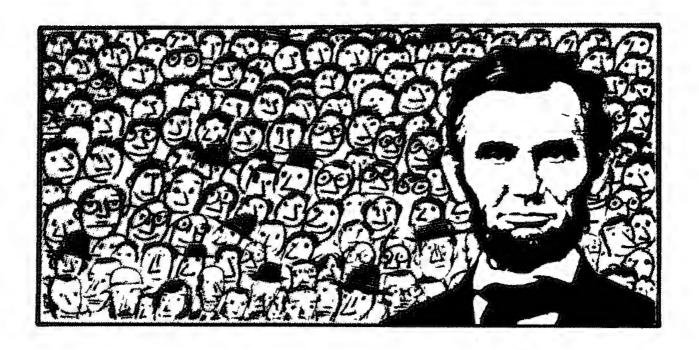
وفى الحقيقة . . فإن المصطلح الآن أكثر اتساعا وشمولا من معناه الضيق الذى بدأ به ، فبوفق الاشتقاق اليوناني للمصطلح وبدء تاريخه في ديمقراطية أثينا واسبرطة ، فإن المصطلح ينسحب بهذا العهم فقط على التفسير السياسي للكلمة .

وكان مونتيسكيو، المفكر الفرنسى المعروف، وصاحب نظرية الفصل بين السلطات الثلاث في الدولة. هو الذي أضفى على المصطلح معناه السياسى الذي مازال موجودا حتى الآن، فوفق ما يرى مونتيسكيو، فإن الشعب هو صاحب السيادة ومصدر الشرعية، وبالتالى فإن الحكومة مسؤ ولة أمام عثلى المواطنين وهي رهن ارادتهم، ولكن اسهامات مفكري القانون والعلوم السياسية بعد ذلك هي التي اكسبت المصطلح شموليته واتساعه، الى أن أصبح يدل على النظام السياسي والاجتماعي الذي يضع مبدأي: المساواة بين المواطنين ومشاركتهم الحرة في صنع وصياغة التشريعات التي تنظم الحياة _ يضع هذين المبدأين - أساساً للعلاقة بين أفراد المجتمع.

ويرجع تعبير الديمقراطية الى نظم الحكم القديمة ، وأقدمها ديمقراطية أثينا ، وتعرف أيضا بالديمقراطية المباشرة ، لأن المواطنين كانوا يجتمعون فى مجلس واحد ، وكانوا يتشاورون فى أمورهم ، ونظرا لقلة عدد المواطنين ، فقد كانوا لا يحتاجون الى اختيار نواب عنهم ، وهكذا منذ بدأ ظهور المصطلح لأول مرة في بلاد الاغريق ، فإنه ظل يخضع للتطور والاضافات ، فلم تظهر الديمقراطية بالمعنى الليبرالى الا فى القرن الشامن الديمقراطية بالمعنى الليبرالى الا فى القرن الشامن عشر ، حين حمل المفكرون الأوروبيون لواء الدعوة الى المساواة ، وحق الشعب فى اختيار حكومته ، والاشراف عليها ، وحملت دعوة المساواة في جوهرها ويعيش فوق أرض وطن ما حتى ذلك التاريخ - يتمتع يعيش فوق أرض وطن ما حتى ذلك التاريخ - يتمتع بكامل حقوق المواطنة المتعارف عليها الأن .

وتختلف المدارس الفكرية في رؤيتها للديمقراطية ، فالديمقراطية في النظام الأثيني هي ديمقراطية الأحرار ، وليست ديمقراطية العبيد ، والديمقراطية في النظام الرأسمالي هي مساواة أصحاب رؤوس الأموال في الفرصة للسيطرة على الدولة وتوجيهها للصالحهم ، وتبتعد بهذه المصالح عن مصالح العمال والفلاحين والأجراء . .

وترى المدرسة الليبرالية أن الديمقراطية تقتضى



تعدد الأحزاب، وكفالة الحقوق والحريات الأساسية، ولكن فريقاً من غلاة الليبرالية يرون أن نعض النظم الديمقراطية التي تتيع تعدد الأحراب، وتكفيل الحبريات العامة، تناقض الديمقراطية الأصلية، لأنها بعد انتخاب الواب فإن الشعب تسلب منه سلطة مراجعة حكومته، ويبرى الاشتراكيون أن الديمقراطية تستخدم في النطام الاشتراكيون أن الديمقراطية تستخدم في النطام الرأسمالي لتدعيم النظام الاقتصادي وتكريس الرأسمالي لتدعيم النظام الاقتصادي وتكريس فلفطة الشعب شديدة الاتساع . . وتداخل وسيطرة القوى الاقتصادية اقتصاديا واجتماعيا يجعلان تعبير الشعب ينسحب من كل المواطنين الي نعض قوى الرأسمالية .

ولهارولد لاسكى رأى جدير بالالتفات . . توصل اليه بعد دراسة النظام الامريكى ، والديمقراطيات السرأسمالية الأوروبية ، يقسول لاسكى : ان الرأسمالية لاتسمع بالديمقراطية الا اذا كانت

الرأسمالية في حالة ازدهار وغو ، وعندئذ فانها لا تمانع في منح بعض الحقوق السياسية الى الشعب ، ولكن اذا كانت الرأسمالية غر بفترات انكماش وكساد ، فانها لا تتردد كما فعلت في أزمة ١٩٣٩/ ١٩٣٠ أن تسحب تلك الحقوق المديمة راطية ، وتشهر الدكتاتورية سلاحا قاطعا في وجه الشعب .

ومس مجموع الانتقادات التي وجهت الى الديمقراطية الليبرالية ظهرت الديمقراطية الاجتماعية ، وهي التي تطالب بحقوق المواطنين السياسية المتوازنة مع تحقيق العدل الاجتماعي ، فالغاء الاستغلال والتأميم الشامل لوسائل الانتاج هو وحده الذي يكفل المساواة ، وربط أنصار هذه المدرسة بين الخرية السياسية لكل المواطنين ، وبين التقدم الاجتماعي ، وبهذا ـ وحده ـ لاتصبح الديمقراطية ـ كها يقول أنصار هذه المدرسة ـ مجرد مشهد سينمائي يؤدي مرة في كل عملية انتخابات ، ثم تنقطع صلة المواطنين بادارة شئون حياتهم حتى موعد الاقتراع القادم . []

حكمـــــة

قال أبو الدرداء : أنصف أذنيك من فيك ، فقد جمل الله لك أذنين وفياً واحداً ، وذلك لتسمع أكثر مما تقول .



اعداد: الدكتور مازن المغربي

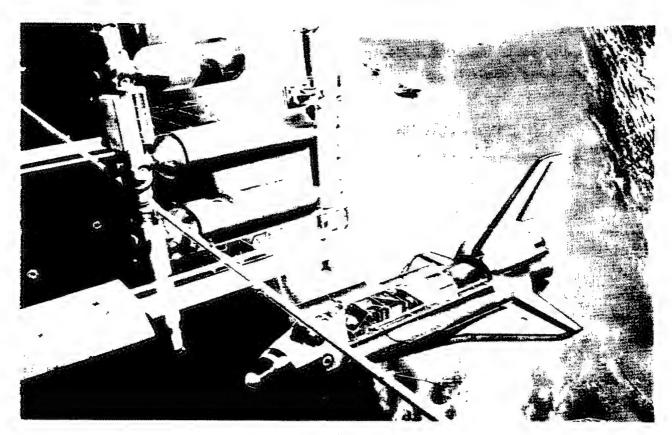
ان تصدير محاسن حضارتنا الى مايقرب من مائتي مليار نجم ليس بالامر الهين ، فالمسافات بين الكواكب المختلفة هائلة جدا ، وستستغرق كل رحلة باتجاه نجم ما ، عشرات بل المئات من السنين ، وهذا يعني أن الذين يسعون جاهدين الى استعمار الفضاء لن تتاح لهم الا رحلة واحدة محددة ، وستكون رحلتهم هذه بلاعودة .

بتاريخ ١٩٦٩/٧/٢١ وطأت أرص القمر ، أقدام ثلاثة من معاصرينا ، عندها قرر سكان الأرض من الذين انهكهم السفر في رحلات ماسين الأرض والفضاء ، ايجاد موطىء قدم ثابت لهم في الفضاء .

لم تؤيد الفشات العسكسرية الأمريكية هـذا المشروع، لأنها أيقنت ان مثل هـذا المركـز سيكون عـرضـة للهجمـات المعاديـة. ولم يتم تبني هـذا المشروع. الا بعد تـدخـل شخصي من الـرئيس

ريغان ، وعلى اشر دلك تست السلطات العسكرية الأمريكية المختصة موضوع اقامة المحطة المدارية (بالرغم من أن ذلك يعتبر من الحلول العملية) ومس المفترض أن يتم تحقيق هذه المحطة عام ١٩٩٢ ، وذلك على بعد (٤٠٠) كم من سطح الأرص وشاكون هذه المحطة عبارة عن مركز لمراقبة الكون ، ويحتوي هذا المركز على مصنع ومختبر للأبحاث ، وقاعدة لتدريب المهيئين لاستكشاف الكواكب الأخرى في المستقبل ، اضافة الى اقامة عطة لارسال

^{*} عن مجلة العلم والحياة للكاتبة أنا آلتر



عطات فضائية تمهيدأ لاستعمار المجرات

عسات داتية الحركة ، الى نجوم أحرى ، وستشكل هده العملية الخطوة الأولى في الاتجاه الصحيح ، لكن هده العملية مكلفة جدا ، اد ستصل نفقاتها الى مايقرب من ثمانية مليارات من الدولارات ، ويضاف الى هذا المبلغ نفقات الصيانة ، وهذا يعني رصد اعتمادات سنوية تقدر عئات الملايين ، ولمدة لاتقل عن عشر سنوات .

التعاون مع الحلفاء

كانت الولايات المتحدة تأمل ألاتكون هي وحدها المسؤولة عن تمويل هذا المشروع فقد اقترحت وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) منذ عام ١٩٨٤، التعاون مع الحلفاء في الاسهام بالنفقات على ان تتحمل اليابان مبلغ مليار دولار، وأن تتحمل دول أوروبا الغربية ملياري دولار ويبدو أنه لم يحسب ادخال السوفييت في هذه العملية . . . ! لكن الجميع يعرف، أن السوفييت جادون في اقامة محطتهم

الكوبية النمودجية الخاصة سم وذلك قبل اطلالة عام ٢٠٠٠ .

لم تهدف الرحلات المطولة لساليوت (٧) ، الا الى التحضير الأرضي لانهاء صنع الصاروخ العملاق الذي سيرسل الى الفضاء . مع نماذج أكبر بكثير من الساليوت ، أطهرت اليابان حماسها للمشروع الأمريكي منذ البداية ، كذلك فعلت كندا ، الا أن نول أوروبا الغربية بقيت وحدها الجهة المتحفظة ، اد كان لديها مشروعات أخرى ، وقد دافعت فرنسا عن البرنامج الهادف الى تحسين صاروخ اريان القادر على قذف رجال الفضاء الموجودين داخل المركبة الصغيرة هرميس .

أما ألمانيا الغربية فكانت تتمنى تطوير مختبر فضائي أدبي اطلق عليه اسم (كولومبوس) وباختصار نقول: ان أوروبا الغربية تريد الاحتفاظ باستقلالها في مجال الفضاء، ولكن، وبعد أشهر معدودة من التفكير، وبعد بضع صفقات، تساهلت دول أوروبا الغربية، وبتاريخ ٣/٦/٩٨٠ وقعت اتفاقيات بين وكالة الفضاء الأوروبية (E.S.A) وبين (ناسا)

ونصت هذه الاتفاقيات على تكليف وكالة الفضاء الأوروبية القيام وعلى نفقتها الخاصة بانجاز وحدة مكيفة الضغط ، قابلة للاستعمال كمختبر فضائي ، أي المختبر (كولومبوس) . وذلك اضافة الى حامل عتاد ذاتي الحركة وغير مسكون ، أي مخزن عتاد وعربة خدمة ، مع وحدة تغذية مجمسوع وحدات المحطة الفضائية بالطاقة (كهرباء تبريد عروقات) .

الميكر وجاذبية

عندما تكون عركات المحطّة الفضائية مطفأة ، تتصرف كجسم في حالة قصور ذاتي ، خاضع فقط الى قوة الجاذبية ، وتدور حول الأرض ، وكتلة المحطة ضئيلة جدا ، بحيث لاتشكل قوة جذب عسوسة خاصة بها ، وتسير الأمور كها لو أننا نقوم بعملية سقوط حر ، في قفص المصعد ، وتكون موجودات المحطة كمثل أشخاصها في حال انعدام الوزن .

وفي الواقع ، لاتتوازن قوى الجاذبية ، مع القصور الذاتي بشكل دقيق لأسباب عديدة ، وخاصة مايتعلق بتنقلات الركاب ، وحركة المركبة نفسها ، التي تسبب باستمرار حدوث تسارعات مشوشة ، ولهذا يفضل المختصون استعمال تعبير (ميكرو جاذبية) بدلا من تعبير (انعدام الوزن) .

وسيعمل الاشخاص الستة أو الثمانية ، الذين سيتناوبون باستمرار بالوجود في المحطة وذلك بعد اعتيادهم على الميكروجاذبية في مخبر واسع بشكل نسبي ، تحت ظلال سهاء سوداء داكنة ، وفي ظروف بعيدة عن الاضطرابات الجوية .

وسيقوم الباحثون بدراسات فلكية في ظل أفضل ظروف محكنة وسيتسنى لهم العثور على كواكب ، ان لم تكن مسكونة ، تكون على الاقبل ، قابلة للسكن فيها .

ويستطيع الباحثون بعد تحررهم من الجاذبية الارضية ، مع امكانات توفر فراغ شبه كامل ، القيام بأبحاث على المعادن وفي مجال علم البلورة وفي الطب والصيدلة والبيولوجيا. . الخ . . وسيستفاد من هذه الأبحاث في الأرض ، كما سيستخدم البعض منها في ابحاث غزو الفضاء ، وتسعى كل من وكالتي الفضاء الأمريكية والفرنسية ، الى القيام بكل مايجعل الاقامة

في المحطة الفضائية ممتعة للرجال والنساء الثمانية ، الذين سيشاركون في الاقامة ، وتكريس النفس للعلم والتقدم .

عادات الفضاء وعادات الارض

لكن توفير الراحة العصرية عملى ارتفاع (٤٠٠ كم) من سطح الأرض يطرح بمعض المشكلات مثل الفروق الحرارية الكبيرة ، أضافة الى عدم وجود ليل أو نهار ولافوق أو تحت ، وأية حركة خاطئة ستقذف بمرتكبها نحو الحائط . . . ! وحتى أن مجرد الجهد المبذول خلال عملية استعمال سكين ، ستؤدى في حالة فقدان الحذر الى نتائج غير منتظرة ، كما أنه لاتوجد أية أسباب لكي يبقى الشيء المذي نضعه في مكان ثابتا في مكانه ، اضافة الى أن الأغذية ستلتصق بالشوك وستتحمول السوائل الى كرات ، حتى عملية البلع ستتطلب مهارة فاثقة ووفقا لتعابير رجال الفضاء ، وكأنك على الأرض تأكيل ورأسك باتجاه الأسفل ، يضاف الى ذلك ضرورة العيش ضمن نطاق محصور ، والاختلاط القسري مع بقية المشاركين ، مما يؤدي الى مشكلات نفسية واجتماعية ، وتحاشى هذه المشكلات ، يرتكز على التدريب المستمر على احترام الأخرين مع محاولة الحفاظ ، قدر المستطاع ، على العادات الأرضية ، ويشمل هذا عطلة نهاية الأسبوع. وتشتمل ساعات العمل على أوقات فراغ ، وتعبأ بالتمرينات الجسدية ، وبالالعاب والقراءة ، ومشاهدة التلفزيون ولعب كرة الطاولة . . النخ . . ، وحتى عملية التغذية لن تكون بدون نكهة ، وسيتم الاستغناء عن الأغذية المسحوقة الموجودة في أنسابيب الالمنيوم وكذلك عن الوجبات المقطعة والمغطاة بالجيلاتين .

أما وسط الحياة فسيكون قريبا من جو الأرض ، اذ ستتراوح الحرارة بين (١٦ ° - ٣٣°) ، ولتوفير الوزن سيتم نزع ماء نصف الأغذية ، مثل البيض المسحوق والهليون والدجاج الرومي ، في حين سيكون البعض الآخر من الأغذية ملفوفا بصفائح المنيوم ومحفوظا .

على سطح الأرض يبقي الدم في الأطراف السفلية بفضل الجاذبية ، وآلية توزيع الدم ، تعمد الى توزيعه على سائر الجسم بشكل متساو ، وفي غياب الجاذبية ،

تسير الأمور كها لو ان آلية التوزيع تسير بشكل غير متوازن ، وهذا يؤدي الى صعود الدم الى الرأس ، وهكذا يندفع من الدم كمية ليتر ونصف ليتر وحتى ليترين نحو قمة الجمجمة ، عما يؤدي الى ازالة التجاعيد والذقن المضاعفة ـ ان وجدت .

اذا كانت رائدة الفضاء شابة ، فان منظرها لن يكون أنثويا جيلا ، اذ أن وجهها سيكون منتفخا وأنفها محتقنا وجفونها ثقيلة وستصبح أطرافها المفرغة من السوائل أنحف جدا ، بحيث يصبح من الصعب عليها الوقوف ، وسيكون وجهها في استدارة البدر ، وسيقانها كأرجل الدجاج ، وعلى هذا الأساس ستفقد رائدة الفضاء كل جمالها وسحرها ، ومع ذلك تسعى الناسا الى تسهيل العلاقات المحتملة بين السرجال والنساء ، الذين يتراوح عددهم بين الستة والثمانية ، ويشكلون طاقم المحطة الفضائية ، وتقترح اخصائية علم النفس ، اقامة غرفة مغلقة ومعزولة أو وضع جدار متحرك لأن نسبة الرجال والنساء لن تكون متساوية أو ثابتة ، في المحطة الفضائية ، ومثل هذا النظام يتلاءم مع الأوضاع المحتملة .

القمر أول المستعمرات

ان أرض القمر غنية خاصة بالتيتان والسيلسيوم والألمنيوم ، والأوكسجين ، اضافة الى العديد من المواد الضرورية لصنع الياف الزجاج ، والعديد من هذه المواد سيكون مفيدا جدا بالنسبة الى مستعمري الفضاء ، وذلك لعزل مساكنهم ، اذ أن وضع المنازل في الأعالي ليس بالامر السهل فعلى الارض يقوم الحقل المغناطيسي بحرق معظم الجسيمات المشحونة بالكهرباء ، التي تقصف أعالي الجو باستمرار وذلك يحمينا من الاشعاع الكوني ودون هذا كانت الجسيمات ستدمر ترتيب الجزيئات ، ويشكل ذلك الحطر الجسيم بالنسبة للأنسجة الحية ، فكل جسيم كوني يعتبر خلية ، يشترك فيها أثر ذرة مشردة ، وتبعا لوضع هذه الذرات ، يمكن أن تكون النتيجة موت الحلية ، أو تسرطنها بسبب حدوث طفرة .

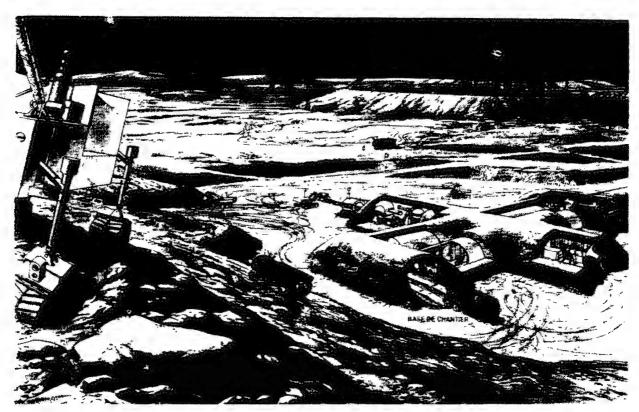
لقد تم تصور الطريقتين التاليتين للحماية من هذا الخطر في الفضاء ، وتنص الطريقة الأولى على خلق مجال جوي مغناطيسي صناعي ، من خـلال توليـد

حقول مغناطيسية مكثفة حول المساكن الفضائية ، ولكن . . يوجد مساوى، عديدة لهذه الطريقة ، التي تتطلب تجهيزات هامة ، واستهلاكا كبيرا في الطاقة وهي غير قابلة للتحقيق ، لأنه في حالة ضعف أو قطع الحقل المغناطيسي لأي سبب من الأسباب فان الساكنين سيتعرضون للاشعاع بشكل كامل ، وذلك خلال الوقت اللازم لتحديد العطل والقيام باصلاحه .

اما الطريقة الثانية فهي بدائية ، لكنها اقتصادية وأكثر فاعلية ، وهي تنص على تغطية المساكن بمادة تمتص الاشعاع ، وذلك باستعمال طبقة ذات سماكة (٢م) من مادة قمرية تنزل الاشعاعات الى مقدار جرعاتها الأرضية ، ولايحتاج الأمر الى أية صيانة ولا الى أي استهلاك في الطاقة ، اضافة الى عدم حدوث أية أعطال . ونظرا لعدم توافر وسائل حماية بيولوجية من الاشعاع ، وهي الوسائل التي لم تتطور منذ (٣٠) عاما ، فان اللجوء الى هذه الطريقة (الطريقة الشانية) سيكون من أعمال الجهات المستعمرة للفضاء .

وسيتطلب انشاء الورشات على سطح القمر بضع سنوات ، وسيصل المستعمرون الأوائل مع حاويات مليئة بالمعدات ، مثل الجرارات وأدوات استخراج المعادن ، ومضاعل نووي صغير ، وستستخدم الحاويات الفارغة كأكواخ في الورشات والمشاغل ، ولكن سيتم اخضاء هذه الحاويات اتقاء للاشعاع الكوني ، وسيبدأ استثمار الأرض فور تشغيل المفاعل وتمديد الخطوط الكهربائية ، وسيقوم العلماء بصنع الزجاج والأبيال الضوئية ، والمكونات الألكترونية ، وذلك من مادة السيلسيوم ، ويمكن توسيع المستعمرة وفلتان ويستعمل الأوكسجين المنتزع من التربة في والتيتان ويستعمل الأوكسجين المنتزع من التربة في خلق جو اصطناعي .

يبقي علينا ايجاد المولين الذين يجب أن يكونوا من الأثرياء جدا ، اذ حددت لجنة الدراسات التابعة لجمعية عبر الكواكب البريطانية ، نفقات استطلاع أرض القمر بحوالي (١٦,٥) مليار دولار امريكي ، يضاف اليها مبلغ (٢,٥٥) مليار دولار لبناء القاعدة حيث يصل مجموع المبالغ اللازمة للمشروع حوالي حيث يمليار دولار أمريكي ، في حين أن هناك



القمر أول المستعمرات

تقديرات أخرى تتجاوز هذا المبلغ ، وتصل الى حدود (٧٠ ـ ٩٠) مليار دولار أمريكي .

مستعمرة المريخ

للوهلة الأولى يبدو كوكب المريخ غير مشجع ، فالحرارة فيه تتراوح بين (١٤٠ °) و (٢٧ °) و تقترب درجة الحرارة المتوسطة عليه من (١٠٠ °) عند القطب و (- و ٢٠٠ °) عند خط الاستواء ، او (- , ٠٤ °) في المناطق الوسطى ، والجو خانق اذ يتكون من ه المناطق الوسطى ، والجو خانق اذ يتكون من بشكل كامل ، ومع ذلك فان جو الكواكب بحد بشكل كامل ، ومع ذلك فان جو الكواكب بحد ذات ، هو منجم ، ويكفينا أن نعرف كيفية استغلاله . ويدعم السيد توماس ماير وهو كيميائي من فريق دراسة كوكب المريخ الموجود في جامعة كولورادو المعلومات التي جلبتها المركبة الفضائية فايكنج .

ووفقا لهذه المعلومات ، فان بالامكان الحصول

على (• • • • غ) من الماء ، من خلال القيام بضيخ (• • • • • أما التكاليف ، فلا تتجاوز ثمن زجاجة ماء معدني على الارص ، ولا يحتاج الأمر الى آلات معقدة ، بل يحتاج الى توربين يعمل بالطاقة الشمسية ، تتوافر فيه القدرة على العمل ، ضمن ضغط منخفض . والنقطة السوداء الوحيدة في هذا الاقتراح _ هي أن المهندس لم يقدم بعد الرسوم التفصيلية لهذه الآلة .

أما العثور على هواء يمكن تنفسه والأغذية التي يمكن الاستفادة منها ، ويمكن حل هذين الأمرين ، مس خلال ضغط هواء المريخ ، وسحب غاز الفحم منه ، نحصل على خليط من الأرغون والأزوت ، مع آثار من الأوكسجين ومن غاز الفحم ، وهذا الخليط ليس سليا بشكل فعلي ، لكنه ليس ساما ، ويمكن استخدامه كحاجز بين هواء السكن وبين الجو السام ، ويمكن الحصول على الاوكسجين من خلال تحطيم جزيئات غاز الفحم ، بطريقة (ساباتيه ـ ساندر) التي تعتمد على مجموعة بفاعلات كيميائية متسلسلة ، فئاني أوكسيد الكربون

عند تفاعله مع الهيدروجين يعطي أوكسيد الكربون والماء ، ويمكن أن نحصل على الأوكسجين من تحليل الماء كهربائيا ، في حين نعيد الهيدروجين الناتج الى نقطة البداية ، ليتفاعل مع غاز الفحم ، وهكذا دواليك . .

مجتمع الفضاء

يتم في المسرحلة الأولى جلب السطحالب ، ومستعمرات باكتيريات تبذرها في الكوكب ، واذا لم تنم فيمكننا حينئذ اطعامها للقادمين الأوائل بانتظار أيام أفضل .

ويتم في المرحلة الثانية ، نصب بيوت قابلة للنفخ تحت الضغط البسيط ، يقوم الرواد اللذين أنهكتهم وجبات الطحالب والباكتيريات ، باستعمالها في زراعة الخضار ، والاستفادة من رطوبة جو المريخ ، ويمكن للخيمة البلاستيكية المنصوبة فوق حفرة طبيعية بشكل يسمح لها بالحفاظ على ضغط متوسط بين سطح الكوكب ، وضغطه المنخفض والمساكن مكيفة الضغط ، القيام بدور الحقل .

وفي المرحلة الأخيرة يتم اقامة نظام اقتصادي مصغر مع الهيئات المناسبة . ولكن ، بما أن تربة المريخ ليست مثالية للزراعة ، يتوجب علينا القيام بغسلها من المواد السامة التي تحتويها وهذه المواد يمكن أن تكون مفيدة لانتساج حمض الكبسريت ، والاسمنت والجبس ، والزجاج . . الخ وهي المواد الضرورية للرواد .

وفي الواقع ، نستطيع انشاء صناعة صغيرة ، بالاعتماد على المواد السامة فقط ، وذلك باستخدام الكاربون المستخلص من غاز الفحم ومن المواد الكيميائية الاخسرى ، نستطيع صنع السورق والبلاستيك والمطاط والصمغ والمتفجرات .

موجات الهجرة نحو الفضاء

من المقرر اجراء تجربة طيسران بين عام ٢٠٤٥ وعام ٢٠٦٠ ، ولن تكون المركبة مسكونة ، وستتم السرحلة في الغالب وفقا لبرنامج (B. I.S. M) الذي وضعته مؤسسة (M.A

A.) وقد تم حساب كل شيء ، والهدف هو نجمة برنار الصغير ، والأضعف من الشمس بـ (٢٣٠٠) مرة ، وميزتها الوحيدة كونها تتبع خطا غير منتظم ، كما لو أن الكواكب تتجاذبها ، ونحن لم نشاهد هذه الكواكب بشكل مباشر . وهناك شك قـوى في وجودها ، وهذه واحدة من الدوافع الكافية لمحاولة استطلاعها .

تستمر الرحلة حوالي (٥٠) عاما ، مع الهبوط لمرة واحدة ، بغية التزود بالوقود ، الوقود هو من نوع الهليوم ، الذي يقدم الطاقة اللازمة للصاروخ ، ليندفع في الفراغ بين الفلكين .

ونتصور أن أولى موجات الهجرة ستكبون حوالي عام ٢٢٦٠، لأن الاستطلاعات ستؤدي حتما الى العثور على كواكب تكون مواردها وموادها ومصادر الطاقة فيها سهلة الاستخراج، وسيقرر البعض ترك أولادهم فيها، وسيغادر أسطول من المركبات الفضائية النظام الشمسي، وستتابع الأجيال القادمة من البشر، خلال مئات السنين، اجتياز الصحراء الكونية، وخلال رحلتهم، سيتسنى لهم رؤية نجوم جديدة، تظهر من اللانهاية.

وفي يوم جميل سيصلون الى العالم الجديد ، حيث سيتم لهم تأسيس أول المستعمرات في المجرة ، وسينتشر الجنس البشري ، وسيتكاثر ، وستقوم الأجيال الجديدة ، باستعمار نجوم جديدة ، وخلال (٣٠) مليون سنة ، ستكون المجرة مسكونة بالبشر .

ومن المؤكد انه خلال قرن من الأن ستعيش جموعات بشرية على كواكب أخرى ، بعيدة عن الأرض ، أو ضمن مستعمرات فضائية ، وستقام هذه المستعمرات على النيازك ، أو حول القمر ، وفي كل مكان تكون فيه المواد الأولية سهلة الاستخراج ، وخلال عدة قرون نكون قد استثمرنا المجموعة الشمسية ، وستكون مزروعاتها ملكا لنا ، وسيتعلم الانسان كيف يتدبر أمره بعيدا عن الكوكب الأم وقد يضعف ارتباطه العاطفي بالأرض ولن يهمه مكان موطنه الجديد ، وهكذا يكون الانسان قد نضج ملاحلات بين مجرات الفضاء .

رؤية لفصيدة__

Jase Stille

للشاعر الألماني: فريدريش هيلد رلين

بقلم: الدكتور عبدالغفار مكاوي

وهب الشعر كل شيء ، فأعطاه بعض أسراره الغامضة .

ثم لاح له الحب . . . فغرق فيه حتى الوهم . . . ثم الجنون . . . !

انه الشاعر الألمان فريدريش هيلدرلين وهذه دراسة لجانب من أشعاره وحياته .

يا أيتها الألحان الساحرة الصوت ، يامن أفرغتِ على قلبي الراحة من نبع الخُلُد طال العهد وغاب . شب الولد وشاب . حتى الأرض وقد كانت تبسم لي عابسة الوجه . الآن أقول وداعا ، عيشي في خير . الآن أقول وداعا ، عيشي في خير . عيني تبكيك ، تريق الدمع عيني تبكيك ، تريق الدمع تتمنى يوما أن تَصْفُوكي ترنو لك فتراك هناك وتهنأ بك . .

أمضى كل الأيام على درب غير الدرب ، حينًا للشجر الأخضر في الغابة ، حينا آخر للنبع ، حينا آخر للنبع ، المصخرة حيث الأزهار مفتحة الأكمام ، أنظر من فوق التل إلى السهل ، لكني لاأجدك أبدا ياحبي ، في أي مكان لاأجدك أبدا في النور ، تقاير مني الكلمات وتذروها الأنسام ، كلماتي الطيبة وكانت فيها مر من الأيام . . حقًا ، أنت بعيد ، ناء ياوجه النعمة يخبو نغم حياتك

هذه اغنية لم تتم . فقد اختنقت في صدر الشاعر مع عُصّة الفراق ، إنه يتلفت بقلبه وعينه إلى حيث تقيم المحبوبة ، ولكنه لايستطيع أن يخدع قلبه ولا عينيه عن بُعد الشاطىء واستحالة اللقاء ، ومع ذلك فهو لايزال يناجيها ويتعلق بها كها يتعلق الغريق بطوق النجاة وكيف يصدق أن حبيبته «ديوتيا » التي جسدت حلم حياته بالجمال الاغريقي وعالم النورانيين ، بل أوشكت أن تتمثل أمامه واحدة من تلك القوى العلوية التي طالما حَنَّ إليها و اشدها العودة إلى الأرض المعذبة والبشر الفاني ـ كيف يصدق أنه حُرم منها الى الأبد ، وأنه سيَهِيمُ بعدها كها تهيم الظلال :

أنت يامن أشرتِ لي قديما وأنا على مفترق الطرق يامن علمتني بصمتك وأوحيتِ لي في هدوء أن أرى العظمة . .

> هل تتجلين لي وتحبينني كما كنتِ تفعلين ، وهل تلهمينني الحياة والسلام من جديد ؟

هل ستفعل « ديوتيها » ذلك حقا ، فتدب فيه الحياة ، ويحلق جناحاه ، ويهتف نفرحته لعودة الربيع واخضرار الأرض ، أو تتركه في يأسه وحيرته ، يحاصره شتاء الاكتئاب ، وتُطبِق عليه جدرانه المظلمة الخرساء ، في سجن الجنون الذي سيبقى فيه طوال الأربعين سنة الأخيرة من عمره ؟

لكن من هذه المحبوبة التي اطلق عليها الشاعر اسم الكاهنة الاغريقية القديمة « ديبوتيا » التي أجبرى أفلاطون الحكمة على لسانها في محاورة « المأدبة » وجعلها تُعلَّم سقراط ما لم يكن يعلم من أسرار الحب الفلسفي ؟ ومن هذا الشاعر الذي ساقه القدر إلى طريقها كما ينساق الحالم في النوم ، واندفع اليها حين تصور أن الرؤيا والنبوءة تتحققان .

إنه فريدريش هلدرلين (١٧٧٠ ـ ١٨٤٣) الذي وهب الشعر كل شيء ، فأعطاه بعض أسراره الغامضة ، شاعر الغربة الذي عاش غريبا في عصره وبين أهله .

تلاقي الفلاسفة

ولد هيلدرلين في العشرين من شهر مارس سنة ١٧٧٠ م في بلدة « لاوفن » على نهر الينكر في منطقة

« أشفابن » المعروفة بغاباتها وجسالها الغامضة التي غرست في سكانها حب الوطن والحنين الدائم إليه مثل حنينهم الصوفي إلى عالم مثالي موغل في البعد والحفاء والطموح . . .

مات أبوه وهو طفل صغير، وتردد على مدارس الأديرة قبل أن يدخل المعهد الديني في مدينة « توينجن » تحقيقا لرغبة أمه الطيبة المسكينة واحتمل مرارة الحياة الخشنة الصارمة بين جدران هذه الزنزانة اللاهوتية التي تعرُّف فيها على صديقي صباه وفيلسوفي المثالية الالمانية الكبيرين « هيجل وشيلنج » . . ولم تلبث الصداقة والمحبة أن جمعت بين الثلاثة . . كما جمع بينهم الطموح الى عالم مثالي تتحقق فيه الحرية ويتم الخلاص من الظلم والركود والاستبداد الجاثم على صدور أبناء شعبهم وصدورهم . . واشترك الأصدقاء في قراءة أفلاطون وروسو وشيلي واسبينوزا الذي عبرت الكلمة اليونانية القديمة « الواحد والكل ، عن مذهبه في وحدة الوجود ، وأثرت بعد ذلك على حياة هيلدرلين ، وكان من الطبيعي أن يتأثر الشاعر مع شباب جيله بالثورة الفرنسية التي تأججت نيرانها فجأة فبدت كأنها فجر الخلاص والأمل في الحرية والتقدم والكرامة ، وأن يتأثر كذلك بحركـة بعث الروح الاغريقية ومحاكاة رواثعها محاكاة خلاقة ، وكان مؤرخ الفن القديم « فكلمان » هو باعث هذه السروح التي تمثلت فيها « البساطة النبيلة والعظمة الساكنة . . » ، ثم ازدهر الأدب والفلسفة الألمانية على يد « ليسنج » و هيردر ، وكانط وجوته وشيلر فأمدتها بدماء جديدة وأكدت مثلها الأعلى الذي تراءى لعينون هنذا الجينل ، وهنو الانسنان الحسر الجميل ، المتحد بالطبيعة والأبطال الأسطوريين في وحدة حية متجانسة لم تجرب التمزق والتصدع الذي كانوا يعانونه . وقد كمان هلدرلين أكثر أبناء جيله انفعالا بهذا العالم المقدس الراثع وأشدهم حنينا اليه في كل أناشيده وأغانيه . . تغلغلت هذه الرؤية الدينية والكبونية في أعماقه يبوما بعبد يوم ، وراح يغوص في متاهتها الباطنة ويستغرق في أسرارها مع كل تجربة جديدة تؤكد عجزه واخفاقه في الحب والحياة ومع كل يوم يزداد بعدا عن النوعي وعن الناس ، ومع كل عذاب تزداد لغته تكثفا وغموضا ، وتشتد قسوة قدرة المعذب الوحيد فينحني لمه راضيا

ومطمئنا، وتستجيب له نفسه الوادعة في خشوع وانكسار: أيتها الروح: أيتها الروح: أنت يا جمال العالم: يامن لا تتحطمين أيتها الساخرة الفاتنة بشبابك الأبدي: أنت حية باقية، وما الموت وكل عذاب البشر اذا قورن بك؟ آه: كثيرة هي الكلمات الجوفاء التي صنعها هؤلاء المدهشون، ومع ذلك فكل شيء يصدر عن الفرح وينتهي الى السلام. وما مظاهر الشذوذ في العالم الا كالخلاف بين الأحباب، إن الصلح قائم في قلب التنازع والشقاق، وكل ما تفرق سيلتقي من جديد. والشرايين تتشعب ثم تعود فتصب في القلب، وتظل الحياة الواحدة الخالدة المتوهجة هي الكل».

بين المهانة والصبر

تخرج هلدرلين من المعهد الديني سنة ١٧٩٣ وقرر أن ينفض عنه أغلال اللاهوت والوظائف الكنسية ليتفرغ لموهبته الشعرية واضطره ذلك أن يعيش عشر سنوات مليئة بالحرمان والسعى الخائب من بيت الى بيت في سبيل لقمة العيش ، وكانت مهنة التعليم وإعطاء الدروس الخناصة لأبنناء الأسر الشرية هي الباب الوحيد الذي يمكن أن يطرقه المثقفون والأدبآء الذين يعز عليهم في كشير من الأحيان أن يتحملوا المهانة والهوان ، ويعاملوا معاملة الخدم والأتباع . وتوسط له الشاعر « شيلر » للعمل في أحد هذه البيوت المرموقة التي كانت على صلة بالحياة الأدبية . ولكنه أخفق في مهمته التربوية ، وتأكد له اخفاقه في الحياة العملية عندما حاول بعد ذلك أن يستقر في مدينة « يينا » ويعمل بتدريس الفلسفة في جامعتها . وتبين له عجزه عندما سعى للاتصال « بفختة ، رائد المثالية وباعث القومية ـ والتقرب من « جوته » أمسر الشعر وعملاق الأدب ـ فتجاهله الفيلسوف وأعرض عنه الشاعر الأكبر ولم يستبطع أن يقدر مـوهبته التي اتهمها بالغموض والاضطراب. ولم يبق له غير مواطنه شيلر المذي كان مثله الانساني والشعري الأعلى . وقد أشفق عليه الشاعر في البداية ورعاه ، ونشر له الصيغة الأولى من روايته « هيبريون » في مجلة « ثاليا ، التي كان يصدرها ولكنه لم يلبث أن ضاق به وانصرف عنه ، وكانت هذه التجربة من أمرِّ التجارب

التي ذاقها في حياته ، وعاد يجرب حظ المعلم الخاص البائس فالتحق سنة ١٧٩٦ ببيت رجل من رجال المال والأعمال والبنوك يدعى « جونتار » في مدينة فرانكفورت «هنالك لقي من المهانة ما لم تحتمله نفسه الحييَّة الوديعة ، فصبر ثلاث سنوات على النزيف المستمر من جرح الكبرياء ، وقد عوضه القدر عن ذلك بالنعمة الوحيدة التي عرفها في حياته البائسة فأحب ربة البيت « سوذيته جونتار » وبادلته السيدة الرقيقة حبه ، ومدت يدها الحنون الى روحه الغريقة في ظلمات الاكتئاب ، ووجد فيها مثال الانسانية الجميلة الطاهرة .

كانت « سوذيته » مثال الجمال والانسجام والحكمة الذي طالما داعب أحلامه ورؤاه ، وكانت هي الروح الاغريقية نفسها التي اشتاق اليها وانتظر ميلادها وتعزَّى بها عن محنة وجوده وسط غابة الظلم والتجاهل والفساد والطغيان ، ولكنه اضطر أن يغادر البيت الذي تحققت فيه الرؤيا ، غادره مهانا مدحورا ، وافترق عن المحبوبة التي لم تجد حيلة في الفراق ، فحبست حبها في صدر عشش فيه السل وافترس حياتها بعد ذلك بسنوات قليلة : ها هوذا يناجيها بعد رحيله عنها في قصيدة عنوانها « ديوتيما » :

تسكتين وتصبرين ، وهم لايفهمونك يا أيتها الحياة الغالية تذبلين في صمت لأنك واحسرتاه تبحثين عبثا بين البرابرة عن أهلك في نور الشمس ، عن تلك الأرواح النبيلة الحائية ،

التي ما عاد لها وجود . غير أن الزمن يسرع الخطا ، ولا زالت أغنيتي الفانية ترى اليوم

الذي تسميك فيه ، يا ديوتيها ،

لكن ديوتيها قد غابت عنه الى غير رجعة ، وصار الفراق عنها هو مأساة وجوده كله :

آه : أين أنت الأن ياحبيبة ؟

أخذوا مني عيني ، وقلبي فقدته بفقدها لهذا أهيم هنا وهناك ،

مَقْضِيًّا عَلَى أَنْ أُعيش كها تعيش الظلال وكل شيء يبدو بلا معنى . .

李泰泰

طريق العذاب

بدأ الشاعر طريق العذاب ، لم يُعَزُّهِ قليلا في فراقه عن حبيبته ، الا قدرته على الحب والأمل والعرفان ، أى قدرته على قول الشعر . ففي هذه الفترة التي امتدت من سنة ۱۷۹۸ حتى حوالي سنة ١٨٠٤ ـ ولم تكد تزيد على خمس سنوات ـ كتب عددا كبيرا من أناشيده الغناثية الكبرى ، وأتم روايته الوحيدة « هیبسریون » وتسرجم مسرحیتی سسوفوکلیس أودیب ملكا وأنتيحونا وعددا من قصائد « بتدار » الأوليمبية ترحمة شاعرية رائعة كما عكف على مسرحيته الشعرية « موت أما دوقليس » والواقع أمها ليست مسرحية تصلح للتمثيل ، بل هي قصيدة درامية عن دلك الهيلسوف الطبيعي والكاهن والساحر والطبيب والمصلح الثائر الدي ولد في مدينة أجريجت عاصمة صقلية حوالي سنة ٤٩٠ قبل الميلاد ثم طرده أهلها بعد أن أوشكوا أن يُؤ لهوه ويتوجوه على عرش مدينتهم ونسجوا عن موته تلك الحكاية العجيبة التي ألهمت العديد من الشعراء .

فقىد رووا عنه أنه ألقى بنفسه في فنوهة بنركان « أتنا » وترك حذاءه بحانبها ليدل على موته أو انتحاره الأعجب . . هل استجاب الفيلسوف لنداء الأرض الأم ، أم لجأ الى حيلة ماكرة أراد منها تخليد اسمه وذكره ؟

لقد كتب عنه هلدرلين إحدى قصائده قبل أن يكتب المسرحية ، وهو يمجده فيها ويتمنى لو يتبعه إلى أعماق الأرض لولا أن قوة الحب تمنعه:

أنت تبحث عن الحياة ، تبحث عنها فتنبثق وتلمع نار الهية من أعماق الأرض ، وأنت بالشوق الواجب

تلقى بنفسك في لهيب « أتنا » لكنك مع هذا مقدس عندي ،

مثل قوة الأرض التي اختطفتك ، أنت أيها المقتول الجسور ،

ولكم تمنيت أن أتبع البطل الى الاعماق

لولا أن الحب يمنعني . .

لكن الحب ومعه الرؤيا والتجربة الكبرى أسلماه

للانتحار البطىء بسم الاكتئاب ، يفترسه ليل نهار ، وبعد أن كان هبوط الفيلسوف القديم في فوهة البركان تكفيرا عن ذنبه عندما وضع نفسه في مصاف الألهة: أصبح في الصياغة المتأخرة للمسرحية تعبيرا عن شوق صوفي الى رحم الأرض وحنيناً الى أحضان الطبيعة المباركة والأصل المقدس:

عندما ينوح الآن قلب الأم ، في وحدته الأليمة ،

وتنشر الأم المظلمة

ـ وهي تذكر الاتحاد القديم ـ

ذراعها النارية للأثير،

ويأتي ملك الشمس في هالة اشعاعه هنالك نغوص في اللهب المقدس

علامة على قرابتنا له.

وبدأ هلدرلين يغبوص في هاوية اللهب الأسود المقدس وراح الاكتئاب المميت يحاصره من كل ناحية ويضطره للتسليم . ولكم حاول أن يتشبث بذكري الحب ورؤياه الشعرية لتحميه من السقوط. وأخذ يناحى القوى السماوية ويستنجد بها من لعنة الوحدة التي تطبق عليه .

> بلا قدر ، كالرضيع الناثم يتنفس المخلصون أعِفّاء مصونين في البرعم الطيب. تزدهر أرواحهم أبدا وعيونهم المباركة تظل في هدوء وصفاء خالد . أما نحن فكتب علينا ألَّا نهدأ في موضع والبشر المعذبون يتلاشون ، يسقطون كالعميان من ساعة لأخرى كما تندفع المياه على مر السنين من صخرة لصخرة

الطريق الى الهاوية

الى الهاوية الغامضة . .

أخذ الشاعر يندفع الى الهاوية الغامضة التي لن

يخرج منها . وبدأت ظلال الجنون تلتف حوله يوما بعد يوم . وعاد يهيم في البلاد بحثا عن لقمة العيش فعمل فترة قصيرة في سويسرا ثم هجرها وقام برحلته الأخيرة الى مدينة و بوردو » الفرنسية ليتولى تعليم أبناء القنصل الألماني المقيم فيها . ولكنه لم يلبث أن ترك عمله وعبر الحدود على قدميه حتى وصل الى وطنه وقد ظهرت عليه امارات الاضطراب النفسي والعقلى .

هل انفجر فيه جرح الحب الذي ظل سنوات ينزف في صمت ؟ وهل تأكد له أن العالم الذي يجيا فيه قد صار حطاما لاموضع فيه للتجانس والجمال ، لقد صور له الأمل أو الشعر أنه يمكن أن يحلم على الرغم من قسوة الواقع ، وأن يتحدى القبح المتفشي من حوله .

ولهذا يسأل ولم الشعراء في الزمن الضنين ؟ وكأنه قد تشكك في جدوى الشعر والشعراء في زمن المحنة ، بعد أن آمن بهما من قبل وقال بيته المشهور : وما يبقى يؤسسه الشعراء . .

* * * *

لا لم يعد في طاقته أن يأمل أو يتشبث برؤ ياه ، فقد حاصره الشتاء وهاهو ذا يعلن صرخته للريح : وَيْلِي . . لو جاء شتاء أين سأقطف أزهاري وألاقي نور الشمس وظل الارض ؟

تبدو الجدران أمامي باردة خرساء والرايات ترفرف في الريح . .

كان المريض الذي عبر جبال الألب على قدميه قد لجاً الى أمه وعاش معها في بلدته الصغيرة في نور تنجن » حتى سنة ١٨٠٤. لكن المرض ألع عليه فغادر البيت وعاد يتنقل بين البلاد حتى استقر في مصحة الأمراض العقلية في مدينة « توبنجن » ، ولما يئس الطب من شفائه تسلمه نجار طيب يدعى

« تسيمر » وآواه في بيته فعاش فيه نصف عمره الأخير

أشبه بالظل الهادىء والشبح الهاثم في الليل الطويل: ما عاد صوت يتردد من أجلك أنت أيها الراثي المسكين! عينك المشوقة تنطفىء عينك المشوقة تنطفىء والنعاس يجرفك الى الأعماق فلا يذكرك أحد ولا يبكيك إنسان.

وأقبل الموت فخلصه من حلمه أو من رؤياه في اليوم السابع من شهر يونيو سنة ١٨٤٣ وتمت دورة

الحياة التي غناها قبل ذلك بأكثر من أربعين عاما: تطلعت روحي الى السهاء غير أن الحب جذبها إلى الأرض والعذاب قهرها بقوة هكذا أعبر قوس الحياة وأعود الى حيث جئت . . .

تحملها يا أخي

جاء رجل الى الحليفة عمر بن الحطاب رضي الله عنه يشكو اليه خلق زوجته السبيّ، فسمع الرجل المرأة عمر تستطيل عليه بلسانها ، وعمر ساكت ، فانصرف الرجل لما وجد هذا التطاول من زوجة عمر على عمر ، فناداه عمر قائلاً : « ما حاجتك يا أخي » .
فقال الرجل : جثت أشكو اليك استطالة زوجتي على ، فسمعت زوجتك كذلك . فقال عمر : » لقد تحملتها لحقوق لها علي ، فانها طباخة لطعامي ، عبازة لخيزي ، فسالة لثيابي ، مرضعة لولدي ، وليس بواجب عليها ، ويسكن قلبي بها عن الحرام » . فقال الرجل : وكذلك زوجتي فقال عمر : « فتحملها يا أخي فانما هي مسة يسيرة والعهد

قریب ،



قصة قصيرة بقلم: ليلى العثمان

كانت تراودها فكرة واحدة وهي تقف وسط الضجيج ، عيناها تتركزان على الطفلة ذات الشعر الناعم وهي تجلس داخل المقعد الحديدي ، وهو يحضنها بذراعه وترتمي برأسها على صدره .

العالم كله يعوي بأصوات المكائن والألعاب ، وتتلاطم أصوات الناس حولها ، والعروسة تفتح أذرعها عملاقة ، يحمل ذيل فستانها المقاعد الحديدية .

تسراكض الأقدام وقلبها يسراكض نحو وجه الطفلة ، يتسابقون كل يبحث عن مكان ، الكبار قبل الصغار ، ويفرحون اذ تستقر مؤخراتهم داخل المقاعد ، بينها تتحجر أو تنحدر دمعات من عيون الأطفال الذين ارتدوا خائبين وفي قلوبهم سباب مكتوم .

عيناها على الطفلة ، من بين الأصوات والصخب المتناثر في المكان يرتفع صوتها عاليا :

- شد عليها . . انتبه .

يهز رأسه ويبتسم ملوحا بيده ، تفهم أنه يطمئنها ، لكن الفكرة بـدأت تتوغـل الى رأسهـا ، فتحس ضربات قلبها تتزايد . .

« ماذا لو . . ماذا لو . . لو !! . . . لو !!!

الجرس يصرخ معلنا بداية الشوط ، العروسة
تدور . . تدور . . ذهنها يدور ولا يستقر ، والفكرة
مثل نحلة مجنونة تطن في رأسها ، كلها ارتفعت مقاعد

العروسة شيء يرتفع ، شيء يهبط ، الأدوار تتبادل ، وهي تتابع الفعل ، وتتلهف أن تأخذ الدائرة دورتها ، لتلمح وجه الطفلة يتلاعب مع الدوران . . فوق . . تحت . . فوق . . يسار . . وصراخ الفرح عمزوج بالخوف . . وصراخ الفكرة :

« ماذا . . لو . . ماذا . . لو . . »

صوتها يخرج من حلقها متسائلا:

ـ لماذا يأخذون أماكن الصغار ؟

ـ وأنت ؟

جاءها سؤال لم تتوقعه ، هـزت كتفها دون أن تنظر :

_ هِهُ ! ماذا ؟

_ ألا تحبين الركوب في دائرة العروس هذه ؟

9 11 -

انتفضت . . هي أبدا لم تحاول طوال سنوات عمرها أن تركب لعبة من الألعاب ، رغم كل اغراءاتها ، هي لاتكرر ألما جربته طفلة .

يزوغ ذهنها . . يتمرد على لحظة القلق ويسافر . . تتذكر ، كانت تحسب دائها أن الماضي يذوب مع حركة الأيام وارتجاج الليالي ، كها يلوب الملح في الماء . . لكنه ها هو . . يبقى خامدا ، وما ان تسنع لله الفرصة حتى يستيقظ ويعيد ذكرى عام . . شهر . . أو . . يوم . .

كان ذلك نهار يوم الوقفة ، وكان الصبي مسعود

يهش الخراف ، فتندلق داخل البيت يسبقها صوته : .. خبرفان الأضاحي .. واحد .. اثنان .. أربعة .. خسة ..

الخراف تتراكض وتتوزع في الحوش الكبير، بعضها يلك ، وبعضها يتبرز، وبعضها يأكل أطراف الحُصُر وهدب السجاجيد.

ـ هش . . هش . .

أختها تهش الخراف حتى حبوش المطبيخ ، ومن هناك الى باب الكراج الكبير الذي نصبوا في ساحته أرجوحة الحبيال . . ووضعوا الخيش القديم وسادة للجلوس . . أخوتها يتصايحون ويلاحقون الخرفان ، ويغنون أغنية الفرح بقدوم العيد . .

« ناكر العيد ونذبح بقرة . . نادوا « بوسعود كبير الخنفرة » وهى تعابث الأرجوحة، تحاول أن تعتليها ، لكنها لاتجرؤ ، حتى أقبلت أختها الكبيرة ، وبابتسامة ماكرة سألتها :

ـ ها . . تركبين « الديرفة » ؟

فرحت غير مصدقة ، أختها تعرض عليها هذا وترفعها وتجلسها على « الخيشة » ثم تبدأ تهزها . . تعلو . . تهبط . . رويدا . . سسريعا سريعا . . فوق . . تحت . . تطاول السهاء فتخشى أن تسقط على رأسها الشمس والقمر والنجوم . وصرخت :

ـ يكفى . . يكفى . . أنا خائفة .

لكن أختها لاتولّي فنزعها اهتماما ، تستمر في أرجحتها ، وكان آخر ما تـذكره انها كـانت تطير في محيط ليس له مدى .

عندما استفاقت كان يوم العيد أمام بصرها متشحا بالسواد . . ورأسها ويدها مربوطان بأقمشة بيضاء ، وفي الكراج رأت دمها عتزجا بدم الأضحيات .

فبكت وحيدة . . وحلفت . .

عيناها مشغولتان . . متحركتان . . دامعتان . . والفكرة اللئيمة تطرق أبواب رأسها .

« ماذا . . لو . . ماذا لو . . »

الطفلة سعيدة . . يتطاير شعرها كما يتطاير قلبها ، وهي تتابعها كلما اقترب مقعدها من الأرض ، وحين تطير تشعر وكأن قلبها انخلع وطار معها ، وتقذف صرختها في كل مرة :

- انتبه . . شد عليها .

هي تدرك أن صوتها لايصل ، بل يضيع ويتبعثر مسع زحام الأصوات الأخرى أصوات الألعاب ، والمغنين من الفرق الشعبية ، وموسيقا فرقة الجيش ومزامير الاحتفال الوطني الكبير ، وصوت السهاء ترسل رعودها بين لحظة وأخرى ، منذرة بهطول المطر . والعروس تدور . تدور . تدور ، تدور ، شعرت بدوخة غريبة ، وأمامها تراقص شيء ما كالغمامة السوداء . قاومته لتركز النظرة على الطفلة ، لكن أزيز الفكرة ظل يخدر جسدها . . « ماذا لو . . » .

فجأة ! تطير الطفلة في الهواء ، تسقط على قضيب الحديد الجارح . . وينفصل الرأس ، فتطلق صرخة موجعة مزقت صحب المكان وتهاوى أمامها كل شيء .

قال لها المحقق:

- استجوبنا الصبي فاعترف بأنه ألقى بأخته متعمدا .

رفعت وجها سابحا في برك الدم ، ورفعت كفين مهزومتين ، كل شيء فيها يبكي وينزف ، والذراعان ترشحان عرقها المالح وتصرخان :

- لا . . لا . . لم يفعل . . أنتم تكذبون .

ـ لقد أكد لنا .

رفست اصرارهم وصرخت:

_ أرفض هذا . . مهما قلتم لن أصدق . . هي أخته .

دنا المحقق منها . . لامس كتفها علَّه يوقف ثرثرة جسدها المهتز بعنف :

ـ ياسيدتي قال ان أمه قد حرضته .

ـ هذا كذب ، أمِه لاتعلم أنني سآتي بها الى حديقة الشعب .

- الولد قال انه يكرهها ، يغار منها .

- هو يكذب انه يجبها ، هنو يأتي لها بالألعاب والبالونات في كل مرة يأتي لزيارتنا .

صرخ المحقق في وجهها :

_ الوَّلَد يكرهها . . وتخلص منها . . أليست أخته من أبيه ؟

تهدج صوتها مصرا:

ــ لا . . لا مستحيل ألقت برأسها على صدرها ، تخوم من الألام . . ماذا تحتمل ؟

وحيعتها عوت الصغيرة ؟ أم وحيعتها في الصبي الدي تحمه ؟ هل يعقل أن يكون قد

داكرتها لاتحرس والرمن النعيد بحار عيد لايهدا رورقه ، يأتيها عبر موح الدكريات المتلاطم ، ومعه يحمل وحه احتها من أبيها

عدما العصل والدها عن أمها وسحها كعحة الى يت روحته القديمة واستها ، كانت طهلة تبحث عن محطة راحرة بالأمومة ، لكما لم تحدها ، وطل ارتحالها عبر سبوات القهر ، والألم

«كانت تكرهبي تغار مي، حتى من حدائلي الشقراء، لقد قصتها أكثر من مرة ولوحت مها في الهواء فتناثرت كأشعة شمس منتحرة حرينة، كانت تعار من وحنتى المتوردتين دائمها، رغم وسائل

التجويع التي تمارسها ، كانت تكويني بالنار ، وترشقي ببصاقها المر ، فيجف على وجهي البري منه حبيبات كريهة لاأجرؤ على مسحها بِكُم ثوبي ، وعندما أرجحتي في « الديرفة » كانت تقصد قتلي لقد فعلت وألقت بي من الأرجوحة الى الأرض المكتظة بالحجارة والمسامير الصدئة ، وبقايا للأثاث والأبوات القديمة ، لكن عمرا حديدا تحداها ، وعشت لأحل جروحي وحدي ، تلك الحروح التي علمتي أن الحياة قاسية ، لا يجب أن أطمئن اليها ولا علمت في نفوس الضعفاء ، فلم لا أصدق ان الصبي فعل مافعلته أختي بتحريض من أمه لم لا لم



ارتعدت . . رفضت حدیث النفس ، وانهمار الذكریات المرة تعصر فؤادها ، وتعصر ذهنها حتی یضیق . . یضیق وتسیطر علیه الفكرة العمیاء . .

رفعت وجهها الى المحقق بصقت بنظرة حادة واثقة صفحة وجهه الطويل :

ـ لا . . هـ و لم يفعـل . . أنت كــ ذاب . . كذاب . . كذاب . . كذاب . .

امتدت يده الرفيعة الأنامل . . رشقتها بكف . . حارة على وجنتها فتابعت صراخها :

ـ لايفعل . . لايمكن . . لاتكن كلبا يعض في براءة صبي أحبه -

جاءتها كف أخرى أكثر حرارة . . تصدم وجنتها الثانية ، احتملتها، أحستها تشبه كف أختها الكبيرة .

«كم تلوثت وجنتاى بصفعات الكبار ، وكم دمعت عيناى ، كانت تشور غيرة أختي ـ البومة ـ فتنقض علي بمخلب من نار ، حتى يتفجر قلبي الذي مشل وردة ، لكني تحديث .. كبسرت وأزهرت الصفعات وردا أحمر ، أولجت شوكة بعناد واصرار في وجه أختي الذي تخصض كبصقة خاثرة، ليست هذه أول كف .. ولن تكون آخرها .. الحياة بجموعة من اللطمات » .

آخ . . آخ . .

أنت أنينا نازفا . . دموعها تتراكض ساخنة على وجهها وحده ، صوتها كان يشع عنيفا ويصمم : _ لا . .

يتغلغل صوته اليائس الى أذنيها:

ـ اذن أنت مصرة على عدم تصديق ماأقول ؟

- نعم . . نعم بملء الفم والقلب . .

ـ سوف نأتي به لتسمعي بنفسك .

ـ ولن أصدقه أبدا . .

فتح الباب . . لمحت الصبي وهو يدلف ذليلا يدب دبيب غلة جائعة ، حفيف خطوته يطرق سمعها الشارد يصل اليها متكاسلا ، تحس باللحظة غير المرغوب فيها تطول اتناسل . . تلد تواثم أيام عصيبة ، يقترب . . عيناها مساحتان واسعتان للدمع ، للشفقة . . للألم . . وقلبها المثقوب يكاد يفرغ دمه كله . . ستموت . . هي حتما ستموت لو أن الصبي اعتسرف بأنه قتل أخته . تمنته أن يستعجل . . أن ينطق . . أن يُخرس السنة اللهيب

الممتدة من داخلها الى قنوات العين .

مدَّت ذراعيها . . تصلبتا بانتظار أن يحط العصفور بداخلها ٤ أن ينفض عن جناحه الخوف ، أن يفقس شيئا غير الوجع ، أن يجرر رأسها نهائيا من سواد الفكر . . ألا يغرس في جلدها حقيقة تكون بيوضا تفقس السرطانات التي لاعلاج لها سوى الموت .

صوتها المنكسر وذراعاها جسران يتموقف عليها زمن خطوته ، وزمن اللحظة المرعبة .

ـ أنت .

خرج صوتها مجزوزا من دثاره القوي ، كما الهمسة الأخيرة لحظة نزع النفس يخرج السؤال المتردد . . فجأة . .

رأته ينهمر اليها . . يدفع بذراعيها بعيدا عن الطريق يسقط على صدرها ، يحاوط عنقها المرتعد ، يصك على شرايينه المتضخمة هلعا بحرارة . . وحب عنيفين . . ويدفن وجهه فيه ويتوجع :

_ أعرف . . لقد كذبت

ـ أردت أن أعرف هل تصدقين هذا أم لا ، هل حبك لي حقيقة أم مجرد كذبة ؟ اني أحبك وأحبها ، لم أفعل ، لقد سقطت رغما عني .

سقط عن جسدها الثقل الرازح ، شدت الصبي اليها أغمضت عينيها ودقات قلبها تعلو . . تعلو . . عواء بشكل أشبه بالصراخ . . صراخ . . صراخ . . عواء لايهدا وتفتح عينيها لتخرس الضوضاء .

ينتفض جسدها . الغمامة السوداء رحلت . هي ماتزال في موقعها واقفة بين الحشد والموسيقا والعروسة التي ماتزال تصعد وتهبط . . تصعد . . ووجه الطفلة يضحك ، والصبي يشد عليها كأنها حمامة روحه يخشى أن تطير .

ارتخت عضلاتها المتصلبة ، تأوهت ، لقد كان ذهنها يرحل في متاهات عجيبة ، بينها الغروب القادم مهرجان فرح يتناثر على جدائل السهاء .

كل ماحولها فرح . . وعيد . . وعندما رن المجرس ، وتوقفت العروسة ، انخرطت الأجساد متلاحقة ، أقبل الصبي والصغيرة نحوها بانتشاء واضح ، ففاضت السعادة على أطراف وجنتيها ، ولفها توق لمعانقة الاثنين ، وحين فعلت كان العيد في قلبها أكبر من كل عيد .



بقلم: الدكتور محمد موفاكو

سالونيك واحدة من المدن القديمة ، اذ يعود تاريخ تأسيسها الى سنة ٣١٤ قبل الميلاد ، وقد قام بانشاء هذه المدينة حينئذ الملك المقدوني كاساندوس وأطلق عليها اسم زوجته . بنت الملك فيليب المقدوني وأخت الاسكندر المقدوني .ولكن بها مسجداً يشكو المصير الذي آل اليه ، فهل من مغيث ؟!

اليرنطية خلال الحروب الصليبية ، ففي عام ١٢٠٤ تأسست عملكة سالونيك اللاتينية ، الا أنها لم تستمر سوى فترة بسيطة (١٢٠٤ - ١٢٠٤) . ومند ذلك الحين بدا أن الامبراطورية البيزنيطية ، التي سرزت ثانية ، أصبحت عاجزة عن الدفاع عن هذه المدينة ، وخاصة أمام القوة العثمانية الجديدة . وقد قام العثمانيون بأول محاولة لفتح المدينة سنة ١٣٩١ ، ثم عادوا اليها ثانية سنة ١٣٩٥ ، ولكن دون أن يتمكنوا من الاحتفاظ بها ، وفي بداية القرن الخامس عشر ، ومع ازدياد عجز الامبراطورية البيزنطية ، قام حاكم سالونيك البيزنطي سنة ١٤٢٣ ببيع أو تسليم المدينة للبندقية ، ولكن في أواخر آذار من عام ١٤٣٠ ، وبعد أن أصيبت المدينة بزليزال مروع ، سقطت وبعد أن أصيبت المدينة بزليزال مروع ، سقطت

تميز تاريخ سالوبيك بعدم الاستقرار ، نتيحة لتعرصها للغزوات العنيفة من شتى الجهات ، وللكوارث الطبيعية (الزلازل) ، وانتقال حكمها من طرف الى آخر . فخلال القرنين السادس والسابع سالونيك الى خروات عنيفة من البرابرة ، ومن الاوار والسلاف ، وفي بداية القرن العاشر (٩٠٤) قام العرب المسلمون بأول محاولة لفتح سالونيك ، وقد خرجت هذه الحملة من جزيرة كريت ، التي كانت في خرجت هذه الحملة من جزيرة كريت ، التي كانت في الاستيلاء على المدينة لفترة بسيطة فقط ، وخلال القرون الثلاثة اللاحقة استقرت سالونيك تحت الحكم البيزنطي ، الى ان سقطت الامبراطورية

سالونيك أخيرا. في قبضة جيش السلطان مراد الثاني . ومع الفتح العثماني دخلت سالونيك في عهد طويل من الاستقرار ، استمر حوالي خسة قرون (١٤٣٠ ـ ١٤٣٠) ، وأصبحت خلال هذه الفترة واحدة من أكبر المدن في الامبراطورية العثمانية ، ومن مراكز الحضارة الاسلامية في أوروبا .

جوامع سالونيك

في السنة الأولى للعهد العثماني أقيم أول جامع في سالونيك ، الا وهو « جامع حمزة بك » ، الذي بقى الى اليوم في المدينة ، وبعد هذا أخذ عدد الجوامع يزداد بسرعة ، وذلك مع توسع المدينة وتضخم عدد المسلمين فيها . وتجدر الاشارة هنا الى أن بعض الجوامع كانت كنائس في الأصل ، بينها كانت غالبية الجوامع قد بنيت من قبل المسلمين ، وفي الواقع كان من عادة العثمانيين بعد فتحهم لمدينة ما في البلقان أن يحولوا احدى الكنائس الى جامع رمزاً لانتصارهم ، بينها كانت كل الجوامع تتحول الى كنائس في المناطق الأخرى ، كما في كريت واسبانيـا مثلا . ومـع هذا يلاحظ في سالونيك أن العثمانيين قد حولوا كنيستين في السنة الأولى الى جامعين ، وحولوا بعض الكنائس الأخرى الى جوامع خلال القرنين الخامس عشر والسادس عشر ، ويبدو أن السبب في هذا يعود الى التغيرات الديموغرافية الكبيرة التي حدثت في المدينة خلال هذه الفترة ، حيث تناقص عدد المسيحيين ، وازداد عدد المسلمين بشكل واضح ، حتى أصبحت النسبة واحداً الى ثلاثة .

في نهاية العهد العشماني ، وبالتحديد في بداية القرن العشرين ، كان عدد الجوامع في سالونيك حوالي ستين جامعا ، بالاضافة الى عشرات المساجد الصغيرة . ومن هذا العدد الكبير للجوامع يمكن حصر ثلاثة عشر منها ، كانت في الأصل كنائس قديمة ، بينها تم بناء العدد الأكبر منها كجوامع على مدى عدة قرون . وكان بعض هذه يتمتع بقيمة أثرية كبيرة كه جامع حزة بك ، الذي بقي باعجوبة الى اليوم .

جامع حمزة بك

لقد بني هذا الجامع سنة ١٤٣١ ، أي في السنة الأولى للعهد العثماني ، واستنادا الى هذا يعتبر أحد أقدم الجوامع في أوروبا التي بقيت حتى الآن ، بل "أقدم جامع بقي الى اليوم في أوروبا خارج تسركيا الأوروبية واسبانيا ، وفي الواقع أن وضع هذا الجامع لا ينفصل عن المصير الذي لاقته جوامع سالونيك الأخرى بعد . « تحرير » المدينة .

بعد اندلاع الحرب البلقانية الأولى ، دخلت القوات اليونانية الى المدينة أولا في ٢٦ تشرين الاول (اكتوبر) ١٩١٢ ، وفي اليوم الثاني دخلتها القوات البلغارية أيضا ، وفي الواقع كان القائد العثماني قد وقع صك الاستسلام للقوآت اليونانية التي أخذت نتصرف في المدينة على أساس أنها « أصبحت يونانية ثانية بعد حوالي ٥٠٠ سنة من الاحتلال » ، ولذلك جرى بسرعة تحويل بعض الجوامع الى كنائس، وبالتحديد تلك التي كانت في الأصل كنائس ، ومن ناحية أخرى فقد أدى تجمع الجيشين اليوناني والبلغاري في المدينة الى استخدام الجوامع لاقامة الجنود ، وقد بقى وضع المدينة بين اليونانيين والبلغاريين على هذا النحو ، الى أن اندلعت الحرب البلقانية الثانية (حزيران ١٩١٣) التي انتصر فيها الجيش اليوناني ، ونتيجة لهذا تم ضم سالونيك ومناطق واسعة ذات وجبود اسلامي الى اليبونان ، وخلال الحرب العالمية الأولى أصبحت سالونيك قاعدة عسكرية ضخمة للحلفاء ، وفي عام ١٩١٧ أصيبت المدينة بأكبر كارثة ، حين شب فيها حريق هائل استمر اسبوعين (٥ - ١٩ آب) ودمر حوالي مليون متر مربع من المساحة العمرانية ، وقد التهم الحريق في ذلك الحين عدة جوامع ، كجامع الساعة مشلا ، بينها نجت من هـذا المصير غـالبية الجـوامع الأخرى . وعلى الرغم من أن و جامع حمزة بك و كان أقرب من غيره الى دائرة الخطر مالا أن ألسنة النيران لم تمسه بأذى .

وبعد الحرب العالمية الأولى التزمت اليونان بالتوقيع على ما ورد في اتفاقية فرساي حول حماية الأقليات ، وبالتحديد المسلمين ، التي تضمنت بندا خاصا

بحماية الجوامع ، فقد التزمت الحكومة اليونانية حسب هذه الاتفاقية بحماية الجوامع والمقابر وبقية المنشآت الاسلامية ، وتقديم كافة التسهيلات الضرورية للأوقاف الاسلامية الموجودة والمؤسسات الدينية الخيرية ، وعدم التقصير في منح التسهيلات الضرورية في حالة تشييد منشآت دينية وحيرية حديدة » .

وعلى الرغم من هذا فقد ارتبط مصير الجوامع بمصير المسلمين في سالونيك ، وبشكل عــام في كلُّ المناطق الجديدة التي تم ضمها لليونان. لقد لجأت الحكومة اليونانية مند السنوات الأولى الى ترحيل كل المسلمين بالترغيب أو الترهيب الى تسركيا ، بحيث بقيت الجوامع لفترة ما مهجورة لعدم وجود مسلمين ، وهذا ما تحول أخيرا الى مبرر للتخلص منها ، وهكذا نجد أن عدد المسلمين قد انخفض فورا من حوالي أربعين الف نسمة في عام ١٩١٢ الى أربعة وعشرين الفا سنة ١٩١٣ ، ووصل سنة ١٩٢٠ الى عشـرين ألفًا ، بينها تـــلاشي المسلمون من المـــدينـــة في سـنـــة ١٩٣٨ ، ومع هذا الوضع الجديد ، ـ أي وجود الجوامع دون وجود المسلمين ـ بدأ هدم الجوامع في سالونيك بشكل تدريجي سواء بحجة «توسيع الطرقات ، أو حتى دون اي سبب ، وبالتحديد بسبب « الاستخفاف والغباء ، كما يقول أحد المؤرخين اليونانيين المعاصرين ، وهكذا بعد عدة سنوات فقط ، حين جاء الشيخ محمد سليمان من مصر لزيارة سالونيك سنة ١٩٣٣ ، لم ير فيها جامعا للمسلمين بل وجد و ما كان أصله كنيسة قد عاد الى أصله ، وما أنشىء مسجدا ، فقد ذهب الأصل وما أنشىء له ي . وهكذا بقي منذ الثلاثينيات الى اليوم عدة جوامع فقط تستخدم في أغراض مختلفة ، ومن هذه « جامع حمزة بك ،

يقع هذا الجامع في شارع « أغناتيا » ، وهو الشارع الرئيسي في سالونيك ، ولا تنقصه الا المئذنة التي هسدمت في أواخر العشرينيات أو أوائسل الشلائينيات ، ففي تلك الفترة ، وبعد ترحيل المسلمين من المدينة ، بقي الجامع مهجورا لفترة من الزمن ، الى أن بدأ استخدامه بعد ذلك في أغراض غتلفة . فقد أنشئت في جهاته الثلاث محلات تجارية غتلفة ، وتحولت قاعته الرئيسية الى دار للسينسا في



جامع حمزة بك. يبدو من واجهته الجنوبية

الخمسينيات باسم « الكازار » (القصر) . ومع التطور العمراني الكبير في سالونيك ، وانشاء دور فخمة للسينها ، أصبحت هذه السينها تبدو « قديمة » و متخلفة » ، ولذلك لجا أصحابها في أواخسر السبعينيات الى اغراء الجمهور بعرض الأفلام الجنسية فيها ، فقط على مدار النهار والليل ، وذلك مقابل بطاقة واحدة ، بحيث يمكن للمشاهد أن يدخل مقابل مبلغ بسيط الى هذه السينها في الصباح ، ويبقى مقابل مبلغ بسيط الى هذه السينها في الصباح ، ويبقى فيها الى منتصف الليل ، وفي الواقع أن ما يعرض في عبارة عن أشرطة « فيديو » قصيرة تعرض العمليات عبارة عن أشرطة « فيديو » قصيرة تعرض العمليات تكون هناك قصة أو حوار بالمعنى المتعارف عليه

لم يزل متماسكا

ان وضع هذا الجامع الآن لا بأس به ، اذا أخذنا بعين الاعتبار تعاقب القرون عليه ، والظروف التي



الاعمدة الخشبية ما تزال تسند الواجهة الجنوبية . . ولكن إلى متى ؟

أحاطت به وبقية الجوامع ، التي كانت كافية لاندثاره تماماً ، ومن الخارج يبدو هذا الجامع متماسكاً ، اذ أن الجسدران مازالت قوية باستثناء الجهة الجنوبية ، حيث وضعت أعمدة خشبية لمنع الجدار من الانهيار (انظر الصورة). الاأن هذه الأعمدة لا تعتبر حلا ، اطرا لأن الجامع لا يفصله عن الشارع سوى رصيف غميق جدا (انظر الصورة) ، وهذا الشارع يتميز بدونه من أكثر شوارع سالونيك ازدحاما، بحركة السير، بحيث ان الضغط المتواصل الناشيء عن مرور الباصات والسيارات أمام الجامع يهدد تلك الجهة المدعومة مؤقتا بالأعمدة الخشبية ، اما من الداخل فالجامع ما يزال في حالة جيدة ، على الرغم من استخدامه كدار للسينها خلال الفترة الماضية . فالأعمدة والأقواس وحتى بعض النقوش ما تزال كما هي ، ينها جرت فيه بعض التعديلات البسيطة فقط، ففي جهة المحراب أقيمت منصة بسيطة، وثبتت عوقها الشاشة التي أصبحت تشغل تقريبا كل الجهة ، ووضعت مقابلها صفوف الكراسي التي تحتل تقريبا كل قاعة الجامع .

ان وضع هذا الجامع ، والظرف الذي يستخدم به الآن ، يفترض تدخيلا عاجيلا لانشاذ هيذا الأثير الانسلامي ، فمن الناحية العمرانية يتطلب وضع

الجامع تدخلا بعد هذا الاهمال الطويل الذي تعرض له والذي أصبح يهدده الآن ، ومن الناحية الحضارية الانسانية يستدعى هذا الجامع أيضا تحركا سريعا لانقاذه من الاساءة اليومية التي يتعرض لها ، وتجدر الاشارة هنا الى أن تلك الاشسرطة « الجنسية » التي تعرض في الجامع لا تغرى حتى الشعب اليوناني ، كشعب متحضر من هذه الناحية ، ولذلك فان عدد المشاهدين عادة داخل الجامع لا يتجاوز ٣٠ ـ ٤٠ شخصا ، وهكذا فان هذا العدد الضئيل من المشاهدين لا يبرر استخدام هذا الأثر الاسلامي النادر لعرض هذه الاشرطة الجنسية . وعلى كل حال ففي الشارع نفسه ، وعملي بعد ٥٠٠ مــــر من هذا الجامع ، لدينا دار أخرى للسينها تمدعى « اليون » تختص أيضا بعرض هذا النوع من الأشرطة الجنسية التي تبقى معظم مقاعدها شاغرة أيضا ، ولذلك فان التوقف عن عرض الأشرطة الجنسية في جامع «حمزة بك » لن يحرم « المهتمين » من هذه العروض الجنسية طالمًا أن هذه تعرض في سينها أخرى مجاورة للجامع .

ان التدخل لانقاذ هذا الجامع يعتبر موقفا حضاريا بالدرجة الأولى ، لأنه يمس موقعاً له مكانته الأثريــة التاريخية ، كأحد أقدم الجوامع التي بقيت الى الآن في البلقان وفي أوروبا ، ويبدو لنا أن اليونان كبلد حضاري لن يضيق جذه البادرة الحضارية ، التي تعني الكثير للمسلمين ، خاصة وأن الحكومة اليونانية الحالية قد سجلت في السنوات الأخيرة موقفا متقدما فيها يتعلق بالمسلمين في اليونان. وفي الواقع أن انقاذ هذا الجامع لن يسيء الى سالونيك ، لأنه قد يجعلها تفقد دارا مغمورة للسينها لا تشد اليها الاعشرات المشاهدين ، ولكنها ستكتسب مقابل هذا موقعا أثريا يمكن أن يشد اليه الألاف ، ففي الإعلانات السياحية التي تنشرها اليونان في المجلات العربية لدينا ما يغري السياح بزيارة سالونيك ، ولكن يبدو لنا ان سالونيك ستكون مثيرة بوجود « جامع حمزة بك » التاريخي أكثر مما تكون بوجود دار للسينها من الدرجة الثالثة تدعى « الكازار » . وفي نهاية الأمر فان مدينة سالونيك الضخمة ، التي يتجاوز عدد سكانها المليون ، يعيش فيها الآن عدة آلاف من المسلمين دون جامع ، وهؤلاء يحتاجون الى جامع أكثر مما يحتاجون الى دار للسينها في جامع كان لهم في يوم من الأيام

منتدم العرابية



أسطورة النفوذ الصهيوني في أمريكا

بقلم: بهية مارديني

أود أن اسلط الفسوء فيها أكتب على تلك الأسطورة التي كثيرا ما تتردد ، وهي قوة النفوذ الصهيوني في أمريكا ، من خلال عرضي لمحموعة حقائق ، وسردي لأقوال الصهاينة أنفسهم فيها يخص هذا الموضوع .

ان من يروج هذه الأسطورة التي تصور قوة يهود أمريكا وسيطرتهم عليها يدعى أولا بأن اليهبود قوة اقتصادية مسيطرة متميزة ، متحكمة باقتصاد الولايات المتحكمين بالقرار السياسي ، ولا تتحرك هذه القوة الا وفق ما تمليه عليها الصهيونية «علما بأن اليهود الذين يبلغ عددهم ٧,٥ ملايين نسمة ، أي اليهود الذين يبلغ عددهم الا يخضعون للسيطرة الصهيوبية » . ويدعى ثانيا ان هذه النسبه يمكنها ان توجه سياسة دولة امبريالية كأمريكا ، ويقول صمنيا ان الدعم الأمريكي « لاسرائيل » هو دعم آني ومن الممكن أن يتغير مع كل انتخابات تجرى في الولايات الممكن أن يتغير مع كل انتخابات تجرى في الولايات المحدة ، على أساس أن المساعدات الأمريكية الشرق الاسرائيل » لا علاقة لها بمصالح امريكا في الشرق الاوسط . .

محك التجربة

لكن لنناقش هذه الأقوال ، ولنضعها على محك التجربة ، وعملى محك أقوال القيادات الصهيونية داتها : _ يؤكد الصهاينه على ضعف الصهيونية في أمريكا ، وعدم مقدرتها على السيطرة حتى على اليهود . . ففي عام ١٩٥٣ صدر لكاتب صهيوني عريق يدعى البعزر ليفنه كتاب . . « الدولة والشتات » ذكر فيه : « والحقيقة أنه لم توجد في الـولايات المتحدة في أي وقت من الأوقات حـركة صهيونية بالمعنى المقبول لهذه الكلمة ، فلقد كان للمنظمات الصهيونية في أمريكا بصورة دائمة موقف مساند لاسرائيل فقط ولا شيء غيير ذلك . . لقد عملت هذه المنظمات ليس على ترويج فكرة المشاركة الشخصية في بناء البلاد (يقصد اسرائيل) ولكن على ترويج فكرة التأييد السياسي والمالي لمهمة يقوم بها آخرون . ان غياب أي رد فعل ذي اهمية معاد للصهيونية في الولايات المتحدة هو أمر فرضه غياب صهيونية حقيقية . لقد اختارت اليهودية الأمريكية

سياسة تتسم بالمواضاة في تخليها عن كل من الصهيونية ومعاداة السهيونية . »

فهذا الكاتب كغيره من الكتاب الصهاينة يرى ان المقياس الحقيقى لمدى صهيونية أية جالية يهودية هو فى مدى مساهمة هذه الجالية فى الهجرة الى و اسرائيل و والجالية اليهودية فى الولايات المتحدة بالرغم من أنها أكبر جالية يهودية فى العالم لم تشارك اطلاقا فى المجرة .

وفى عام ١٩٥٨ صدر للكاتب الصهيون هوارد مورلى سامز كتاب و مجرى التاريخ اليهودى المعاصر ، يقول فيه و ان اليهود فى امريكا لم يكونوا ذوى علاقات قوية بالصناعات الرأسمالية الأساسية ، أى الفحم والفولاذ والمصارف والنفط والسيارات والسفن ووسائل المواصلات ، وهى الصناعات التى أنتجت ثروة أمريكا المذهلة . . ولم يكن معظم اليهود موجودين بين الأغنياء جدا أو بين الفقراء جدا ، بل فى وسط الطبقة الوسطى . .

وفي عام ١٩٧٥ كتب يهوشع تدمسور في صحيفة دافيار معلقا على مناقشات اجتماع للجنة رؤساء المنظمة اليهودية الأمريكية ، الذي عقد في اسرائيل في شهر آب : عرفت بأنهم و يقصد رؤساء المنظمات اليهودية الامريكية ، ليسوا صهاينة بالمفهوم الرسمي ، وهم يقولون ذلك صراحة ولا يعتقدون بأن اسرائيل هي الملاذ الأمين للشعب اليهودي . . كذلك لا يعتقدون بأن الحياة اليهودية الكاملة يمكن أن تكون فقط في و اسرائيل ، كها ينزعه منعوشون الاسرائيليون ، وهم يرون بأن هناك حياة يهودية غنية في الولايات المتحدة ، وهم لا يرغبون بالتحدث عن المجرة الى و اسرائيل ، وحتى هذا الموضوع لم يطرح على جدول الاعمال . . ان أولئك الذين لا يطرحون أنفسهم كصهيونيين هم أفضل مؤيدي و اسرائيل ،

الاندماج

وفى ١٩٧٨/٢/٢٤ وأثناء انعقاد المؤتمر الصهيون التاسع والعشرين فى القدس ، أدلى الحاخام اليعزر بيرنشاين رئيس حركة المزراحي ، التي تمثل التيار الديني فى الحركة الصهيونية ، بحديث الى صحيفة

متسوفيه الاسرائيلية قال فيه : ان تأثير الصهيونية قد انخفض . ولم يصوت في الانتخابات للمؤتمر التاسع والعشرين في الولايات المتحدة سوى أقل من التاسع والعشرين في الولايات المتحدة سوى أقل من يهودى . . ان القول بأن الحركة الصهيونية في الولايات المتحدة تضم حوالي مليون عضو هو ادعاء بعيد عن الحقيقة . . ان التضامن مع « اسرائيل » بين يهود الولايات المتحدة هو تضامن سطحي ، ولا يهود الولايات المتحدة هو تضامن سطحي ، ولا أعرف ماالذي سيحدث فعلا لو كانت هناك خلافات بين « اسرائيل » والولايات المتحدة .

وقد كتبت هذه الصحيفة في ١٩٧٨/٢/١٧ . . « ان الجالية اليهودية آخذة في التناقص ، سائرة في طريق الاندماج ، فان ٤٠٪ من يهود أمريكا تضرروا من الزواج المختلط ، بينها نسبة الزواج المختلط قبل عشر سنوات هي ١٠٪ فقط » .

وفى عام ١٩٧٨ أيضا كتب يوسف فى صحيفة يديموت أحرونوت يقول و هناك ثلاثة ملايين يهودى على الأقل مسمسلين تماما عن المؤسسة اليهودية في السولايات المتحدة ، وهؤلاء فى غالبيتهم من أبناء الجيل الشاب ، ونصف الطلاب اليهود فى الجامعات يتزوجون زواجا مختلطا. . . . وان عشرات المنظمات الصهيونية واليهسودية تتجمسل بقوائم أعضاء مضخمة ، لكن هذا خيالى لدرجة كبيرة ، فمعظم الهيئات هى أطر فارغة من المضمون الحقيقى » . . وأما دان اليعزر العالم الاجتماعى اليهودى الأمريكى فيقول : . . ان اليهسود الأمريكيين يعيشون فى فيقول : . . ان اليهسود الأمريكيين يعيشون فى نتاقص . . فى المركز يوجد نشاط فعال كبير . . ولكن فى الأطراف يوجد تآكيل وانقراض فى الشخصية نايهودية ، ويوجد اختلاط بغير اليهود » . . وهذا ما نشرته له الصحيفة الاسرائيلية هآرتس

وفى كتاب صدر للكاتبة اليهودية نعومى كوهين فى نيويورك عام ١٩٧٨ قالت « ان اليهود الأمريكيين لم يتمتعوا بقوة سياسية خاصة ، وقد بولغ كثيرا فى قوتهم الاقتصادية . . صحيح أنهم أصبحوا مجموعة ميسورة ، ولكن ذلك عائد الى تمركزهم فى المدن ، وانتماثهم الى فئة أصحاب الياقات البيضاء ، وقد وفر لمم ذلك مستوى من المدخل أعمل من معظم المجموعات العرقية الأخرى ، هذا وقد لعبوا أدوارا همامة فى عالم الصناعات الخفيفة ، والمنتجات

والخدمات الاستهلاكية ، ولكنهم كانوا غائبين عن تطور الصناعة الثقيلة ، وحتى فترة قـريبة لم يكـونوا يشاهدون في المناصب الادارية .

وتقول « صحيفة هآرتس » إن القوة اليهودية في أمريكا هي أمر غير ملموس ، ومن الصعب جدا قياسها . .

جنرال موتورز وامريكا

وقد يثار التساؤل التالى: بما أن اليهود في أمريكا ليسوا بكتلة مترابطة مسيطرة على الاقتصاد الأمريكي . . فمن هو المسيطر اذن ؟

وأما الجواب فهو أن فئة البروتستانت البيض من أصل انجلوسكسوني هي المسيطرة .

ويطلقون عليهم في السولايات المتحسدة اسم WASPS الزنابير وهي عبارة عن الأحرف الأولى لاسمهم ، فكل الصناعات الثقيلة كالحديد والصلب والاسلحة والنفط ووسائل المواصلات كالسيارات والطاثرات والمناجم وتكرير البترول والكهرباء تسيطر عليها عائلات بروتستانتية ساكسونية معروفة مثل: « دبون _ فورد _ روكفلر _ أكسون _ . . فلا اليهود ولا الكاثوليك لهم نفوذ حقيقي يذكر ، حتى أن كل هذه الصناعات قد وضعت دعاماتها قبل هجرة اليهبود الكثيفة الى أمريكا ، ولم يكن لهؤلاء اليهود المهاجرين أي نشاط في أي فرع من فروع الصناعة ، ولكنهم بعد ذلك دخلوا بعض المجالات على نطاق محدد وضيق ، والدليل على أن فثة البروتستانت السكسونية هي التي تحدد سياسة أمريكا داخليا وخارجيا وهي التي تحدد رؤ ساءها حسب قول أحد مديري شركة جنرال موتورز: « ما هو جيد لجنرال الكتريك هو جيد لأمريكا ».

وكها تشير الحقائق الى أنه لاصحة اطلاقا للفرضية التى توضح بأن اليهود كتلة اقتصادية موحدة ، تشير ايضاً الى أن اليهود ليسوا كتلة انتخابية مترابطة ، من المكن أن تعطى صوتها وتأييدها لمرشح معين دون آخر ، والدليل على ذلك نتائج الانتخابات التى تؤكد أن اليهود ككل لم ينحازوا ويدلوا بصوتهم لمرشح واحد ، فلم يسبق أن كان أحد مرشحى الرئاسة مؤيدا « لاسرائيل » ، والأخر معاد لها ، فان كل

المسرشحين أصحساب مصلحة في قيسام الكيان الصهيوني ، لذلك فهم يبوزعون أصواتهم وفق مصالحهم وانتهاءاتهم السياسية والاقتصادية ، ولم تكن هذه الأصوات أبدا عاملا حاسيا في تحديد نتيجة الانتخابات ، فكثير من الرؤساء الأمريكيين دخلوا البيت الأبيض ، مع أنهم لم يحصلوا الا على نسبة قليلة من أصوات الناخبين اليهود .

دور الصحافة

ادر اسطورة النفوذ الصهيوني ما هي الا خرافة كما قال الكاتب الاسرائيلي ناحوم ربيع في صحيفة هآرتس عام ١٩٧٥: و بمساعدة الصحافة نشأت خرافة القوة اليهودية السرية القوية التي تفرض ارادتها على الولايات المتحدة ، ويعتقد عدد من اليهود بأنه حتى لو كانت هذه الأسطورة غير دقيقة ، فانها تساعد على تقوية نفوذ وتأثير اليهود ، بينها يرى آخرون فيها مصدرا للخوف وعدم الراحة ، وهي بالنسبة لهم طبقة جديدة ، وربما أكثر اعتدالا من بروتوكولات حكهاء صهيون ع .

فكل الوقائع والحقائق تؤكد أن الامبريالية الأمريكية هي التي تصنع التأييد اليهودي الأمريكي والصهيوني والامريكي والاسرائيل ، وهي التي تحركه حسب كل مرحلة ، ولا ننسى أن نذكر قول موشي شاريت وزير خارجية واسرائيل ، ورئيس وزرائها السابق : « لا يمكن أن يساعد يهود الولايات المتحدة واسرائيل ، في حالة قيام نزاع بينها وبين الولايات المتحدة ، ومعنى هذا أن مشاركة يهود الولايات المتحدة الفعالة في بقاء دولتنا متوقفة على الدماج السياسة الخارجية والسرائيل ، في السياسة العالمية لواشنطن ، ولن يساعدنا أخوتنا أبناء السرائيل ، فيها وراء البحار اذا لم نخضع لرغبات حكوماتهم »

كلب حراسة

وقبال اسحاق رابين عندما كان يعمل سفيرا لاسرائيل في واشنطن في صحيفة هآرتس ١٩٨٧ : د أعتقبد أن ارتباط الشعب الأمسريكي وادارته

« باسرائيل » يفوق وزن الجالية البهودية ونفوذها ، وفي مقالة نشرها رئيس تحرير الصحيفةنفسها ويُدعى جريشوم شوكن قال : « لقد أعطيت « اسرائيل » دورا لا يختلف عن دور كلب الحراسة ، ولا داعى هناك للخشية من أن تمارس « اسرائيل » سياسة عدوانية تجاه الدول العربية ، اذا كانت هذه السياسية تتعارض مع مصلحة الولايات المتحدة وبريطانيا ، ولكن اذا شاء الغرب لسبب أو لآخر أن يغمض عينيه ، فبالامكان الاعتماد على « اسرائيل » لتنزل عقابا قاسيا بتلك الدولة المجاورة التي تتجاوز الحدود المناسبة في قلة أدبها تجاة الغرب » .

وأما المعلق السياسى لصحيفة هآرتس يبوثيل ماركوس فيقول: « بسبب أزمة الطاقة وارتباط الدول الغربية بشكل لم يسبق له مثيل بدول النفط، يحتاج الغرب إلى « اسرائيل » مثل حاجته الى كلب حراسة ذى اسنان حادة ، مربوطة بالسلاسل الأمريكية الطويلة جداً بحيث يؤذن له بغرس أسنانه اذا تحدوه أكثر من اللازم.

إذن « فاسرائيل » هي جزء من الاستراتيجية الأمريكية في الشرق الأوسط ، فمصلحة الصهيونية في التوسع واقامة دولة قوية ، تخدم في نهاية الأمر اهداف الامبريالية الأمريكية ، يقول هنري كيسنجر وزير الخارجية الأمريكية السابق « ان ما هو جيد للولايات المتحدة في الشرق الأوسط جيد « لاسرائيل » ، ومصالح الولايات المتحدة « واسرائيل » ، ومصالح المصالح الأمريكية » . « واسرائيل » قوية هو لصالح المصالح الأمريكية » .

وقد وضح اسحق رابين في صحيفة معاريف عام ١٩٧٢ مهمة « اسرائيل » بقوله « : ان « اسرائيل » قد حصلت على مكانة خاصة في الوعى الأمريكي ، وثمة أسباب عديدة لذلك ، « فإسرائيل » تقف حجر عثرة في وجه الاتحاد السوفيتي ، وتقف كصخرة جبل طارق في وجه الوطن العربي بأسره » .

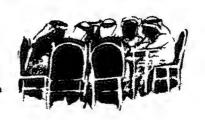
الوجود والمصلحة الامريكية

وأما صديق موشى ديان الكاتب الاسرائيلي حجاى ايشد فقد ذكر لصحيفة دافار عام ١٩٧٣ ، « أن ما هو مشترك بين « اسرائيل » والولايات المتحدة يتعلق أساسا بالمحافظة على ميزان القوى والبردع بالنسبة للعرب والسوفييت . . ان وجود « اسرائيل » قوية سيبقى مصلحة أمريكية على الصعيد العالمي » . وقال الكاتب الاسرائيلي اورى دان في صحيفة معاريف عام الكاتب الاسرائيلي اورى دان في صحيفة معاريف عام والقدس قد تحول إلى شعار مضحك خال من والشنطن المضمون ، ذلك لأن هناك مواقف واضحة لجانب واحد فقط هو الولايات المتحدة ، ولكن ليست هناك أية سياسة واضحة « لاسرائيل » ولذا نرى أنها تتكيف عل مراحل مع السياسة الامريكية » .

فيا « اسرائيل كها أوضحت كل هذه الشواهد الا أداة لأمريكا ، وما أسطورة النفوذ الصهيوني الا وهم وحكاية لا أساس لها من الصحة ، وما هي الا خرافة قدمت لنا على طبق أميركي صهيوني لتشويه الصورة الحقيقية التي لا يمكن أن تخفي على كل متأمسل للأحداث والبراهين .

المال أمره عجيب

اذا كان الانسان يسعى وراء المال يقال عنه أنه مجنون مال ، واذا احتفظ بالمال فأنه رأسمالي ، واذا انفقه يقال عنه انه سفيه ، واذا لم يحصل عليه يقال عنه أنه نحس ، واذا لم يحاول الحصول عليه يقال عنه أنه ينقصه الطموح ، واذا حصل عليه دون عناء يقال له طفيلي ، واذا حصل عليه بعد كفاح مرير وقضى عمره في تحصيله يقال عنه أنه مجنون لم يحصل من الحياة على شيء .



منندى العربى تعقيبات

من محدث الديار الشامية الأكبر . . . الملامة الشيخ : بدر الدين الحسيني

جاء في العدد ٣٢٧/ من و العربي ، الصادر في المسادر في سبتمبر ١٩٨٥م ، في المقالة القيمة التي سطرها د. صالح الحرفي ، تحت عنوان (عروية المغرب العربي) (وبدر البيين الحسيني ١٩٥١ ـ ١٩٣٥ « لم يكن (محدث الشام في عصره) فحسب كيا قال الزركلي في الاعلام) ، ولا الزاهد في البيعة على الحلافة من أهل دمشق في وجه الاتحاديين وبطشهم ، الخلافة من أهل دمشق في وجه الاتحاديين وبطشهم ، وانحا كان الأب الروحي للشورة ضد الاحتلال الفرنسي لبلاد الشام ».

ثلاث حقائق لم يعطها المؤرخون حقها ، تنصف العلامة الشيخ بدر الدين الحسيني :

طلب جمال باشا السفاح من الشيخ بدر الدين أن يتحفه ببعض ارشاداته خطا ، يريد بذلك الحصول على شهادة تبرىء ساحته ، فأرسل اليه الشيخ بدر الدين الأستاذ الشيخ عمد يحيى المكتبي ، يحمل كتابا فيه عنف مع الحكمة

ودعم الشيخ بدر الدين الحسيني الثورة العربية الكبرى، وحمل فيصل كتابا بذلك لأبيه الشريف حسين. ولما علمت الحكومة العثمانية بخروج الحسين عليها، أفتت بخروجه عن الطاعة، وطلبت مقاتلته، وصادق أناس على هذه الفتوى، خوفا من الشق أو الابعاد، أو من كليهيا، ولما انتهى دور ختمها الى الشيخ بدر الدين، امتنع فحاولوا اقناعه بالوعد تارة، وبالوعيد أخرى، حتى أن جمالا الطاغية كلف تاج الدين نجل الشيخ بدر الدين أن العربية الكبرى.

لما وصل غورو الى دمشق _ أواثل أغسطس (آب)

197٠ ـ رفض الشيخ بدر الدين مقابلته ، ومنع الناس من دفع الضرائب للفرنسيين ، أو التعاسل معهم وصار في دروسه العامة تحت قبة النسر في المسجد الأموي يعلن أن الجهاد فرض على الناس .

ومما يذكر أن الضابط المغربي و عطاف باشا ، كان يزور المسجد الأموي بين آونة وأخرى ، ليسترق النظر الى الشيخ بدر الدين .

قال في أبو الهدى العاني في مقابلة تحت في وزارة الأوقاف بدمشق أوائل الشهر السادس عام ١٩٧٥: و ترصدت عطاف باشا أياما ، ولما جاء الى المسجد الأسوي زائرا ، قلت له : والمجاهدون في بلدة حرستا بحاجة الى سلاح ، فقال عطاف باشا: وطيب ، غدا سنخرج بحملة الى بلدة دوما ، وفي طريق العودة ستنشطر الحملة شطرين ، شطر سيرجم من الطريق الرسمي ، وشطر سينطلق من دوما عن طريق ترابي شمالي بين البساتين ، وهذا الشطر كله م المغاربة ، سنضع للمجاهدين كمية من السلاح والذخيرة في كرم الشيخ موسى بحرستا ، . وفي طريق عودة الحملة وفي كرم الشيخ موسى أنزل عطاف باشا ومن معه حولة أكثر من مشة بغل ، وكان الثوار وقائدهم أبو عمر ديبو الشيخ على بعد ٥٠٠ متر فقط ، ينظرون من خلف آلأشجار ، وبعـد انزال السلاح والذخيرة ، أطلق عطاف باشا سبع طلقات في الهواء اعلاما للثوار بانتهاء العملية ، .

وذكر الشيخ محمد الأسمر و أن عطاف باشا ساعده وقدم له كمية جيدة من السلاح ، ولما تنبهت فرنسا الى ذلك ، كانت حياة عطاف باشا الثمن » .
شوقى ابو خليل

الجيل والسعل واليعو في غوم المضيخ

Please Keep SINA! Tidy نردوڭ الدرص ئولەنخلافة سيناء

عاشت منسية مهملة لقرون طويلة رغم تاريخها الغني الحافل الموغل في القدم وفجأة

اكتشفنا هذه البقعة الخالدة من الارض العربية التي ارتوت بدماء شهدائنا فعدنا اليها نبي

ونعمر وكأننا نلتقي مها للمرة الاولى انها قصة ارض القمر والفيروز انها قصة سينا

الله الحال الشامحة التي تربص على حاسى الطريق الدى كما بطلق فيه بالسيارة ، في الوادى السحيق الدى يسلط أحيانا ويصيق أحيانا ، حتى المحيل اليك أن هذه الصحور الحائلة التي ترتفيع بهامتها تبوشك أن تتساقط فوق رأسك ، قلت اليس عربنا ان يقي الانسان حيلا من بعد حيل على امتداد آلاف السين ، وينقى الحيل شامحا في مكانه ، شاهدا على الأحداث التي مرت من حوله وأمامه وكأنه يحتربها في بطيه ليوم يحكي فيه مارأى ا ولكن أي يوم ، وهل عرف الستر حيلاً يتكلم ؟

والحمال إدن شاهد حصارة ولكها حصارة باقية صامتة ، وفي دلك قال تبويسي المؤرج الانحليري يوما «كنت أقف أمام آثار الحصارات التي اندترت وأنكي ، لأنها لن تعسود ، كم تميت لو أنها نقيت صامدة صمود الحمل ا

ولكن أي حيل ؟ وأي حصارة وعن مادا بتحدت ؟ إما تسه حريرة سيساء ، تلك البقعة من الأرص العربية التي ورد اسمها في القرآن وفي التوراة وأسموها في التاريخ القديم والحديث أرص القمر ، وأرص العيرور . وأرص التمس المترقة ، وأرص الأسياء وأرض الموت والحدب ولعل هذا الاسم الأحير هو الذي راملها والتصق ما لسوات عديدة ، فقد بسيها أهلها وأهملها أبناؤ ها الى ان صاعت مهم ا وكها يصيع أي شيء ثمين ، فيحس أصحابه يقيمته ، بدأ اصحاب الأرض يحسون لأول مرة يقيمتها ، فلها استردوها ، أقبلوا على الأرض السليبة يسول ويعمرون ويصبعون الحياة الحديدة على تسول ويعمرون ويصبعون الحياة الحديدة على شواطئها وفي وديامها

لقاء خاطف

كان لقاؤ يا بها سريعا حاطها أو كيا قال ليا أحد الصحفيين البرملاء في مصر «أيتم لم تسروروا

سيباء ، ولككم فقط ررتم الطريق المؤدى اليها ، الكم في حاحة الى عدة أسابيع لا تصعة أيام محدودة ، تركبون فيها البر والنحر والحو وتحويون فيافيها وقفارها من الشمال الى الحنوب ، ومن الشرق الى العرب عدئد فقط تستطيعون أن تقولوا الكم ررتم سيباء ا "

وكان الرميل على حق ولكن الحطأ لم يكن حطأنا، فقد كان الحماس يملؤنا وبحن يستعد لهذه السرحلة التي سيرور فيها العرب "سيساء لأون مرة، ولكن ما كدنا بندأ حتى اصطدمنا بالمعوقات التي تصبعها البيروقراطية في الكثير من مرافق الحياة في وطسا العربي

وكانت التيحة أسالم سر من سبسا الا المحافظة الحوية عدمها الأربع الرئيسية الصعيرة ، شرم الشيح ، والطور (العاصمة) ، ودهب ، وبويبع ، أما العريش عاصمة المحافظة الشمالية وأهم مدل سياء كلها ، حيث تحرى الان أكبر عملية ساء تشهدها هذه المطقة ، فلم بررها رعم أما كانت في رأس برنامج استطلاعا صحيح أمم رحوا بنا ودعونا الى المحىء ، ولكن الدعوة حاءت متأجرة المقد كانت مهمتنا محدودة لارتباطنا بأعمال أحرى

التاريخ مر من هنا

وبعود الى حديثا عن سيباء قبل أن عصى في رحلتنا القصيرة معها وقوق أرصها أرص التيه والرسالات التي دارت قبوق رمالها عشرات المعارك سارت عليها حجافل حيوش العراة ، منذ أن عرف الانسان أول أداة من أدوات القتال حيوش المكسوس والأشبوريين ، ثم حيوش الصليبين ، وحيوش صلاح الدين الأيون التي ألقت

مهم في مياه المحر ، وكانت بعد دلك مسرحا لمعارك

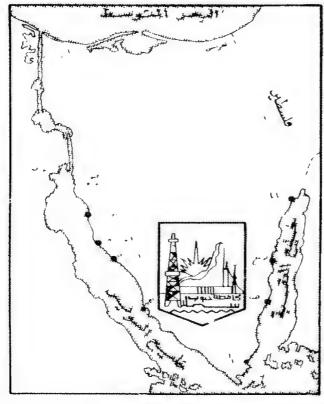
الحيش المصرى العربي في عام ١٩٤٨ ، ثم في عام ١٩٥٦ ، وأحيرا في عام ١٩٥٦ ، وأحيرا في عام المصر ، عام ١٩٧٣ وكنان العدو في كنل هذه المعارك واحدا اسرائيل التي ررعها الاستعمار في قلب الوطن العربي ، لتصبح سرطنانا يتهدد حسم هذه الأمة ا

كان لاند أن نقرأ عن سيباء قبل أن بندأ رحلتنا اليها ، فهذا هو لقاؤ با الأول بهذه الأرض العربية التي وقفت صامدة تتحدى التاريخ كنا بجهل الكثير عنها ، وما أكتر جهل المواطن العربي بأرض هذه الامة الواسعة الشاسعة التي تمند من الحليج الى المحيط وبدأنا نفتح الكتب وبقرأ في بنطونها ما أعظم التاريخ البدى مرب به سيباء بين وديانها شق الأنبياء والقديسون طريقهم الى مدخل وادى بهر البيل العظيم ، ودخلتها حيوش المسلمين في عصر عمر بن العظيم ، ودخلتها حيوش المسلمين في عصر عمر بن العطيم المحدرية ، وكان طريقهم وسط حيالها هو نفس المسكندرية ، وكان طريق حورس ، الذي سار فيه من القيام ويعقوب ويوسف وقمير والاسكندر الأكتر ثم أسرة المسيع عليه السلام

كانت سياء ، هذه الأرض الشاسعة التي تشبه في شكلها المثلث المقلوب الذي تستقر رأسه في الحبوب عبد رأس محمد على البحر الأحمر ، وقاعدته في الشمال على البحر المتوسط من مدينة سورسعيد عربا الى مدينة روبع شرقا ، على امتداد مائتي كيلو متر تقريبا كانت سيباء مند فحر التباريخ قبطعه من أرض مصر ، لا يقصلها عن الوطن الأم سوى دلك العسروف من أساء مصسر عن العيش فوق هسده الأرض ، لأنها بعيدة عن البيل ومياهه التي يرتوون مها أرضهم وحيواناتهم

الأرض المهجورة

وهكدا بقيت سيباء أرصا مهجورة إلا من أبنائها الدين بنتوا فيها ، أو رحلوا اليها من شبه الحريبرة العربية ، أو من بلاد الشام العرب الرحل الدين يتمون الى قبائل عدة ولكهم في المساية عرب الصحراء مأواهم وحيام الشعر بيوتهم ،



محافظة حنوب سساء

والابل سفهم ، يتقلون بها ومعها سعيا وراء الماء والكلأ فهم لم يعرفوا حياة أحرى

أما أساء وادى البيل الدين أصبح هدا الشريط الصيق الأحصر على حاسى الهر يصيق مهم ويصيق عاما من بعد عام ، حتى لم يعد فيه موضع ومكان لمريد من الأنفس التي تتصاعف على مر السبين ، أما هؤ لاء الدين التصقوا سالأرص فقد كان محرد التفكير في الهجرة الى سيماء المقفرة التي تريد مساحتها على واحد وستين النب كيلو متر مربع ، أي ثلاثة أمثال مساحة دلتا اليل المردحمة المكتطة كان محرد التمكير في الانتقال الى هده الأرص الحديدة يشير في نفوسهم الرعب والهلع ونقى هذا حالها حلال الأعوام الطويلة التي سبقت ثورة يوليو عام ١٩٥٢ ورعا كان حفر قباة السويس في عهد اسماعيل باشا ، من الأساب التي صاعفت من عرلتها ، فقد أصبح هناك ممر مائي يصل س حليح السويس أحد دراعي المحر الأحمر وبين النحر المتوسط وهكدا امتد الشاطيء ا المائي لمسافة أربعمائة كيلومتر تقريبا وكادت هده



رأس كسدى بحيبة الطبيعية وسط الجيال ا



يسرع لاحسد مصارف مصر في حسسوب



حالب من المساكر الجديده البي شندت لأسناء سنساء العاملي فيها



هده القساب عبرف بكتامل مرافقها اقيمت عسلى شساطىء المحبر بحوار العدق الرئيسي الدي شيد لاستقسال السائحين والبرائرين في شرم الشبع



العرلة تقتل سياء بعد أن التعدت مها كثيرا وطويلا عن بقية أبحاء مصر

دبيب الحياة

ثم حاءت التورة ، وتم حلاء القوات الريطانية عن مصر ، وعن منطقة قناة السويس بالدات ، وأمم عبد الناصر القباة بفسها في عام ١٩٥٦ وحلال تلك السبوات الأربع سين بشوب التورة وتأميم القاة ، شهدت سياء ، ولأول مرة في تاريحها يد الاصلاح تمتد اليها لتسي وتوفر لاسائها حياة كريمة وكال التعليم أول أهداف التورة ، وبدأساء المدارس التي التشرت في المناطق السكلية ، ولم يكل في سيناء كلها في دلك الوقت سوى مدرسة واحدة في مديسة العريش في الشمال، وفي الوقت داته بدأ الأعراب مراساء الصحراء الحبلية القاحلة يسمعون دبيب الحياة الها مياه البيل التي مدأ أول متسروع لتوصيلها الى المطقة الواقعة شرقى قباة السويس، لرى مساحمه من الأرص تريبد على العشيرين ألف مدال كانت عيسون التبورة ادن عملي سيساء المسية على أرص المستقبل

ولكن العدوان التلاتي الذي أعقب تأميم قباة السويس وشاركت فيه بربطانيا وفريسا واسرائيل عطل اتمام المشروح، وانقصت بعد ذلك فترة طويلة شعل فيها المسو ولود في مصبر عن سيساء وتعميرها، عشاكل أحرى، وكادت السحانة تنقشع لولا العاءان التان في عام ١٩٦٧ الذي أسفر عن انتكاسة ماريت الأمة العربية تعلى من اتارها حتى اليوم متروق المياه، ولكنه ايصا كنان تنوقها مؤقتا وعد حرب الاستراف التي قادت مصر الى معركة مواجهة حقيقة صد الحيس حوص عمار أول معركة مواجهة حقيقة صد الحيس الاسرائيلي في عام ١٩٧٣، وما تلا ذلك من أحدات التهت بعبوده سيباء الى عروبتها، عباد العمل في المشروع الذي يستهدف انشاء تلاتة أنفاق لتوصيل مياه اليل الصحراء القاحلة

في انتظار مياه النيل

ال سياء وأهلها والوافدين اليها مر الوادي المردحم ، كلهم يتطرون الانتهاء من هذا المتروع

الحيوى الذي سَيَعيد الحياة الى الأرص التي طلت مهملة مسية قروبا طويلة ، بكل ما تحويه في حوفها من تروات ا ويوم تحرى مياه البيل فوق هذا الحدب في هذه الأرص المترامية ، ستتحول سياء الى أقوى منطقة حدب لهؤلاء الدين مارالوا يلتصقون بالبيل وواديه ، ويرفصون الافتراق عن النقعة التي بنوا فيها ا

ربما بكون قد أطلبا بعص الشيء في حديثنا عن سيناء فبل أن بلتقي بها ولكها مقدمة كال لابدأن بسوقها وبتوقف عبدها ، قبل أن بتابع رحلتها فوق هده الأرص ولقد كانت هذه هي المرة الأولى التي رى فيها سياء ، كما دكرت وكان اللقاء مها مشوقا مهاحئا فقد كنا بتوقع أن برى أى شيء في سيباء الا هدا الدي رأياه من باقدة الطائرة الصعيرة التي تقوم بأربع رحلات أسبوعيا الى شرم الشيح ، المطفه التي الطُّلُقا مهما في رحلتنا الى المدن الأربع التي دكرتها من النافذة رأينا الصورة حنال ساهفه تعلو كتيرا فوق سطح المحر ، ويحيل اليك وأنت تتطلع اليها أمها تكاد تلامس حسم الطائرة التي محاول أن تبعد بنصرك من وراء بافدتها المعلقة وهي حبال متحاورة متلاحمة وكبأنها قطعة واحدة تبرتفع وتنحفص ، وبين الحين والحين ترى الهبوة السحيقة التي تعصل بيها

عرب مغتربون

قال لما أحد رفقاء رحلتها ، ويعدو الله اعتاد هدا المشهد من حلال رياراته المنكررة لسيساء للحكم عمله « ألتم عرباء عن مصر ادا لم أكن محطئا ١٢ قلما « لل لحل عرب ، وما أكثر ما يشعر العرف بالاعتراب عن أرصه ووطه ! »

قال « بحن الان يحلق فوق المطقة الحيوبية من سياء ، هما أعلى الحيال وأكثرها الحدارا الهم يطلقون عليها اسم المرتفعات الحيوبية ، وهي تقع بين حليح السويس عرنا وحليح العقبة شرقا هما من تحتيا مناشرة أكثر الحيال ارتفاعيا في مصر ، اد يصل ارتفاع أعلى قمة من قمم هذه الحيال الى أكثر من العرا العلي المناطق المناطق المناطقة المنا

كان واصحامن بطراتنا الحاطفة الي هذه المرتفعات



اللواء مجدي سليمان محافظ جنوب سيناء هدونا في هذه المرحلة الاهتمام بالسياحة وتطوير المرافق والخدمات نحن في أنتظار وصول مياه النيل

والخدمات نحن في أنتظار وصول مياه النيل

الهائلة أما أمام طبيعة قاسية وعرة ، أو كما يقول بعص المشتغلين بالطوسوغرافيا: « الها أعقب وحمدة في تضاريسها على سطح الأرص! »

ولكن المشهد لم يكن كله جبلا ومرتفعات ، فقد التقطت عيوننا من الارتفاع زرقة مياه البحر ، وصفرة رمال الصحراء ، في الوادي الممتد الذي يبدو أمامنا بلا حدود وبلا مهاية . .

ولكن ما أبعد الفرق بين مار أيناه من هذا الارتفاع الكبير ، وبين الدي التقينا به وجها لوجه ، عدما عدنا نضرب الأرض بأقدامنا ، بعد هبوط الطائرة في مطار شرم الشيخ .

انها الجنة

قال في زميلي المصور ونحن نقف أمام الفندق الذي يشرف على مياه الخليج مباشرة: «لم أكن أتصور أن أرى كل هذا الجمال في هذه البقعة من الأرض . . تأمل لون المياه الزرقاء . . ثم هده السياء الصحوة ، وتلك الشمس الدافئة المشرقة في عز الشتاء ألا ترى معى انها الجنة ؟!» .

ووقفنا نتأمل هذا العناق الأبدي ، بين مياه البحر

والرمال الناعمة التي تغطي الشاطىء . . لوحة رائعة يأتي اليها ألوف السائحين من جميع أنحاء العالم . . ولكن أين الناس ؟ بالكاد وحدنا عددا لا يزيد على أصابع اليدين من الأحانب البدين حاءوا من المابيا وايطاليا ليسبحوا في مياه الحليح الدافئة ، ويغوصوا في أعماقه ، ليسحلوا بعدساتهم صور الشعب المرجابية والأسماك الملوبة التي تشكل صورة من صور الحياة في أعماق البحر!

وأهل سيناء ؟ ان آحر الاحصائيات تقول ال عدد السكال بالسبة لمساحة هذه الأرص التساسعية لا يزيد على فرد واحد لكل كيلومتريل ، حتى بعد السماح بالهجرة مل وادي البيل الى الأرص المسبة التي عادت الى الوطر الام بعد رحلة طويلة مل القهر والعدال في طل الاحتلال الاسرائيلي .

رحلة جديدة

قبل عام ١٩٧٩ كسان حنوب سيساء مسطقة عسكرية ، الى أن كان يوم ١٦ بوقمبر من ذلك العام عندما انتقلت السلطات الى المحافظة ، ومع هذا الانتقال بدأت رحلة جديدة في تاريح شبه الحريرة . . مرحلة بناء وتعمير ، لعلها الأولى من نبوعها ، من أحل تعويض هذه المطقة عن سنوات الحرمان والاهمال التي عاشتها قبل الاحتلال الصهيوني ومن بعده ، وفي ظله !

فلم يكن في سيناء أي مظهر من مظاهر التجمعات السكانية المستقرة ومن هنا كانت البداية وعلى الفور بدأ تنفيذ مشروعات الاسكان والطرق والمرافق الحيوية والمشروعات الانتاحية والأمن الغذائي . . فقد كان لابد من اقامة مجتمعات جديدة تعتمد على الامكانيات المتاحة محليا . .

وقد أحد المسؤ ولون في المحافظة بزمام المبادرة ، وقاموا بالتوسع في انشاء الطرق المرصوفة والأرصفة المحرية في مدينة شرم الشيخ .

في جنوب سيناء تسخو الطبيعة . . وهو سخاء للا حدود . المحر والسهل والجبل في نقعة واحدة ، تنفرد بكل المقومات التي يبحث عنها السائح المذي ينشد الجمال والهدوء .









« اسا بت الصحراء لم اعبد معملة مسة »

البدو في سينساء حيث تسخو الطبيعة في أجمل صورها



ابنا بتحدث عن شيء رأيناه وواقع عشناه ، ولو لفترة قصيرة ، ولكنها كافيه لأن ترى معها تلك الشواطىء الرائعة على خليج السويس غربا ، وعلى خليج العقبة شرقا . . امها الذراعات اللتان تحتضبان هذه الأرض التي قدر لأبناء مصر والأمة العربيه من هندا الحيل أن يشهدوا مهايه اعتراب هذه المنطقة الغالية من الأرض العربية بعد احتلال دام لاكثر من ست سنوات امتدت وكأمها دهر

شجرة النخيل!

ثم تلك الوديان الجميلة التي تحتضها الطيعة وما تحويه فوق رمالها ، وعند سفوح الحيال المطلة عليها من كهوف وآثار قديمة ، تحيط بها اشجار البحيل . . نلك التي عاشت تحكي قصة الحياة مع كل نقعة في قلب رمال الصحراء الساحية ، تصل اليها قطرات الماء ، حتى لو كانت في حوف الأرض وأي حوار أجمل وأروع من هذا الذي عرفه الاعرابي في قلب الصحراء ، بينه وبين هذه الشجرة التي تمتليء أعصانها نشمار الوفاء ، حتى أصبحت التمور ولن الياقة أعلى وأول ما يقدمه للغريب حين يحل عليه ضيفا !

والعرب . . عرب أيم حلوا بعاداتهم وتقاليدهم الأصيلة العسريقة ، التي تسوار شوها عن الأباء والأحداد . . وبعض أهل سيناء يسكسون المدن والقرى الصغيرة المنتشرة حولها ، والبعض الاخر من السقرار الرحل يعيشون في خيام لها قدر من الاستقرار طالما ان أسباب الحياة لا تضطرهم الى التنقل من واد الى آخر ، مع حيواناتهم التي لا يعترقون عنها . .

ولعل أبرز معالم تلك التقاليد الأصيلة التي يتحلون بها ، هي الفروسية التي بقيت الغالبة عند الأمم والشعوب دهورا طويلة . . وكغيرهم من الفرسان نراهم يكبرون الشجاعة ويحتقرون الجبن ، وواجبهم الأول الدي يحرصون عليه هو الدفاع عن قبيلتهم . . وهذا النزوع الى تأكيد الأمن في ديارهم جعلتهم يتصدون دوما للغريب . .

حضارة قديمة

ولم تكن سيناء يوما أرضا بلا حياة . . فقد قامت فوق رمالها حضارة صنعها أهلها ، ويقول الدكتور

أحمد فحري في كتابه « سيباء تاريخها وأثارها » • « اننا ادا رجعسا إلى أقدم العصبور ، أو إلى أيام العصبر الحجري ، بحد أن من كابوا يعيشون في سيباء عرفوا كيف يستخدمون الأدوات التي صبعوها من « حجر الصبوان » الذي يتسبه ما كنان مستحدما في شرق أفريقيا وفي غرب اسيا وقد تم العتور على تلك الأدوات منذ وقت فريب ، وكان أهم ما عتر عليه في السبوات الأحيره في وادر انعريش »

وقد عرف المصريون الفدامى و الفراعية طريقهم الى سباء ، مل ربما تكونون قد عرفوا كيف يستعلون هذه الأرض أكثر من المصنوبين المحدثين ، فمند أربعه الأف وسنعمائة عام ، كانوا يوفدون جماعات منهم لاستحسراح المعادن من حسال سيساء ، في الحنوب وكان الفيرور والبحاس أكثر ما وحدوه وجملوه معهم في رحلة العودة ومن هنا جاء اسمها و أرض الفيرور! »

ولكن البدو كانوا هناك مند هذا التاريخ البعيد ، قبل أكثر من سبعه وأربعين فرنا من الزمان ، وكان لابد أن يتحركوا ، فقد كنان البدو من أهيل سيباء يحسرجنون اليهم ويتعسرصنون لهؤلاء الغسرناء ، ويتهددونهم أن هم نقوا فوق أرضهم !

ملاحم الأبطال

وفي العصر الاسلامي بعد مجيء عمرو س العاص الى مصر عبر سياء ، نقرأ الملاحم التي تحكي قصص الاسطال الدين وقسوا في وجه التتبار والصليبيين ، والأدب الشعبي في مصر يحتفل بالظاهر بيبرس الدي يتصدر اسمه قائمة هؤ لاء الأبطال ، فقد استطاع أن يحتل مكانا بارزا في داكرة الشعب ، وكانت شجاعته في الدفاع عن سيناء هي التي صنعت له هذه المكانة . . فهو الدي حقق النصر للمصريين والعرب ، وتمكن من صد المد المغولي والصليبي ، وقد ظل اسم هذا البطل يتردد على ألسنة القصاصين حتى أوائل هذا البطل . .

هل نمضي في الحديث عن سيناء في التاريخ ؟ يبدو أننا ابتعدنا كثيرا عن حاضر سيناء ، وعن المستقبل الذي ينتظر هذه البقعة من الأرض العربية . . ولكنها وقفة أمام التاريخ ، كان لابد لنا أن نقفها ، لنقل



صوره لما كانب عليه الحياه في هذه الارضى ، وتحل عصى في رحلتنا فوق رمالها

صحيح اله ماص ورعما كان بعضه صاربا في حدور التاريح ، بعيدا عن النواقع الندي تعيسه سيباء ولكن أليس الحاصر حاصر أي بلد ، هو امتداد للماصى الفديم !

نقطة اللقاء الأبدي

ان أهميه سيباء على مر العصور ، كانت وما رالت تكمن في موقعها حيت تلتقى اسيبا وأفريقيبا برا ، وحن يفترق النحر المتوسط والنحر الأحمر أما شمال شنه الحريرة فيقنع عند طرف هلال كبير ، يشمل بلاد الشام والعراق ، حيث يقترب بحر ثالت من الطرف الحبوي للعراق ، وهو الحليج العربي وقد عانت سيباء لأكتر من ست سنوات في طل الاحبلال الاسرائيلي ، الى حانب معاناتها الطويلة ، كما دكرنا ، نتيجة أهمالها ونسيامها ، حتى أن الكثيرين من أنناء مصر عاشوا ورحلوا دون أن يعرفوا أن سيباء كانت وما رالت حرءا من أرض مصر العربية ومن هنا بدأت عمليه اعادة تشكيل الحياة على هذه

الارص بعد عودتها الى الوطن الأم

وفي مدينة الطور كان لنا لقاء تمحافظ حبوب سيناء اللواء محمدي سليمان السدى استقبلنا في مكنسه

ولكن قبل ال تحوص في الجنديث عن المستقبل الذي حيدت الدولة كل امكانيامها لصبعة ، لابد لنا من رجلة فصيدرة عمر خلالها سريعا على حاصر سبباء ، أو على الأصبح محافيظة حيوب سبباء التي أمضيا فيها تصبعه أيام ، كان لنا فيها لفاء بالأرض والناس الذين تعسول فوقها

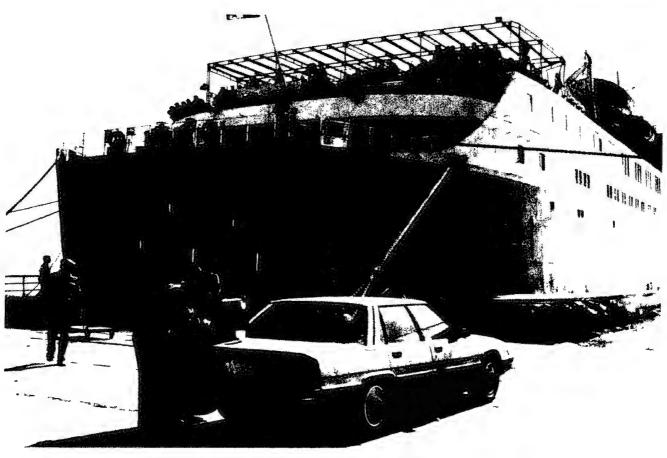
الصوره التي طالعنا في المدن الأربع التي ررباها ، وهي كما دكريا شرم الشبح والبطور (عاصمه المحتمعات سكية حديدة لم يكن لها وحود قبل سوات قليلة حلت عمارات حديبة في شرم الشيح وفي دهب وفي بويبع ومدارس ومستشفيات ومرارع لشريبة البدواحن وتسمين العجول وبحث دائب لاحتيار موافع الاراضي التي تصلح للرراعة ، بعد أن تصل اليها مياه البيل ، وبعد أن يشهي العمل في اقامة تصل اليها مياه البحر ، لان بسبة الملوحة في مياه الانار في سيناء مرتفعة والارض تحترن مياه الأمطار في حوفها ، ولكما تحتلط في انارها غير المرتبة معادن كثيرة تدوب فيها وتمقدها صلاحيتها للرراعة ا



المسافسرون يحملون امتعتهم في البطريق الى العبارة من تويبع الى العقبة



الغواصون في اعماق البحر الاحمر يسجلون بعدساتهم صورا للشعب المرجانية والاسماك الملونة . انهم يأتون من كل انحاء العالم لرؤية هذه الحياة التي تغمرها مياه البحر





شاهد التاريخ



بعيدا عن الزحام مع رائحة البحر والطبيعة التي لم تفسدها الحضارة لم يعرف الكثيرون طريقهم اليها بعد محافظة جنوب سيناء

بالمحافظة ، مرحما « بالعربي » وكان أول سؤ ال حطر لما أن بتوجه به اليه ، وبحن نرى من حولنا هذه الأرض الشاسعة ، التي يمكن أن تمتص الملايين من البشر الدين يزدحم بهم الوادى الأخضر الضيق الدي يمتد مع نهر البيل من الجنوب الى الشمال . . كان سؤ النا الأول : « لماذا لا تأتون بنضعة ملايين من المزارعين الى سيناء ؟ . .

وقال المحافظ: « لأن مشكلتنا في الوقت الحاصر هي المياه ، فادا تنوفر الماء استنطعتنا أن نستصلح الأرض ، وسررعها وعندئنذ سنوف نندعنوهم الى المجيء! . .

السياحة والتطوير

ثم يقول المحافظ: « والى أن تصل المياه الحلوة الى سيناء ، فإن اهتمامنا كله يتركز الآن في السياحة ، وفي كيف نجعل من هذه المنطقة الجميلة بمناظرها الطبيعية ، منطقة جذب للسائحين . . ومن هنا بدأنا في تنمية وتطوير الخدمات التي يجتاح اليها السائح ،

وفي مقدمتها الهنادق التي بدأنا في اقامة خسة منها ، والعباية بالشواطى التي يهوى السائحون قضاء معطم نهارهم فوق رماها ، والغوص في مياه البحر والتزلج على صفحته الدافئة . . ان السياحة ثم السياحة ، هي التي تستحوذ على كل اهتمامنا الأن . . ولكن ليس معنى هذا أننا أهملنا بقية المشروعات التي سوف تسهم في تحويل سيناء الى منطقة جذب لسكان الهادى . .

« أنتم توافقون لا شك على أن التنمية الاقتصادية بمختلف جوانبها تحتاج الى مجموعة من العناصس البشرية والمواد الأولية ورأس المال وغيرها . . والمحافظة من جانبها عملت ولا تنزال تعمل على اجتذاب واستقرار العنصر البشري ، عن طريق اقامة وسائل الخدمات الأساسية ، وقد بدأنا في التوسع في انشاء الطرق المرصوفة والأرصفة البحرية والموانىء ، وما يتبع ذلك كله من وسائل الاتصالات السلكية واللاسلكية باعتبارها شرايين الحياة والتطور في عالمنا المعاصر .



عبد العروب ، قفل عائدا نقاريه وصيده الوفير ، من مياه البحر الاحمر عبد ميناء نوبيع

لا وبحن يقوم اليوم يتوفير احتياحات المحافظة العدائية والتمويبية محليا ، حتى يستطيع أن يقول الناحققا الاكتفاء الداتي ، وربما تكوبون قد رأيتم بعض هذه المشروعات التي تحقق هذا الهدف خلال حولتكم في مدينة الطور ا

ويمصى المحافظ «ثم لقد دحلت الكهرباء كل مدن سيباء وقراها ، وهي كها ترون حطوة حيوية من أحل توفير حياة أفصل لسكان سيباء من باحية ، واقامة صباعات حديدة تعتمد على الكهرباء من باحية أحرى ! »

وهكدا بدد البور الطلام الدي عاشت فيه سياء عبر القرون

ثروات طبيعية

وفي سيباء ثروات طبيعية هائلة ما رالت مدفونة في حمالها وفي رمالها الساعمة وفي بحمارها فهماك الكاولين ، والمحيسر ، والمترول ، والرمل الباعم الدي يصبع منه الرحاح ا

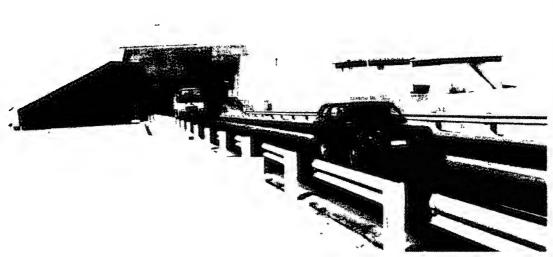
ويقول محافظ حنوب سيناء «ال ما تم الحاره حلال الحطة الحمسية الحالية يعتبر تمهيدا لانطلاقة كبرى في تعمير وتنمية سيناء ، وسوف تشهد شنكات الطرق ومحطات الميكرويف والطاقة والمياه والكنارى والأنفاق والموالىء والمطارات الدولية التي تربط سيناء بالعالم الحارجي قفرة كبيرة ، مهدف حلق محتمعات عمرانية وصناعية متكاملة

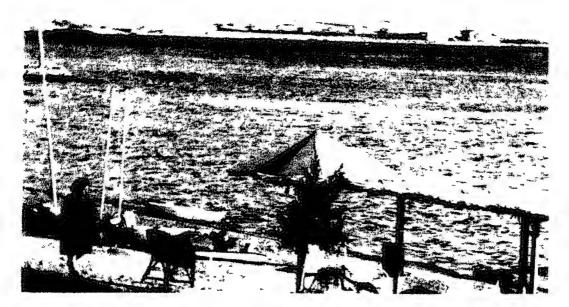
ال الحطة الحمسية الثانية تشتمل على مشروعات استعلال التروة السمكية من مياه حليحي السويس والعقبة ، وقد بدأنا بالفعل في تطوير أساليب الصيد وتحديثها ، كما تحرى دراسات الال لاقامة مصبع لانتاج الأدوات الصحية والقيشاني ، والعوارل التي يدحل في صناعتها حام الكاولين الذي يوحد بكميات وفيرة في أنو ربيمة وأنو رديس حيث حقول النترول

ر ولما كانت السياحة هي شعلنا الشاعل في سيناء الحديدة ، فقد بدأت المشروعات بالفعل في اقامة المريد من القرى السياحية والصادق المطلة على الشواطيء ، الى حانب استعلال مواقع السياحة الدينية والتاريجية



بعن الشهيد احمد المسدى (الى المار) اعادريط سياء بشيه ارجاء مصير وعيرفيه المسحكيم (الى اعيل) من خلال الموجودة بها عكن المحركات داحيل الموي

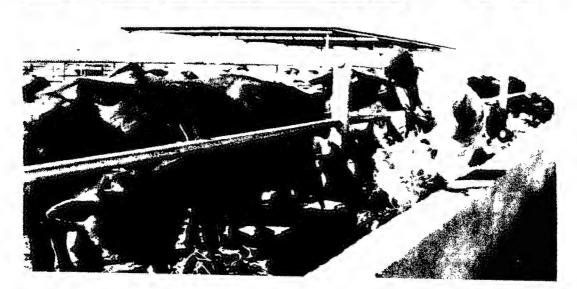




فياه السويس فصلت سيساء عس السوطين الام



مرزعه الدواحن عدسه البطور احدثالانجارات على طبيرينن عصين الامن العداني



احدى مبرارع سمن العجول لبحض الاكتفاء السدان مسن اللجوم



في الصحراء ووسط الحيال . شفوا الطرق التي يربط بين مدن حنوب سيناء الرئيسية ، ثم بينها وبنين « الوطن الام »

ال كل احتفال بأعياد تحرير سبناء سيحمل معنه مشروعا حديدا

معابر الى المستقبل

هل انتهى الحديث عن سياء التاريح والحاصر والمستقسل ٢ رعا ١ ولكن بعد أن بمصى في رحله قصيرة مع المعابر التي أعادت ربط سياء عصويا بالوطن الام ، بل أكتر من هذا فقد أصبحت سياء ، كما كانت قديما حلقة الاتصال بين المعرب والمشرف العربي بين أقبطار الأمة العسرية كلها من أقبضاها من الحلياح العسري الى المحيط الأطلسي

وكان المعبر الأول هو بقق الشهيد أحمد حمدى الدي يربط بين صفتى قاة السويس العربية والشرقية ، وهو يمتد تحت مياه القباة من بقطة شعبد بحوالي ثمانين كيلومترا عن مديسة الاسماعيلية ، في الطريق الى مدينة السويس ، وقد بدأ العمل في بنائه في أوائل عام ١٩٧٧ ، واستمر حتى عام ١٩٨٧ ، وتكلف بناؤه حوالى مائة وعشرين مليونا من الحيهات ، ويبلع

طوله كيلومنرا وبصفا ، تقطعه السيارة في دقائق معدودة وقد تسد على احدت الاساليب المبعه في سنييد الانصاق اما الاسم البدى يحمله هيدا التسريات الحيوى الحديد فهو لبانت قائد سيلاح المهيدسي الذي اسهم بصوره فعاله في اراله السائر البراني ، الذي اقامته قوات الاحتلال الاسرائيلي على الصفه الترفيه للفاة ، وقيد استشهد في أول اسام العيور ، اليوم العاشر من رمصان السادس من اكبور عام ١٩٧٣

بعى المعبر التابى في مدينة بوينغ على حليج العقية الدي ربط بين مصر والأردن ودول الحليج والمشرق العبري كله ويقع مساء بوينغ على بعيد ٢٥٠ كيلومبرا من الفاهرة ، ولو ال المسافة تحتصر الى أقل من التلتين بعد الانتهاء من شق الطريق الحديد بينها وين قلب الفاهرة حلال شهور فليلة

وتعمل على هندا النظرين التحري عبارتناك كبيرتاك ، احداها أرديية ، والأحرى مصرية ، وتعوم العبارتاك سرحلتين ينومينا من سوينع إلى العقبة وبالعكس

بهى معبر مياه البيل الذي تنتظره سيباء لتروى به الارض العطتي

لفد عادب الحياه الى سساء وهى اليوم ترسم لوحه حميله يتبارك كل أسانها في اعدادها الها صورة مصر الأمل مصر المستقبل أو كها قال لما الاعرابي وهو يفود باقته عبد العروب عائدا لها الى بيته « بحل هما في الحمة ولكمها كها ترون حمة بلا بشر! »

قالها في كلمات سيطة ولكمها كانت معسرة عما يحمله في صدره من امال

وأهل سياء الدين لم يعرفوا حياة أحرى بعيدا عن الأرص التي بنتوا فيها ، ينتطرون اليوم الدي تحتفل فيه سياء باستقبال الواقدين من الوادي الأحصر الى الأرض التي أمضت قروبا طويلة تنتظر محيئهم ، من أحل بناء حياة حديدة حياة يتبارك فيها البدو ولا يتصدون لها ا

صدرالع كدد الخامس من





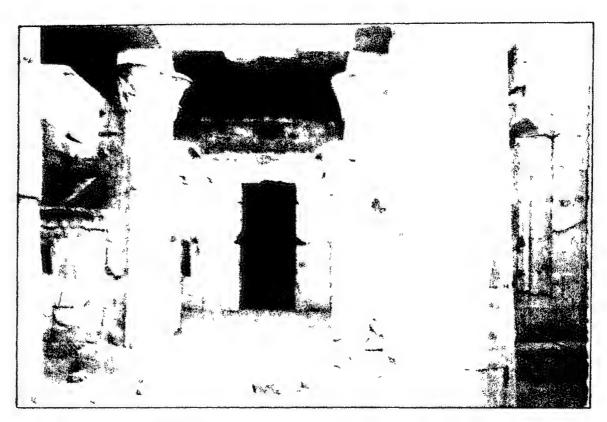
بقلم عبد الغيي محمد عبدالله

ادا كانت العمارة تقام من أحل الايواء والحكم واللهو والاحتماع والتعليم والعادة أو عبر دلك من الأعراض فالها لكي تكتمل «قديما » كان لابد لها من حوائط حاملة أو ساترة ، وسقوف وفتحات للابارة والتهوية ، وأعمدة أو دعائم قد لا يقطن لذلك الأمر في العصر الحديث ، سبب استحدام الحرسانة المسلحة ، حيث حلت الكثير من المشاكل المعمارية ، الا أن هذه المشاكل لم تكن لتحل قديما الا بالأعمدة والعقود وبلك قصة الأصول المعمارية من حلال ماتؤكده الآثار الاسلامية

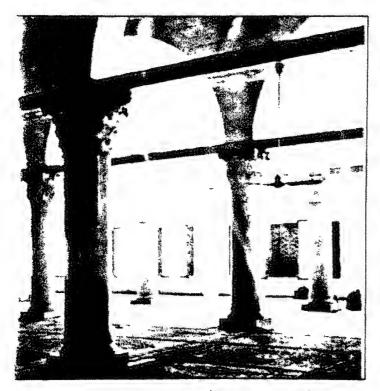
بدات العمارة الاسلامية في الطهبور منذ فحر الاسلام في الفرن الاول المحرى (الفيرن النسانع المسلادي) وانسيرت في معظم البلدان مع الفيح ، ومع مروز الأنام انسيرت من الاطلسي عربا الى حدود الصين العربية سرفا ، ومن حيوت انطاليا سمالا حي بلاد النمن حيونا وطبيعي ان محلف سمالا حي بلاد النمن حيونا وطبيعي ان محلف

الأساليب والوسائل والمواد والطرر المعمارية بين أحراء الامتراطورية الاسلامية المستعة الأرجباء فيها عبرف باسم الطرر أو المدارس الفيية الاسلامية

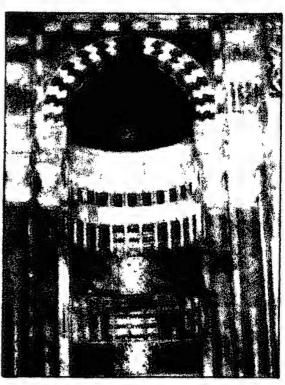
عبر العصر الاسلامي المكر بالساطة والحشوبة مع الحهاد والنفرع له ، فحاءت عمارية بسبطة حشية وحالية من النابق والرحرفة ، بندائية في الاساليب



لعمود الشرعون دو السواب



العمود الكورسي ـ بالمسحد الأقصم

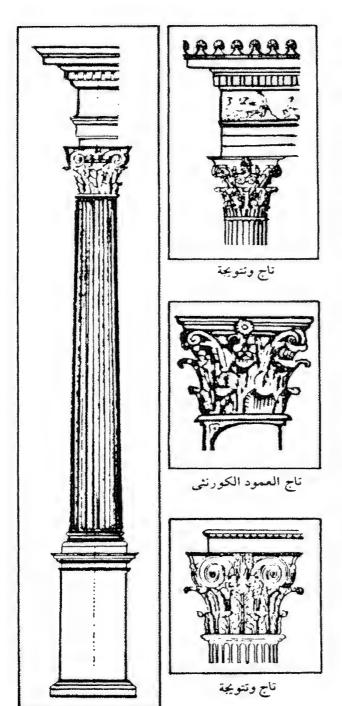


السحار النافوسية في مجموعة فلاوون

والوسائل والمواد ، ولكن بعد اتخاذ الأمويين لدمشق عاصمة للدولة ، وتلاهم العباسيون في اتخاذ بغداد حاضرة لهم ، كان ذلك سبا رئيسيا في ظهور الطرازين الأموى ثم العباسي في الفنون الاستلامية ومن بينها العمارة ، وكان لهذه الفترة الأثر العميق في تطور الفن الاسلامي ، بسبب الاتصال بثقافة وفنون وحضارات الدول والشعوب الأخرى ، سواء الدولة الرومانية البيزنطية التي كانت موجودة في سوريا ومصر ، أو الدولة الساسانية التي كانت موجبودة في العراق وايران ، وهي ثقافات وفنون وحضارات ستق أن تطورت عن حضارات سابقة ، شيجة احتلاط حصاري ، استمر يتفاعل عبر التاريخ قبل المتح الاسلامي . ومنذ أقدم العصور . تسرات حضاري ضخم، كان من أبرز المؤثرات فيه ذلك الأثر الاغريقي « الهيليني » القادم مع زحف الاسكندر الأكبر ، ثم الأثر الروماني الذي وفد الى نفس المنطقة مع المد الروماني الذي سيطر على المنطقة عقب ذلك . ومن هنا يمكن القول بأن العمائير الاسلامية الأولى ، وخاصة في العصر الأموى ، قيد استعال منشئوها سالاحجار والأعمدة المتخلفة مرعمائم العصور السابقة على الفتح،وهي عصور اتفق على تسميتها بالعصور الرومانية مسبوقة باغريقية ، ثم تسوالي الحضارات في التقادم في كل من الشام ومصر . . أما في العراق وايران فقيد سبقت عصور ساسانية وفرثية « بارزية » وأكمنية ، الا انه يجب التنب الى أن المسلمين قد استخدموا المواد ، ولم يستخدموا الأساليب وهندسة البناء الافي القليل النادر . فقد كانت لهم هندستهم المعمارية وفلسفتهم في فن العمارة .

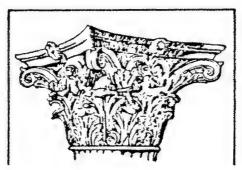
العمود

والعمود ـ الجمع أعمدة وعمد بضم العين هو قائم مستدير ـ اسطواني ـ يحمل سقفا أو ثقلا ، ويعمل لصالح المبنى الذي هو جزء منه ، صنع من الحجر أو الرخام ، من قطعة واحدة أو من أحجار في شكل مداميك ، استخدمته كل الشعوب على مر التاريخ ، وفي بعض الأحيان استعيض عنه بالخشب أو جذوع النخل . . واستخدم أحيانا كعنصر زخرفي . .



العمود المركب روماني عمود كامل

ناج العمود الكورنش ـ روماني النحت



قام بدور حمل السقف أو التقل عبد أهل اليوبان القدامي ، أما عبد الرومان ، وبعد استحدام الانشاء العقدى « من العقود وهي الأقواس » صار العمود يستحدم أحيانا في دور رحرق ، له رأس عبارة عن تاح ، كان الاعريق أول من صممها ، أما الدعائم فرعم قيامها نفس عمل العمود ، الا انها مربعة ، ومن النباء « الحجر أو الاحر »

وبرعم أن المصريات والاعربي عرفوا طرق الساء العقود ، الا أن هذه الطريقة لم تسجدم لديها على نطاق واسع ، استمر الأمر كدلك حتى طور الرومان هذه الطريقة المعمارية ـ طريقة الساء بالعقود ـ ليحلوا ها العديد من المشاكل المعمارية

العقد

والحديث عن الأعمدة يجرباً للحديث عن العقد والعقود (القوس والأقواس) ، والعقد هو تنظيم بقوالت على هيئة الحاسور ، ادا ركبت بعضها مع بعض فوق فتحة منا ، أمكها ان تتحمل تقبلا بتحاشرها حتى تترن ، ويدفع طرفاالعقد بحو الحارج « الرفس » الى الحابيب ، الا أن الكتل الرأسية التي تسمى « الاكتاف » المتحملة للعقد تقاوم هذا الدفع أو الرفس ، بالاضافة الى الأربيطة الحسنة ، وهي تلك التي براها في المساحد ، ويتصورها انها لنعليق وسائل الابارة

أجزاء العمود

العمود نفسه كان يتكون من عدة أحراء تحلس فوق نعصها النعص نشكل مترن ، يعطي في النهاية شكلا متوارنا وحميلا وقويا في نفس الوقت ، ليحمل الثقل الموط به محمله ، وهذه الأحراء هي

١ ـ القاعدة وهي التي تحلس فوق الأرض.

٢ ـ البدن ويحلس فوق القاعدة ، وهو يمثل حسد العمود .

٣- التاح وهو ينوضع فنوق البدن ، وهنو الحرء المرحرف من أجراء العمود ، وتواسطته يمكن تحديد توع العمود وطراره في أعلن الأحوال

٤ ـ الـوسادة وهي مكعب حتسى صعير ، يجلس

وق التاح وادا كان هذا المكعب كبيرا فيطلق عليه اسم « الأورمة »-

٥ ـ التتويحة وتحىء فوق الوسادة أو الأورمة وهي تتكون من ـ
 أ ـ الافرير

ب الكوربيش وهي رحرفة تستمر فوق الأعمدة 7 م الاطار فوق الأعمدة وهو الحرء المعماري الممتد فوق كل الأعمدة

٧ ـ الكرسي وهو التكار روماي، وقد ظهر في العصر الروماي فقط، وكان يوضع فوق الكرسي
 ٣ لكل أحرائه » ودلك للارتفاع بالعمود ولتحميله

وبعص الأعمدة كان لها « كرش » عبد بداية البدن لحداع البطر ، ودلك حتى لايظهر البدن بحيالا من أسفل وفي بعض الأحيان يكبون البدن مصلعا بواسطة قبوات طولية رأسية مجمورة في البدن ، بلعت أحيانا ٢٤ قباة في العمود الواحد

ويسرمس الى ارتفاع العملود بالحسرف السلاتيني High حتصارا لكلمة High ويقصد بها الارتفاع من أول القاعدة حتى اسفل التاح اما القطر فيرمر اليبه بالحرف Diameter

الأعمدة عند الاغريق

الشعب الاعريقي كال يتكبول قديما من عدة شعوب من بيهم « الدوريون » الدين سكبوا شبه الحريرة اليونانية و « الأيونيون » وهم الدين سكبوا حرر بحر ايحة وسواحل آسيا الصعرى ، وكانت بلاد اليونان مقسمة الى ولايات صعيرة ومدن دول ، من بيها استرطة وأثينا والمصورة ومقدونيا وطروادة وعمدنا

ويعتقد الاعريق أسهم أساء « هيلين » الأب الدي أبحر تسفيته الى حيث موطن الآله « أبوللو » وكان له ثلاثة أولاد هم « أبو الدوريين » و « أبو الأيوبين » و « أبو اليوليين » و هأبو اليوليين » وهي أسطورة تشبه قصة سيدنا نوح عليه السلام وأولاده سام وحام ويافث

وقد وصل الاعريق الى مرحلة متقدمه في الصول والتقافة ، وكانت الصون عندهم منذ القرن الحامس تسع من آراء الفلاسفة الدين تحثوا عن ماهية الفن وأهدافه من الناحية الفلسنية ، وقد حناءت الفنون

تمديدة الاهتمام بالفرد دون العقيدة ملاحمه عصلاته انفعالاته « في كلاسيكي » عاتل للطبيعة على بحو متالى ، وهو أمر افتقدناه في فلسفة الفنون الشرق أوسطية الفديمة ومن بين الفنون الاعريقية القديمة كانت العماره ، فقد بنوا الدور والمعالد وغير دلك ، وكنان الساءون الاعريق يستخدمون الأعمدة في عمائرهم بأي شكل وأني مقاس في أول الأمر ، الاأمهم ومع مرور الرمن ، بدأوا في تتبت بد الاعمدة وأطوال أسدانها وأقطارها ، واسفر الامر لديهم عبد تلاتة أنواع من الاعمدة احتلفت فيا طرارا مستقلا واستمروا في استخدام هذه الأنواع بينها في المرتفاع ورحرفة التاح ، وأصبح كل نوع يمن التبلاثة في عمائرهم طنوال العصبور القديمة في بلادهم ، وفي المناطق التي انتقلوا اليها وحاصة في ركاب الاسكندر الاكبر وهي

١ ـ العمود الدوري

وهو أقدم طرر الاعمدة اليوباسه ، وهو يسبب الي القيائل البدورية ، وهنو عمود نسيط الاثناء في مطهره ، ليس له قاعده في العالب ، حت كال يرنكر على الارص مناشرة ، ويصنق قطر بنديه في انحاه القمه ، وكان بديه مرجرفا بقنوات محصوره راسيا ، وقيد يكون نسبب تتأثير من العملود الفرعلون دي الفسوات ، وهندا العمسود تناج بسبط . وانسرز استحدام هذا العملود كال في معلد ؛ البارنسون » الذي شيد فوق تلال (الأكروبول) للاهه « اتسا » فيها بين عامي ۱ ٤٥٧, ٤٧٠ ق م وعمارته دات طرار دوري سبه الى الأعميدة الدورية التي ارتقع سقعه عليها ، وقد صميه لمهيدسال « اكسوس ، و كنابكراتيس وانحت المسراف المهندس الشهنير « فيدياس » في عهد « دركنس » فدره رعامه اتينا على المدن الاعريفيية، سلم ارتفاع العمسود فيه ١٠,٤٣ مترا وقد انتشر هذا العمود الدوري في احراء أحرى كتيره من العالم الفديم وفي الله من تم العتور على امتلة منه في حريرة فيلكا « النقبرير الشامل لاداره الاثار والمتاحف عن الجفريات الابرية في حريرة فبلكا ا وقد وحد هذا العمود وراء هنكل المعبد الأول ، وعلى أحد الحدران ، وفي اثار المعبد التابي

٢ ـ العمود الأنوبي
 وقد طهر هذا العمود لأول مره في « أتيكا وأبوسا

وتراقیا « علید « الأیوبیس » ، وقد كان له قاعده و بدن رقیقان ، وتاح حمیل ، مصمون رحرفته رحرف حلروی تتم رؤیته بنفس الشكل من الحاسی وقد وحد عملا أحس تمثیل فی معد « الاربختیون » وهو أیصا مشد فوق تلال (الاكروبول) حلال السوات ۲۰۲/۶۱۲ قی م وكدلك المعد الیوبای الذی أقیم فوق حربره فیلكا بالكویت ، حیت تم العتور علی بعض أحراء الاعمدة والتیجان الایوبیه فی المعد القدیم الذی ببت حدرانه بأحجاز مربعه یطهر الاسلوب المحلی فی بنائها بست وضع البطین بین الحجازه الحیریة الملساء والمرحانیه التركیب

٣ ـ العمود الكورىتي

ويسب هذا العمود الى انتكار مهندس معماري كان بعيش في مدننه كورنت وال كال تماثل العمود الاسوى الا انه ختلف في شكيل الناح ، حيث أن رحيارف النباح الكيورني تبكيون من أوراق « الاكسن » تماني أوراق في كيل صف ، وتتبادل الأوراق مع أوراق الصف الذي يعلوها ، ويحد هذا العمود دائيا في الماني التذكارية النويانية الفديمة ، مثل نصب « ليريكرات » في أتينا ، الذي افيم بين عامي نصب « ليريكرات » في أتينا ، الذي افيم بين عامي نكتره في المعابد الاغريفة

الأعمدة عند الرومان

سكت سنة حريرة انطالت في العهود العديمة فنائل كثيرة أهمها قبائل « الانزوريون «الندس هاحروا في الأصل من لندنا باسيا الصغرى واستقروا في السمال « بوسكانيا حاليا » أما في الحبوب فقد كان الاغريق بسكبول العديد من المستعمرات على السواحل ، وكل هذه العناصر احتلطت مع الشعوب الانطالية الأصلية وتحاصية « اللاتس » وكنان بينجة هذا الاحتلاط طهور الشعب الروماني

وقد سط الاترورسون نفودهم على كل ايطالب حلال الفرن السادس عا في دلك مدسه روما التي الشئب عام ٧٥٣ ق م الا أن أهل المديسة من الرومان طردوا هؤلاء العراه وأفاموا حكما جمهورسا مسقلا وارستفراطها تحت حكم الاشراف ومحلس الشيوح « العصر الحمهوري » واستمر السراع

والصراع حتى سيطر الرومان على ايطاليا كلها ، واسدمج الدوريون كلية في الحضارة الرومانية ، وامندت سيطرة الرومان على حوص البحر الأبيض المتوسط عف انتصارهم على الفرطاحيين والاعريق والمصريين ، وتأسست الامسراطورية في عهد أعسطس « اكتافيوس » بعد مصرع يوليوس قيصر وانتهاء الصراع على السلطة ، وبالتالي ورث الرومان كل الحصارات السابقة ، ومن بيها حصارة الاعريق بطيعة الحال ، وفي موضوعنا كانت الأعمدة اليونانية بحرءا حصاريا معماريا من كل ما شمله دلك الارث الصحم . . وكانت تلك الأعمدة تحت سمع وبصر الرومان في كل مكان دهنوا اليه ، ولدلك فقد استفاد المعماري الروماني منها بشكل كبير

قام الرومان بتطوير الأعمدة اليوبانية وحاصه في سسها وأطوالها ورحرفة تسحلها ، ورادوا عليها بوعير حديدين ، فصارت أبواغ الاعمدة الرومانية حسة ، مها ثلاتة بوبانية ولكن بسب وأطوال حديدة ، هي « الدوري - الايوبي - الكوريثي » ، واتبال من البكار روماني هي « التوسكان - المركب » وقيد أصاف الرومان كرسيا محمل العمود بكل أحرائه

وقد تطور الطلاقا من العملود الأتروري، وهلو عمود كال يستحدم لكثرة حلال الحصارة الألرورية في الطالبا قبل العصر الحمهوري، وكال دلك معاصرا للدائمة الاعريق، واستمر دلك حتى القرل الشالت قسل الميلاد، ويتمسر دلك العملود للدل أملس، ويرتكر قوق قاعدة، ويحمل قوق رأسة تاجا مثل ناح العمود الدوري علد الاعريق، ولكنة احتلف في السب

٢ ـ العمود المركب

وقد استحدم هندا العمود بكترة خلال العصر الروماي وقد سمى مركبا لان رحارف تاحة تتكون س رحارف التاح الأبوي والتاح الكوريني محتمعه في تاح احد

وفي العمارة الاسلامية

وورت المسلمون حصارات المطقة ومن سها الفيون التي بطورت في حميع المبادي ومن سها الفي المعماري وكانب الأعمدة من بين ما وربه

المعمار المسلم . . حيث استمرت لفترة . . غشل الحامل الرئيسي لثقل أسقف بعض العمائر . وقد شكلت الأعمدة اليونانية والرومانية عنصرا أساسيا في محال العمارة الاسلامية الاولى وحاصة خلال العصر الأموى الا أنه مع مرور الوقت صار للمسلمين أعمدة حاصة بهم دات تيحاد اسلامية باقوسية « كأسية أو رمانية « ودلك موصوع آحر الا أنه ومع مرور الوقت صار للمسلمين أعمدة حاصة بهم

نسب الاطوال والاقطار للأعمدة اليونانية والرومانية

أ- الأعمدة اليوبانية

الارتفاع	النوع
 ٤ - مرات قطر البدن ٩ مرات قطر البدن ١ مرات قطر البدن 	المدوري الايوني الكورنثي

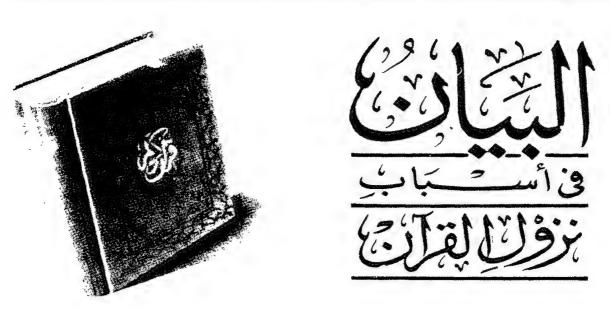
قطر القاعدة مرتبي قطر البدن في كل الاحوال

ب ـ الأعمدة الرومانية

الارتفاع	النوع
۸ مرات قطر البدن	الدوري
۹ مرات قطر البدن	الأيوني
۱۰ مرات قطر البدن	الكورنثى
۷ مرات قطر البدن	التوسكاني
۱۰ مرات قطر البدن	المركب

* فطر الفاعدة مرتب قطر البدن في كل الأحوال
 * الاحتلاف من الكورش والمركب في شكل التاح
 * شهر كرسي العمود وارتفاعه = شمر ارتفاع العمود

ملحوطه شكل الناح في كل نوع واحد بين الاعريفي والروساني ٢٦



بقلم: حسين أحمد أمين

قال تعالى (كلاً إن الانسان ليطعى ، أن أن راه استغنى ، إن الى ربك الرحعى) « العلق ٨ - ٦ »

عن عكرمة ، عن ابن عباس ، قال كان اللي يه يصلى ، فحاء أبوجهل فقيال « الم أنهك عن هذا ؟ فرد اللي عليه راحرا اياه ، فقال أبوجهل والله الله لتعلم ما نها باد أكثر منى ، تم مصى يفخر بعوده وعباه ، فأبول الله هذه الآيات

فها ادن حديث عن اعتراز الاسان شرائه المادي ، وقُوّته النشرية ، اعترازا أساه ربه ، وأساه الحدود التي تفرضها عليه آدميته ، فقد كان تجاز مكة في الحاهلية شديدي الاعتراز والافتحار بالحاراتهم ، ونصيت قريش بين قبائل العرب وبما تتمتع به مدينتهم من مبركر حباص في شبه الحبريرة ، وقيد أدى هذا العروز منهم الى تعاظم الميل لديهم الى الاستحقاف سلطان الله عليهم ، والاطمئيان المطلق الى ما سئتي سه العد ، وانكار صعف الاسان اراء القوى عير المتاهية التي تحكم حياته ومصيره

ومد كان الحاهليون الفيرشييون في هندا اسبه مايكوسون ببعض أهل رميانيا هندا ، خصوصيا في العيرب ، عن يميلون الى المالعية في تقديس فدرات الانسان على تكييف حياته ، وعلى التحكم في الطبيعة حولة وفقها يحلو له ، وهو سنة يعرز من اعتقادنا ان الاسلام في هذا المحال ، كها في عيره ، توسعه تقديم الحلول من أحل هذاية النشر ـ في التسرق والعرب حميعا ـ الى سواء السيل

قد برى من العربين من بنعى على الاسلام إعقاله وإنكاره لحريه الاراده الانسانية ، والحقيقة أن الاسلام لم يعقلها او ينكرها ، ولا كنال المسلمول الاوائل بنكرول دور الفكر والحهد الشريين ومسئولية الانسال عن عمله ، عبر أن الاسلام علمهم في نفس الوقت ، إنه مهنيا كانت انجازات الانسال نفضل تخطيطه وعمله الحاد ، فعليه أن ندرك دائيا أن هناك من القوى في هذا الكول ، ما نوسعها إحناط خطط المخططين ، وتدنير السباسيين ، وعمل العاملين فد أوضح الاسلام إدل أن تمة أحداثا وتطورات

لايمكن للاسال دفعها مهما بلعت قدرته وقوته ، وأبه من صالحه ومن الأوقق له أن بعترف بأن لهذه القوة حدودا ، وأن يقمع الميل الى المبالعة في تصويرها ، فالمبالعة في الايمان بها تؤدي دائها الى متباعر الاحباط والقلق ، وهي متساعر يمكن تحسها متى تعلمها أن بتقبل الحتمية في أمور لاراد لها في الحياة الستريه ، عافي دلك حتمية الموت ، وقد عبر كتير من العربيب عن إعجابهم وعجمهم اراء ما لمسوه من انفياء المسلمين ، من وقار واترال في منواجهتهم للمحن والشدائلة ، واراء حهلهم عتساعر القلق التي تفتيك بالملاحدة وصعاف الايمان عيدهم فالمسلم المؤمن في حساته أمر وصوله سالما الى فائدها

وقد كان السب الرئيسي في اعترار الاسسال في العرب بقدراته وقوته ما أحرره من الحارات رائعه في عال العلوم ، حصوصاً منذ للذابه القرل الناسع عشر ، في حين كسال المصروص أن تؤدي هذه الالتحارات داتها وهذا التقدم إلى نمو إدراكه لحدود فدراته ، وإدراكم لحصوع الحياة الشرية لسلطال القوايين الكويه

لقد أوصحت الاكتشافات في علوم الطبيعة والكيمياء في القرال التاسع عشر أن حسم الاسال حاصع لمأتير القوابين المادية ، وبقى اعقاد الاسال فاثيا ال روحة مستقلة الى حد كبر على تأثير هذه القوابين ، ثم ادا بالتقدم السلاحق في علمي النفس والاحتماع ، يؤكد حصوع كافة حواب الحياة الداخلية في الانسال لتأثير قوابين الطبيعة وفابول السبية ، وبدا بكول العلم الجديث قد أست نحكم القوابين البيولوجية والكيميائية والنفسة والاحتماعة في تكوينة الحسماني والروحي ، وكافة أوجة حياتة ومظاهر بشاطة على سواء ، وأثبت أن الحياة النشرية ورعم أن الفلاسفة العربين قد أدركوا شيئا من هذا القبيل ، قال هذا الادراك مهم لم يؤتر الا قليلا في مفهوم الانسان العربي بوجة عام عن الحياة .

وفي هذا المحال يقدم الاسلام احدى القيم الحالدة ساصراره على وحبود درجة كبيرة من الحتمية في الأحداث ، وعجر الابسان عن التأثير والتحكم في هده الحتمية ، فإن كانت العالمية في العالم العربي عاجرة عن هصم هذه الحقيقة ، فقد كان الحاهليون مر أهل مكة في متل عجرهم ، وهنو عجر في الحالتس ـ باجم عن اعتبرار سالنجاح واعتسرار سالالحارات، وسالتروة التي حققتها هده الالحارات، وقد أسمى القرال هذا في الآيات التي بنحدت عما بالطعبال ، وسب الى هذا الطعيال بسيال الانسال أل الى ربه الرجعي ، فعند الرجعي تكون محاسبه الانسال عن المفهوم الذي كبويه عن الحياه على هدى تحاربه وتفكيره ، ومفهومه عن نفسه وحدود قدراته ، وعما ادا كال هذا المهوم قد اسهم في ادراكه لقوة الحالق وقواليله وسلم ، أم أنه وقف حجر عترة في سيل هذا الفهم والادراك

وقد حدثتا سورة العلى عن الله تعالى ! «علم الانسان مالم يعلم » وأعلب طبي أن المقصود هنا هو أبه حل حلاله علمه أن هبالك الى حاب وحبوده الانسان المحدود الفاني، وحودا لانهائيا سرمديا، تم مصت تعدتنا عن كيف أن أنا جهل (أو انسانا مثله) لم يكتف بأن كدب وتولى ، بل بلغ به الصلف أن سي الرسول الله عن الصلاه ، وعن عباده ربه والحشوع ارا، وحوده عير المهائي ، أو فل انه بلعت به حمله المراسه أن ادرك ان منبل هذا الموقف الحديد من السي ، من شابه أن يسكل إدابة دامعه لبطرته وبطرة قهمه الى الحياة ، لابد أن تسفر عن عواقب وحيمه في المستقبل، لدا فعد هدده بأن يدعمو « باديمه » حيى بحدره على العوده الى تسي مفاهيم قومه وقيمهم ، عير أبه هيهات لم نصحب عيناه على الحق أن بعود الي فيم محمعه القديمه الحاطئه ، فأدا سألوحي ، وقبد حاء السي كي ينت فؤاده، ويفتوي من عرمه، على التحدي والمفاوسه ، بلقي في روعه صده الكلمات الكريمه في حتام السوره

(كلا لاتطعه واسحد وافترب) []



قدم تصنيعوف ستاي ممتر متعتبل الشائق المصني دانه المصندة الن المسرد المدارة المصندة المسار المسادة المسارة الم

حيدات السالي شعيديون بيط يقيه أو اللما التعفيد. والمساعدة أن عشية الهميسرواق بعودة شعيوناتشا ولاد نكات حيى تستعد بالأصاح الشام

المستان بدي فقده الدلاء وتكدها حدد و ١٥ - ١٥٠) السابي في الماليد ، والا - السابي الإحصاد العالم حدد هذالد بيت السحابيان بالحرالة مشرف فيكاك أصدوط عدد - مايد الاستان حتى المستحدو اللكاك ، فهو بالمشر الصدافية

القصطسطي السفعيرة بالإهبيجاكي والواراييد البيدار الإهضاء التي العمدي هو الفيسل ساك الصريد الماريد

دائم الخضرة ساي اخضر من الصين



السميي المحسوضي ١٥٠ ع (علية)

السمسي المصنوهم





* لم يتعامل العرب مع النفط بطريقة عقلانية!

* لماذا يضم الوطن العرب أغنى البلدان وأفقرها أيضا؟

* ما هو دور الوافدين العرب في الجزيرة والخليج؟

* لقد همشت الثروة النفطية العنصر البشرى ، وجعلت المرأة احدى مقتنيات الزينة .

* « مدن الملح » تأريخ فني للمجتمعات النفطية .

عبد الرحمن منيف روائي عربي همه الانسان وحريته وغده . . بدءا من روايته الأولى الأشجار

واغتيال مرزوق ، وانتهاء بثلاثية « مدن الملح » ظلت هواجس هذا الروائي هي هي !

منيف رجل قانون واقتصاد وخبير نفط ، انصرف للرواية ليقدم لنا رؤيته الشخصية ، وتجربته

المريرة بشيء كثير من الحدة الجارحة والصراحة المخيفة

وبمناسبة صدور « الأخدود » _ الجزء الثانى من ثلاثية « مدن الملح » أجرى الكاتب العراقى جليل العطية ، الذي يعمل باحثا متفرغا في معهد البحث وتاريخ النصوص في باريس ويعد اطروحة دكتوراة تتناول تطور الصحافة السياسية في العراق بين الحربين العالميتين في جامعة السوربون الثالثة ، حوارا مع عبد الرحمن منيف ، تم في احدى مقاهى الحي اللاتيني بباريس ، تناول فيه هذه الرواية ، من حيث أبعادها الفكرية والاحتماعية واللغوية وشخوصها وفيها يلي نص الحوار

التشاؤم ومدن الملح

* مدن الملح رواية أحداث وأماكل ، وفيها اصرار على اعتبار النفط لعنة حطيرة ، وفي « الأحدود » رأينا أن الأموال قد أفسدت كل أبناء « مورال » أو معظمهم ألا ترى أن هده النظرة كتيرة التشاؤم ، وأن لشروات النفط ايجابياتها أيصا ؟

- النقط بحد داته مبادة محاييدة ، كأية مادة في الطبيعة ، وتتحدد بتائحه بطريقة استعماله ، ورنما هو من أكستر المسواد من حيث تسوع الاستعمالات والافاق ، ولدلك يحب أن يستتمر بشكل عقلاني ، وصمن رؤية واصحة ومحططة ، وان لا يبدد باسراف أو بسرعه

تم ال النقط مادة باصبة ، لا تتحدد في الطبيعة ولا تستعاد ، وهو حيسها ينتهى ينتهي الى الأبد ، على العكس من الميساه والاشتحار ومسواد أحبرى يمكن تحديدها وتكرارها ، وهو بهذا المعبى فرصة أو صربة حط لمن تملكه ، فإذا لم تستقد منه الى أقصى حد ، صاعت العرصة دول عودة ، والنقط فرصة لعدد من السادال لكي تتحقف من أتسار التنجلف وتبلتحق الللذال لكي تتحقف من أتسار التنجلف وتبلتحق

العصر ، ولكى نوفر لعسها ولاحيالها الفادمه سكل حاص ، امكانية العيش والاستمرار ، فبادا انتهت هذه الامكانية لن تستطيع هذه البلدان ان تنواحه المستقبل وضعونانه ، لانها في العالب بفتقر الى المواد الأحرى على العكس من بعض البلدان التي غنلك الى حالب البقط الميناه والسرراعة ، والصناعة ، والتفية الح

لهده الاسباب كان بفترص أن يتعامل العرب مع العط بطريقة عقلابية ، وأن يستفيدوا سه بحرص وبوعى ، لكن ما حصل هو العكس ، فهده الصباعي لم توطن ، أي لم تنحول الى حرء من كيان صباعى ، وطلت معرولة ، ومحكومة بعوامل حارجيه ، فحجم الابتاح ـ مثلا ـ لم ينحدد على صبوء حاحة الدول المتحة ، بل على صوء حاحة الاسواق الحارجية بالدول ، ولدلك بدد حبرء كبير من البعط بالدرجة الأولى ، ولدلك بدد حبرء كبير من البعط العربي بأسعار رحيصة ، وطلت هذه الصباعة معرولة مثل ـ حريرة ـ فلم تتفاعل ولم تتشعب ، ولم تصبع بواة لصباعات أحرى

هدا كله في حاس ، وفي الحاس الاحر تحول المعط الى محسرد عائدات مالية ، وفي فترة لاحقة أصبحت العائدات كبيرة ، وقد حاءت سرعة ودون حهد ، فعيرت معالم الحياة وطبعتها ، وعيرت بالتالي

بطرة الكتبرين الى العمل والى التروه

تكلمات احرى ال التراكم الذي عصل في عصعات احرى ، تكون سيحه العمل ورأس المال ، ولحدث تكنست كل منها معنى ، ويحلق كل منها بطره وسلوكا يتعكسان على المحسم كله ، اما فيها عصبا فقد طل النقط والعائدات بقتصران الى هذا المعنى ، وغالبالى طلا يقتوران إلى البطرة والسلوك البابع منها ، وهذا بم التعامل مع العائدات سطريقة تحلود اعلى الاحيان د من السعور بالمسوولية

ال بلدانا مثل الولانات المتحدة ويربطانيا والترويخ والانجاد السوفياني ، بعد من البلدان المهمة في انتاج الفط ، ولكن ثلا منها جعل الفظ حرما من سنة اقتصادته وصناعته موجدة ومتكاملة ، فلا سنح اي منها الا مانعيرة ملائها له ، ه لا يعتمد على هذا المصند الا لمريادة قوية الاقتصادة والصناعية ، في ال اهتمام أي من هذه البلدان لا عنصر على هذه الصناعة ، الما تعداها الى الصناحات الاجرى هالى البراعة التراعة

" السؤال بكتبر من السياطة مادا ادا ما انتهى العط مادا أعدديا من أحل المسقل ومن أحل الأحيال القادمة وأكثر من دلك كنف يمكن أن بكون بين البلدان العبرية بالدات ، وفي الحقية النفيطية ، بيل في أحبرج أوقيات هذه الحقية ، كيف يكون فيها أعبى البلدان وأفقيرها في العبالم ، حسب احصياءات الأمم المتحدة ؟

المعالجة الروائية

د في السياد على الاحتدود الحياول المائع المائع المائع المائع المول المسائع في الروايد ، فلا يعني التي كذلك بالمطلق كل ما رحا فوله ، ولقب البطر الله الدال المرحية تصلع من المدينا وسيرجه ، ولذلك حب الانفعل سينا وقبل في الدال الدال الدال المدال المائي الدال المدال المائي المائيل المائي المائي المائي المائيل المائي المائيل المائيل

وطلبة أحيرة في الأحاية عن هذا السوال. أن الموسوع الذي تنافسه هنا هو رواية واللس

بحتا اقتصادبا أو سياسيا ، وأبت تعرف أن البرواية تعرض لحواب متعددة ومحتلفه من الحياة ، وتعرض بشرا ومشاكل ، دون أن تتحدث عن الحلول ، لان من حملة همسوم البروائي أن بتسير الاسئلة ، ويحلق الفلن ، اكستر عما يحيث عن الاسئلة ، أو يسولسد الطمابية الكادية

« وموران » التي حدثت عنها في الرواية ، كانت دائم رحمه مع أننائها ، وكانت تعرف كيف تتواون مع الطبيعة ، وكيف سعامل معها سرط أن يعرف النشر فوانس الطبيعة وأن تحترموها

الوافدون العرب

* الحكيم وروحته يمثلان الوافدين العرب وقد لعبا دورا قدرا في ببية السلطة وتفسح أسانها ، ألا تعتقد أن في هذا « الدور » الكتير من المعالحة ، فقد عبر فنا أن الوافدين العبرب لعبوا دورا حيدافي توعية أبناء المنطقة ، من حلال المعتات التعليمية وعيرها ، وبالنالي فان « الحكيم » عودج بكاد يكون استتنائيا في السقوط والانتهارية والتفاهة الفكرية ألا ترى دلك الم

يه البيد الخرا الاول من مدن الملح الطرف الى عدد من الدين الدين الله حران الولف البطر الى الكيدين الكيدين حاوا مهدف العمل السيريف الرق الحيلال الحيلال المدينة الحيلال الوارا الخايلة في بناء المدينة الحيلات من عمران الأحران المبلا اطعم المدينة طوال سيوات من عمراه المدينة الحيدية المدينة الحيدية المدينة الارمني عيدمامات في الحران الاهلال المدينة الحيدية المدينة الحران الاهلال المبينة الحران الاحران الاحران الاحران الاحران الاحران المبينة المبينة الحران الاحران المبينة الم

حاملت الرام المسكلة من قل محاهد و مات العب السط الى سماع الساس واحساء مهم و الساس

أحبلاف البروه والمواقع

في « الاحدود » استحب الروانة بدور في العاصية الموران » ، وفي العصور على وجه محدد ، ولدلك كنان من الصيروري ال سفيد الانسيان الى هيده المصور ، ان بعرف منا يندور فيهنا وكيف تحري المصور ، و « المحسيجي » اللذي كنان محيد فسيت من اهيل » حران » كن كان حال الشخاص احرين من اهيل » حران » داله ، فقد اصبيح في موران سخفينا مناهيل ، اصبح مستشار السلطان وافري النياس الله ، واكترهم تاتيرا عليه كنان سرى السلطان كل يوم ، ويوجي اليه بالافكار والحطوات ، الصورة التي يندو فيهنا ، والتي عكن ان تبوك ، ومن هنا كانت الصورة التي يندو فيهنا ، والتي عكن ان تسحب تعسفانا على الوافدين الاحران

احكيم في «الاحسادود » تمسل هسدا السط من مستشماري السنوه ، وهمداالسط كنان مسوحود ولايرال ، وهو معروف حيدا في تاريخ وواقع البلدان المعطمه ، وقد لعب ادورا سليه بالعه الحظر والسوه ، ومن بطلع عنى تاريخ المنطمه وبعرف خاصيرها ، يستطيع دون صعوبه ال يرى اتار هذه المشكله ، كنت اللسشارين ، حيى من الله البلدان ، بنصرفون ويسوحهون ، مستعلن النفية واحتره ، اصدافية الى العلاقات الويدفع منها

وفي هذا الاطار، لابد من الاشارة الى ال عددا من دول النقط خاب في عاوله لاستعاد العسالة العربية ، والتفاعل العربي الى الاستعابة بالعسال الاحاب، لان هؤلاء يطلون عرباء دائما ، ولامهم عير قادرين على التأثير والتفاعل ، عكس الوافيدين العرب الدين حاءوا الى للعرب الدين حاءوا الى بلدان النقط ، والبدين رحلوا منها ، كنان هم دور ايجان باروفي تطور هذه البلدان ومساعدتها

وأحيرا الدفاع عن الوافيدين العرب واسرار الدور الدي لعبوه ، نحب الا تقودنا الى الدفاع عن المستشمارين وروحاتهم ، لأن هؤلاء دورا سموف تتصبح اتاره بشكل واسع مع الأيام ا

* لانكاد نلمس للمرأة دورا في محتمع النفط، فعيا عدا _ أمى رهوة _ وهى شد أسطورة تكاد المرأة تكون عائبة ، على السرعم من كثرة الريحات التي يمارسها السلطان وبطانته ، فمادا ترى "

لعبة النموذج النفطى

المراه مدحوده بكيافه حتى أبناء احتفائها الى عدمة البداوه ، حيث تحلق الوطنقة العصو ، يكون المراه والرحل على قدم المساواة بقرينا علم فلمراه التي تصطب وترعى وتحلت العدم والتي يصوم بواحيات كتيرة انفينا لا تمكن أن تعيب ، والرحل يتعامل مع هذا الواقع عبطق مفهوم ، أما في محتمة مهجن ، أو التعلم انتقال ، حيث لم يعد الخطب والرغى أو حلب العدم عملا ، ويعد أن أصبح في كل سب ، يقرينا ، عدد من أخذه ، وأصبح العمل برقا ، كن أصبح أندجل بالى دول جهد ، فقد عاب كل سي ،

عاب الرحل والمراه معا ، «اصبحب هباك فلاع عصمية لسب سما صلات سوى باهاتف ، او على طريق «العبديو»

في البندان الافل بقطا عطل المراه موجوده ، فهي بعمل ويسارك ، وها الكبير من الاستقلال ، اما في البلدان النقطية فقد اصبحت المراه سيئا ، اصبحت من مقتبيات الرجل صاحب البروه ، وحتى في هذه البلدان ، حبث تتعلم الفناه عن طريق البلغريون في البيوت المعلقة ، وبعد أن يتجرح في اجامعة لا عد عسلا ، ولذلك تنصاعف البطالة ويتعقد

صسى هذه الحلقه التي براد ها ان تكون معلقه ، لا تمكن ان سطهر المبراه وان تلعب دورا مناشيرا ، ولمدلك نسيدل على وصودها سيار ، ويتحبول الى الطلال ، وتصبح المراه عبر الموجودة موجودة بشكل احر وهنا بكس الحطورة

في « الاحدود » هناك عدد من النساء بوحدن بن الاسطورة والمؤامرة ، لأن الاصطهاد بولد اصطهادا مقابلا ، ولا بد أن بطهر باشكال مجتلفه

ريحات السلطان وبطابته تشير الى أن المرأه تحولت الى شيء ، وهذا أفسى وضع يمكن ان يعيشه المحلوق النشري ، فهل بقسوى وضع متسل هذا على الاستحرار ، وهل يمكن لصف المحتمع أن يبقى معبا ، وبحاصة بعد أن أصبح العالم صعيرا ، وأصبحت الامكانات تتبع انتقال العالم أو الابتقال الى العالم ؟

ان الأشياء التي تقال في الروانه بحقاء ـ برمر او باسارة ـ افصل ، كما أرى من تلك الني تقال بصوت عال ، وهذا ما حاولت أن أشهر اليه في « الاحدود »

نظرة جديدة للمجتمع

* في حتام « الأحدود » بسوادر وعي وتحرك هل نأمل أن يتبلور هدا في الحرء التالث من مدن الملح ٢

ـ في حسام « السه » خسان الاصبرات الأول في « حران » سبحه التنافضات التي حصلت ، وفي حبام « الأحدود » حصل اول انقلاب في السلطة

اما ما حمله الأنام فلانبد أن تكون نسخته وعي متراكم وحيله أمل ، ولابد أن تكون أنصنا متناسباً مع حجم الفهر أو التعيب

العالم . كم استرب في الأجاب السابقة . افسح صعيرا ، لا شيء خدت في مكتان الأوسقال الي أركبان الأرض الأربعة حيلال دفائق أو سناعات ، و وعي حسية السبب دائية سنجة العلم والتحريب والبراكم راس مال الانسال ، كما هو حال الباريج ، أما الحياب التي تنجم عن عدم البوافي ، أو حدد الاتفاق ولفروق الوعي ، فلا سد أن توليد أساليب حديدة وصرورات حديدة

لااريد ال افرض وعا متكايكا في احر، البالت من مدن الملح ، فأقول ، على سبل المال ، لايد من النهايات السعيدة ، كن هو حال الاقتلام العرسة ، ويبالتبالي لايد ال يتعسر السطل ، أه أن يتصبر السعي ، وأن تبرول المساوي، أو السلسات ، لن أبورط في مثل هذا النفاؤ ل الكنادب ، وأعتقد أنه لسن مطلوبا كل ما أريد أن أقوله في حلال المانعة ، أن كسرا من الامور الحاطئة حيث أن يسوقف وأن سهي ، وحيد أن تنم عاملة من حيل أحاد صبع

حديدة ، صبع تأجد بالاعتبار الكتير من الحاجات والصيرورات المعاصره ، التي لم يعبد من الممكن اهروب مها أو تأجيلها أو الكار وجودها

ال الوعلى والحاحة التاريخية وصرورات الحياة ، تفصى بأل توحد بطرة حديدة للمحتمع ، وأل بتم النعامل مع البشر بطريقة مختلفة ، وأي انسال بعابد ، أنا كان موقعه ، لابد أن يدفع التمن

في « تقاسيم الليل والهار » الحر، التالت من مدن الملح ، أتابع تطور محتمع ، أحاول أن أرى أحلامه وطموحاته ، وأن أسمع الأصوات الحافسه ، وأن التقط اللحطات المهمة التي تصبع المحتمعات ، وحاصة في فتره دقيقة وحرحه ، وحسدا لو يستطاع توفير أكبر عدد من الصحايا . وفي الوقت المناسب

تقاسيم الليل والنهار

* يحمل الحرء الثالث اسم « تقاسيم الليل والمهار » هل يمكن أن نلم بشيء عن هدا الحرء ؟ عن مسداه ، وعن بعده العكرى والجعراق "

- في « الليه » الذي دارب احداته بين وادى العبول وحرال ، والذي سحل لحطاب الاسفال الاولى ، طل في دلك الحدر ، اما « الاحدود » فقد دارت احداته في العاصمة « مورال » حبب بقبرص حطا ، انها مكال القرار ا أما في التفاسيم فسوف تكون الرحلة حيره ممسوحة ، أد تمقدار ما أن موران موجودة ، فهاك مكنة أخرى موجودة أنصا أما من حيث الرمان مكنة أحرى موجودة أنصا أما من حيث الرمان فالرحلة أنساح على الماضي والمستقبل معا أريد أن استقرى السخل لحطاب عائلة في التاريخ ، واريد أن استقرى المسقبل ، لعلنا من حلال هذا النواري بين الحقب اليرمية والأماكن المعددة ، أن تصبل إلى أدراك الحاصر ، ولعلنا أحيرا يستطيع الاستفادة من التاريخ ودروس وتحارب الاحران

واداً حارلي ال اصف هذا الحرء بكلمات ، فيمكن أل اقول اله التفكير بصوت عال في هموم الحاصر لاحساب مصاعب المستقسل الآل مسره الانسال على به المحلوقات ، أنه المحلوق الوحسالدي له باريخ ، وأنه يستطبع الاستفادة من هندا الدي له

لم تبق الا فترة قصيرة للنفط ، ولذلك لا بد أن تقدم شهادة في الوقت المناسب ، ليس المهم لمن . المهم أن تقدم . والعاقل من اتعظ !

 استعمالك لهجة معينة وفولكلورها وأمثالها يثير مشكلة اللغة الاترى أنه يمكن كتابة الرواية بلغة فصحى صافية ، فيها عدا بعض الأمثال الضرورية ؟

وف الرواية لهجة أحرى من منطقة مختلفة ، الا تسرى أن الفصحى تبقى القاسم المشترك لجميع العرب ، وأنها يمكن أن تؤدى الغرض المطلوب ، حتى على لسان بسطاء الناس ؟

وتجربة نجيب محفوظ معروفة في هذا الميدان فها رأيك ٬

مده هى الرواية الأولى التى الحنا فيها الى استعمال لهجه حاصة ، وهده اللهجة فى الحوار ليست الفصحى أو العامية ، انها منزينج منزكت تقريبا ، نحيث يمكن أن تفهم وأن تؤدى العنزس فى رواياتى السائفة استعملت اللهجة الثالثة فى الحوار اذا صع التعنير ، اذ كان الدين يتحدثون يلحأون الى لغة معرّبة مع مراعاة القواعد .

في هده الرواية « ترأت » فياستعملت لعبة في الحوار فيها مراعاة القواعد الصمية ، لكن دود الحرص على الحركات ، أو عمى أكثر وصوحا أقول اللعبة المستعملة في هذه السرواية هي فصحي عثارة ، وهي أقرب الى لعة البداوة ، دول حركات ودول تشكيل ، لكن لها حدرا يمكن معرفته بعص الامعان

لقد اصطررت لاستعمال هده الطريقة في الحوار ، لامها وحدها القادرة على التعبير عن الشحص أو الحالة سنكل دقيق وأمين ، وهي فضلا عن ذلك أكثر اقاعا .

أما لست من أنصار العامية ، ولكني مع لغة عير مقعرة ، لعة أقرب إلى البساطة والامكان ويمكن أن تفهم وأن تؤدي غرضاً ، اللغة العربية ـ بوصفها الحالي ـ بحاجة إلى جهد مستمر من أجل احيائها وإغبائها ، ومن أجل أن تكون لغة استعمال يومية .

اننا فى الوقت الحاصر نفكر بلغة ، ونتكلم بأحرى ، وبكتب بثالتة ، ولدلك تحد ان الكثير من الروايات وكأنها مترحمة !

قد لا يحس الكثيرون بهذا الهم ، لكن وصع الروائيين والمسرحيين مختلف ، فهم بحاجة ماسة لان يخلقوا كائنات حقيقية ، كائنات من لحم ودم ، تتكلم بالطريفة الحقيقية المقنعة ، وتكون هي نفسها دون أقنعة المثقفين وحدلقاتهم

من هنا تقضى الصرورة بالتوصل الى لعة ماسة لحور الرواية والمسرح ، اللعبة المصحى السائدة ليست هى اللعة الماسة ، وكدلك العامية المعبرقة في عاميتها ليست هى الأحرى طريقة التعسير الأدق والأشمل ، ومن هنا كانت الصرورة ملحة للوصول الى لعة جديدة ادا صح التعبير .

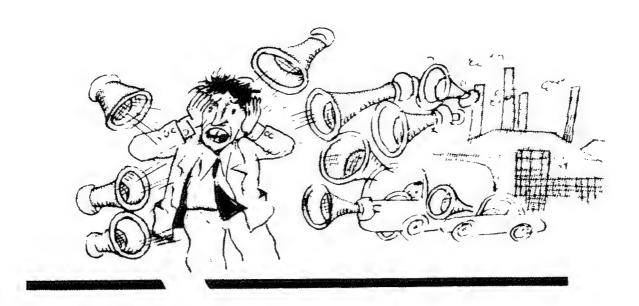
طحة البداوة ، ستكلها المحسّ ، يمكن أن تكون لغة مناسبة ، وحاصة في الحوار ، فهي أقبرت الى المصحى ، وتخلو من القلقلات والحمود ، وأفيرت الى التواصل .

والأمر لا يخلو من صعوبة وارهاق ، كما أنه لبس نتيجة فعل شخص واحد ، أو لفترة رمبية محدودة ، انه نتيجة عمل فؤ وب وتراكم وتحسين مستمر ، وتقارب وحرأة

ال ما شجعي على استعمال هذه اللهجة هو الموصوع الذي يعالم البيئة التي تحسري فيها الأحدات ، والمناح العام هذه اللجهة ، وحاصة بعد أن تبيت لنا امكانية جدور هذه اللهجة ، والتواصل معها بجد معقول .

أما تجربة نحيب محموط في اللعة ، فرعم أهميتها ، فالها لا تكفى ، لأنها أولا وأخيرا اللعة العصحى مع تعديلات قليلة يقتضيها الحال ، ويسدو أن بحيب محموظ ليس لبدينه الهم اللغوى المسوحود لسدى الاحرين .

أقول بانجار: لا أتصور أن اللهجة العامية أيا كانت هذه اللهجة ، يمكن أن تحل المشكلة ، ولا أتصور بالمقابل أن الفصحى البراهة كافيه لحمل المشكلة ، ولذلك فأن البحث سيتواصل ، ولكن من أحل رواية عربية بالمعنى الحقيقى ، يمكن أن تُقرأ في المغرب والخليج العربي معا . . وهذا هو التحدى



مرض العصر ﴿

بقلم: الدكتور فاضل حسن أحمد

الضوصاء مرض هذا العصر إنها مشكلة تواحه كل المجمعات الحديثة الأخدة باسباب التقدم وهي في الوقت نفسه افة في يدنا وحدنا أن نخلص أنفسنا مها ونحمى أعصابنا من الآثار السيئة التي تسببها لنا كيف نتخلص من الضوصاء أو كيف نخفف من تأثيرها علينا وعلى اذاننا التي يتهددها الصمم "

مد عشرات السير كانت الصوصاء محددة المراقع الصاعية ، أما الان فأصبحت مشكلة كيرة في مناطق أحرى كالشوارخ والطرق ، وحتى في المناطق السكية ومناطق التسلية ، نسب اردياد عدد الناقلات وعربات السكك والطائرات والمصابع ووسائل التكييف والسمع وعيرها وقد وصل عدد الأشحاص الدين فقدوا السمع ستكل كامل نسب الصوصاء في الدول المتقدمة ٨ بالمائة لدلك صوفت

مالع كبيرة للتقليل من تأتير الصوصاء ، وصدرت تشريعات حاصه بالصوصاء

يقول الاحصائيون أن فقدان السمع يرداد كلما اردادت مستويات الصوصاء ، ورباده العمران ، وأن البرحال أكثر تأثيرا بالصنوصاء من السناء ، وأن العوامل المؤثرة على فقدان السمع هي «مستوى الصنوصاء ، نبوع الصوصاء ومدى تبردده ، وقتره التعرص للصوصاء في اليوم الواحد ».

ولو أن السمع هو التأثير الفسلجى المهم بالسبة للضوضاء الآ ان هناك تأثيرات أحرى وهى : فعالية العضلات الآرادية وعير الآرادية مثل رمش العين ، الشد العصلى ، التقلص في القصبات الهوائية ، التغير في معدل صربات القلب ، وافرازات عصارة المعدة واللعاب ، تغير مستويات مركبات الدم والهرموبات وعيرها . وبالاضافة الى التأثيرات الفسلجية هاك التأثيرات الفسية ، التي تحتلف من شخص لآخر ، والتي تؤدى الى أمراص عصبية كالتوتير العصبى والصداع .

ان الحجب السمعى للصوت الممكن سماعيه سسب صوت آخر هو نوع من الصوصاء ، ويعتسر تداخل الكلام كالضوصاء السائحة عن التكلم الجماعى ، وأصوات مبهات المركبات وعيرها وتؤدى الصوصاء الى اصطراب في اليوم أو السوم الحقيف ، وهو أقل فائدة من اليوم العميق ، لذلك يعصل أن يكون مستوى الصوضاء أقل من ٣٥ ديسبل وحدة قياس الصوصاء) في عرفه اليوم .

ال اصطرابات السوم تؤتر على الصحة السدية والعقلية وللصوصاء بأثير على كفاءة العمل ، حيت يقلل من كفاءة الأداء الشحصى وبوعية العمل ، وبالتالى التأثير على المردود الاقتصادى ، وحاصة للاشحاص العاملين داحل المصابع

ضوضاء المصانع

تتغير الصوصاء بشكل كبير تبعا لبوعية المصبع . ورمن التعبرص للصوصاء له تبأثير كبير في حاله صوصاء المصابع ، حيث ان العاملين داخل المصنع بتعرضون حبلال فترة العمل التي تصل إلى ثمان ساعات يوميا الى بفس البوع من الصوصاء ، وهذا قد يؤدي الى فقدان السمع بشكل حطير ، عند عدم أحد الاحتياطات اللارمة للتقليل من تأثير الصوصاء .

ال تأثير الصنوصاء يحتلف حسب مصدره ، والمصادر تصنف الى صوضاء التصادم ، كمكاس التحريم ، ومطارق السبك ، وصوضاء الميكانيكا كالمشعلات الميكانيكية ونقبل الأجراء المعددية ، وصوصاء حريال الهواء والسوائل كالمراوح والمصحات والحطوط الهوائية ، وصوصاء الاحتراق كالافرال ،

والضوضاء الكهرومغناطيسية كالمحركات.

وطرق السيطرة على الضوصاء تعتمد على مصادرها كالتقليل من الاهتزازات باستحدام أسس محمدة ، وعزل المكائن بسطوح مانعة لنقل الصوت ، وتغليف حاويات الهواء والسوائل المتحركة عواد عازلة ، وعرل منشأت مصادر الضوضاء عن منشأت العمل قدر الامكان ، كمشأت الطاقة في المصنع . وقد وحد أن حماية العامل صد الضوضاء أقل كلفة من سوصع كاتمات صوت أو سدادات للتحقيف سوصع كاتمات صوت أو سدادات للتحقيف تعتبر الكاتمات أفصل من تأثير الصوت ، وعموما تعتبر الكاتمات أفصل من الشدادات عند استعمالها سمكل مناسب ، ولكنها غير مربعة الاستعمال

ان الضوصاء الصباعى له تأثير مرعم على المناطق السكنية القريبة من المصابع وهباك مسافات مسموح بها بين المصابع والمناطق القريبة منها لمع نأتير الصوصاء على القاطين في هذه المناطق ، وتعتمد هذه المسافة على نوعيه المصبع ، فمتلا المسافة في حالة مصابع مكائل الاحتراف تبلغ ٢٢٠٠ متر ، في حين تبلغ المسافة بين

ال عدد باقلات الطرق في ترايد مستمر ، مما يؤدي الى ريادة في الناثيرات السلية للصوصاء . وتسعت الضيوصاء من المكسة ، والعسادم ، والأدوات المساعدة ، والعحلات وحركة الهواء . ال مصادر الصوصاء تعتمد على نوعبة الناقلة ، واستحداماتها وطريقة التشغيل . وتعتبر الشاحات أكتر الناقلات تأثيرا بالسبة للصوصاء ، حيث ال شاحية واحدة لها تأثير مايقرب من حمس باقلات .

لدلك فان التقليل من صوصاء الشاحنات أكثر أهمية من تقليل ضوصاء الناقلات الأحرى . وكلما الحفصت سرعة الشاحنة اردادت صوضاؤها ، وأصبح استحدام كناتم صوت وعنادم ملائم لكل شناحة صروريا . وحاليا ينوجد عدد كنبر من الشاحنات دات عوادم غير ملائمة . وعند السيطرة على ضوضاء العادم فنان ضوصناء المروحة تصبي مسيطرة في السرعة المنخفضة . وعندما تزداد سرعة الشناحة عن ٥٠ ميلا بالسناعة ، فنان صوصناء العجلات نسبطر على ضوصناء المصادر الاحرى ،

والسب الأساسي هو المداس (السطح المحبطي للاطار)

مستويات الصوصاء ترداد بريادة السرعة في حاله السيارات والدراحات المحارية ، وهي أقل تأثيرا ما خدته النافلات الأحرى ، الا في حالية تسارعها ، وبعسر العادم في هده النافلات المصدر المهم للصوصاء

ال المعدات الانشائية السافلة نسب صوصاء عالية وهالك حسد المعدال من بأثم صوصاء هذه المعدات بالسحدام بقسات حديثة في صبع العادم ،ومروحة التبريد وموافع الشعيل

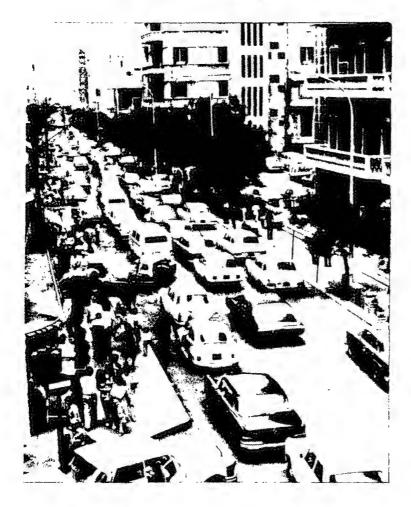
ال صوصاء المرور تنفسم الى صوصاء المرور المتحرك المستمر ، كبالمرور في النظرى الحارجية ، وصوصاء المرور دى النوقفات ، كمرور الطرق داخل المدل وبرداد الصوصاء عند التفاطعات والمرتفعات كما برداد العسا دلما كال النظرين اكثر صلابه فالطرين الملط بالاسفل اكثر صوصاء من الطرين الداني

وللسبطرة على صنوصة المرور بالسنة للاستة والمناطق السكية يمكن انتاج الاساليب التالية وبادة المسافة بين الطرق والاسة ، تركير الانبية في الطوق الفرعية الحانبية ، لأن هذه الطرق أقل صوصة من الطرق الرئيسية ، استخدام المشكات بين النظرق الرئيسية والانبية ، وجعل واجهات الانبية عاكسة للعموب

حماية المباني من الضوضاء

ال مواقع الأسية يحب دراسها بالسبة لتأثير مصادر الصوصاء عليها عبد مرحله التحطيط قصوصاء المرور والمصابع ودور اللهو والسلية وعيرها تؤجد بعين الاعتبار عبد تعطيط المدن متلا، حيث ال الاسية تستحدم لاعراض محتلفة كالعمسارات السكيف والمدارس والمستشفيات ومكاتب الاعمال وعيرها

هماك، طرق عديدة تستحدم للتحقيف من الصوصاء كالحواجر أو ترك مسافات حالية أو مروعه والحواجر المستحدمة بين مصدر الصوت ومن يتأثر به تحجب الصوت بتيجة لابعكاسية والمتصاصة وهمالك مؤترات طبعية على هده



الحواجر مثل الربح واصطراب اهوا، ، «الاحتلاف في درجه الحراره وطبيعنا الارض فعندما بكون الصوت صد الربح فان الموجنات الصوتية تنعكس بحو الأعلى ، وعندما بكون الصوب مع الربح فان الصوت ينجرف بحو الاسفل

ان الحواجر العالية تؤدى الى حفص مستويات الصوت ويمكن عمليا استحدام السداد لحجر مصدر الصوت عن الانبية ويمكن استحدام أجرمة حسية أو أشجار بعرض لايفل عن ٥٠ مترا للتحقيف من تناتير الصنوصاء بين المصدر والانبية ، ويمكن الحصول على نتيجة حيدة عندما تكون الاشتجار كتبقة وعالية وفي بعض الاحيان فان الانبية العالية تحمى الانبية الواطئة والمساكن من الصنوصاء ، وتنوضع التنابيك والفتحات في الواجهات المعاكسة للطرق

ان الواحهات الخلفيه يقل فيها مسوى الصوصاء عن الواحهات الأمامية المقابلة لمصادر الصوصاء ووجود الأسية على جابى الشوارع يؤدى الى ريادة مستوى الصوصاء بسب ارتداد الصوت ، كيا أن الطوائق العالية ترداد فيها صوضاء المصادر الحوية كضوصاء الطائرات ، بسب عدم امتصاص الارض لها لدلك لا يُحد أن تكون الأسية العالية قرب المطارات .

ان مصادر الضوصاء داحل المساكن لها تأثير على الساكس ، كأدوات التسطيف ومكيفات الهواء وأدوات المطمح وغيرها ، والتقبية الحديثة أدحلت في حسابها التقليل من تأثير صوصاء هذه الأدوات .

أما السيطرة على الضوصاء داحل الأسية فتتم بعزل الحسدران والسقوف والأرصية ، والإبسواب والشابيك ، ومنافد التهوية والنبريد ومصعد الساية ، والتأسيسات الصحية ، والممرات وأسس الأسية ويفضل أن تكون القواطع من طقتين يفصل بيها طقة هوائية سمك ٧ سم لمنع احداث البرين وتعزل الشبابيك باستعمال طقتين من الرحاج يفصل بينها طقة هوائية سمك ٧ سم كما أن الساب الحارجي يجب أن يكون ثقيبلا وسميكا متعدد الطقات . وتعزل مكائن التهوية عن المحاري عادة مطاطية منع تعليف المحاري بفسها عادة عارلة ، وتعرل الأرصية عمادة عارله كالمطاط . كما تعرل والحصي بالأسس بحفر حدق حبول الساية يملا بالبرمل والحصي

القاعات السمعية

وهى القاعات التى تتوفر فيها شروط الاستماع الملائم ، كالقاعات الدراسية ، وقاعات الاجتماعات والمدوات ، ودور العبرص المحتلفة كالمسارح وغيرها ، وشكل القاعة وتوزيع المادة الماصة للصوت على حدران القاعة لهم تأثير على توزيع الطاقة الصوتية وعبد احتيار المواد الماصة يراعى أن تكون حقيقة الوزن ، مسامية ، سهلة الادامه ، لاتتعرض للحشرات ، غير قابلة للاحتراق ، تقاوم الرطوبة ، ومن السهل تلوينها . أما المواد المعترة والناشرة للطاقة الصوتية فتستحدم للتحلص من ظاهرة تجمع الصوت وطاهرة الصدى وشكل المواد الناشرة تختلف من وطاهرة الصدى

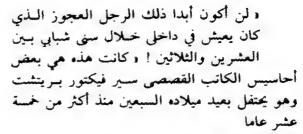
سطوح محدية أو اسطوابية أو محروطية ، وهي التي للاحطها في السطوح الداحليه لأقبه المساحد

وبتم تعديل السطوح الداحلية في القاعه بشكل يحدم توريع الطاقة الصوتية لكافة الأشحاص الموجودين داحل القاعه . ويعب تعديل سقف القاعة بشكل يجعل الأمواح الصوتيه الساقطه عليها تنعكس الى الاشحاص الحالسين في المقاعد الخلفية ، ودلك برمع السقف وتكسيره ويجب امالة أرصية القاعة لكى تصل الاصوات لكافة الاشحاص الحالسين ويكون الانحدار نسبه ١ ٨ ، وهناك خصوصية بالسبة الى المسارح ، ودلك بعدم وصع المواد الماصة على السطوح القريبة من المسرح ، ويستحسن وصبع سرائط حشية صادة على هذه السطوح ، وعدم وصع ستائر بالقرب من المسرح أو حلقه ، ووصب سطح عاكس في المسرح . وتموضع المواد الماصلة بشكل شرائح على حانبي السفف، والحرء الحلفي س القاعة المقامل للمسرح ، ويستحسن اماليه الحدران الحاسية لنصبق في الحرء الأمامي ، وتنسبع في الحرم الحلفي ، ودلك للتحلص من الصدي المنكرر

وعموما عبد تصميم الفاعات السمعية تؤحد النقاط التالية سطر الاعتبار . استعمال أقل - د من النسانيك ، حعل الأنواب سميكه وثقيلة ، وتعطية أرصية القاعة تمادة ماصة للصوت ، ارتماع القاعة الكبيرة يسعي أن يكون تلت عرصها ، بيسم ارتفاع القاعة الصعيرة يسعى أن يكون للثي العرص كما يسعى أن يكون ٧٠ بالمائة من مساحة السطوح المقعرة معلقة تمواد ساصة وسيعشرة للصوت ، والصيرورة تفتصي تحب حدوت السفف المقعر أو الحدران المقعرة ، وعبول الأجهرة الميكنانيكينة عن القاعة عزلا حيدا في حالة وحمود الشرفيه ، فيحب تحب أن يكون عمقها كبيرا وأن تكون الشرفة محدية ، وفي حالة استعمال مكبرات الصبوت يجب عدم وصعها بشكل متفرق ، وانما بشكل عنقودي ، وعدم وصع مكبر للصوت مقابل المسرح لأن مستوى الضوصاء المسموع في القاعة السمعية يحب أن لايريد عن ۳۰ « ديسل » .

ال مسئولية التقليل من تأثير الضوضاء تعتمد على المحتمع نفسه ثم المصنع والتشريعات والمسئولين على تطبقها

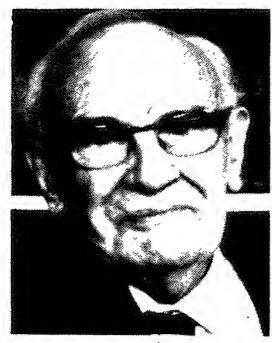
شاب في الخامسة والثمانين !



ولكن لماذا الآن؟ ما المذي دفع الصحفيين الى الحديث عن الرجل الذي أمتعهم بقصصه القصيرة في هذا الوقت بالذات . . انهم لم يعودوا الى حياته ينقلون منها صفحات فحسب ، بل راحوا يبحثون عن الكلمات التي بقيت حية على مدى تلك الأعوام التي انقضت بين بلوغه السبعين ، واحتفاله أخيرا باطفاء خس وثمانين شمعة رصت في عناية فوق كعكة عيد ميلاده الذي احتفل به معه الملايين

وكانت المفاجاة عندما وقف سير فيكتور منصوب القامة عملنا نشاطا وحيوية ، وراح يتحدث الى المدعوين ويتفحص وجوههم بعينيه النافذتين ، ويقول : نعم . . أليس غريباً أن أشعر بدماء الشباب تجرى في عروقي في هذه السن المتقدمة إن أسوأ فترة في حياتي كانت تلك التي أمضيتها مع سنى المراهقة منذ أكثر من سبعين عاما مضت عندما كنت أحس بالهرم . . انني اليوم أعيش سنوات شباب الضائع . لاشيء يسبب لى حرجا أكثر من سماعي المضائين الناس وهم يقسولون لى وقد تملكتهم الدهشة : « ياله من أمر عجيب ، أن تبلغ الخامسة والثمانين وأنت تتمتع جذه الحوية ! »

ولكن من هو سير فيكتبور ؟ انه أعظم كتاب



سبر فيكنور بنزيتشت

القصة القصيرة في بريطانيا اليوم وهو أيضا واحد من الذين يجلسون فوق قمة هرم النقد الأدبى . . وهو يقول ان سر احتفاظه بنشاطه وشبابه وحيويته انه يعيش حياة الناس وينقل صورا من معاناتهم انه يجد في هذه المشاركة أعظم ما يمكن أن يجده انسان وهو يغوص في أعماق النفس البشرية وينفعل مع ما يجده فيها من أحاسيس ا

وفي غرفة مكتبه في البيت الصغير الذي يعيش فيه باحدى ضواحي لندن ، يجلس سير فيكتور في صباح كل يوم مع كتبه ومع اللوحات التي رسمها الفنانون

المعاصرون من اصدقائه ، وتمثل معظمها الطبيعة التي عشقها . إن لقاءه مع « هؤلاء الأصدقاء » كها يسميهم يبدأ في التاسعة صباحا ، عندما يصعد الى الطابق الثاني الذي يقع فيه مكتبه بعد أن ينتهي من تناول طعام الافطار مع زوجته « دوروتي » التي أهدى اليها كل قصصه . . ثم يجلس الى مكتبه ويبدأ في الكتابة بقلمه الذي رافقه رحلة عمره ويرفض أن يفترق عنه !

متى يلتقي بالناس ؟ ومتى يعيش معهم ؟ يقول سير فيكتور : « عندما أذهب الى سوق المدينة لأشترى ما نحتاج اليه في البيت من لحوم وخضراوات وفواكه . . هناك يكون دائها لقائى بهؤلاء الذين أجد

في حديثهم معى أجمل صور الحياة ، حتى تلك التي قست عليها الحياة ! »

في كتابه الأخير السادس والشلائين الذي صدر أخيرا في لندن ، قدم المؤلف دراسة عن تشيكوف ، سيد القصة القصيرة في روسيا . . ويقول سير فيكتور : « لكي أكتب عن تشيكوف ، كان لابد أن أعود الى قصصه كلها . . وعندما بدأت أقرأ ما كتبه هذا الرجل العظيم توقفت عن كتابة القصة القصيرة . . ربما أعود اليها مرة أخرى ، ولكن ليس الآن ، فلابد أن تختفى من أرأسي صور أبطال قصص هذا العملاق الروسى ، حتى أستطيع أن أقدم شيئا جديدا !

تقليد عائلي !

وقف الرجل العجوز أمام محكمة (ميسور) في الهند متها بالتسول. وقبال القاضى: «لو أنك كنت رجلا فقيرا معوزا لهان الامر.. ولكنك رجل شرى ولست بحاجة لأن تمد يدك طبالبا الاحسان. بماذا تفسير هذا المسلك الغيريب من جانبك ؟ »

وقد كان المتهم بالفعل ثريا ، فهو يمتلك بيتا صغيرا ويحصل على معاش من الدولة بعد أن جاوز الستين ، وكانت ابنته تعنى به وتسهر على راحته ، وبالرغم من هذا كله كان أهالى ميسور يشاهدونه يتسول في شوارع المدينة مرتين كل اسبوع!

ووقف الشحاذ الثرى ويدعى اديان شيلوفايا يدافع عن نفسه ويروى للقاضى الاسباب التى تدفعه الى عمارسة التسول، قال: « انها تقليد عائلي يا سيدى. فقد كان والدى شحاذا وقد وعدته قبل أن يموت بأن امارس نفس المهنة التى كان يجيدها، وكانت تدر عليه



ارباحا طائلة . . ولكننى اكتفيت بالخروج الى الشارع للاستجداء مرتين فقط كل اسبوع كها ترى . . انه عهد قطعته على نفسى ولا استطيع أن انقضه ! وعندما خيره القاضى بين التوقف عن ممارسة هذه و العادة ، أو دخول السجن ، لم يتردد اديان في قبول العقوبة التي حكم عليه بها ، وقال : « لعلها تكون الطريق الوحيد الذي يمكن أن يمنعني من أن أمد يدى

الى الناس طالبا الاحسان!

الضحية البريئة!

عندما ترك الأب بيته في ثورة عاصفة على أثر مشاجرة عنيفه مع زوجته ، أحس بقلب يش ويتوجع ، فقد ترك وراءه طفلته الصغيرة الوحيدة التي لم تتجاوز الخامسة ، وهو يعلم أن أمها سوف تتمسك

ببقائها معها ولن تسمح له بلقائها بعد اليوم ! ولكن الأب لم يحتمل فراق طفلت ، وبدأت المفاوضات بين الطرفين . . الزوج الذي أعماه الغضب « ادوارد ميلز ، والزوجة ، ميلودى ، التي

رفضت بعناد أن تفترق عن طفلتها وسمانشا ، و وانتهى الحسوار الطويل بينها على اتفاق باللقاء في موقف عام للسيارات بمدينة ستوكتون بولاية كاليفورنيا ، قريبا من البيت الصغير الذي كان يضم هذه الأسرة الصغيرة السعيدة قبل أن تعصف بها رياح الحياة !

وتم اللقاء بالفعل ، ولكن ما كاد الحديث يبدأ بين الأبوين حتى تسطور الى حوار عنيف ، لم تجد الزوجة وسيلة لانهائه الا أن تحمل طفلتها وتعود بها الى حيث تركت سيارتها . ولكنها ما كادت تفعل حتى استبد الغضب بالزوج الذي لحق بهما ، وأسرع يختطف الطفلة من مقعدها في السيارة قبل أن تتحرك عائدة بها الى البيت !

وأسرعت الأم بدورها تدير محرك سيارتها لتلحق بالأب قبل أن يتمكن من حمل طفلته معه في سيارته والانطلاق بها . . ولكن محاولتها فشلت ، فقد تمكن الأب بالفعل من الوصول الى سيارته التي وضع طفلته فيها بجانبه ، وانطلق باقصى سرعة في الطريق السريع حيث لايدرى أحد الى أي مكان سوف يذهب

وبدأت المطاردة . . سيارة الأب ومعه الطفلة

الصغيرة التي استبد بها الهلع ، فراحت تبكي فزعا ، في المقدمة ، ومن وراثها سيارة الأم الني تمكنت من اللحاق بها ، فراحت تحاول ارغام الأب على تغيير مسار سيارته والخروج عن الطريق السريع . .

ويبدو انها نجحت ولكنها فشلت في السيطرة على عجلة القيادة فاصطدمت بالسيارة التي تقل طفلتها وانقلبت في حفرة عميقة ، ثم مالبثت أن تبعتها سيارة الأب التي انقلبت بدورها بعد أن قذفت الصدمة القرية بالطفلة ووالدها خارج السيارة !

ونقل الثلاثة الى المستشفى . . الأم والأب والطفلة الصغيسة . . وأجسريت الاسعافسات العاجلة للمصابين ، وخرج الأبوان في نفس اليوم . . ولكنها بقيا ينتظران ابنتها التي قرر الأطباء نقلها الى غرفة العناية المركزة ، فقد كانت مازالت في غيبوبة لم تفق منها الا في صباح اليوم التالي ، عندما فتحت عينها الصغيرتين للحظات ، ثم عادت تغلقها . . لقد ماتت الطفلة و سماننا ، نتيجة لاصابتها بارتجاج شديد في المخ . .

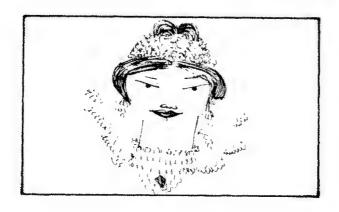
وقدم الوالدان للمحاكمة ، وقال عمل النيابة وهو يعرض ظروف القضية : « مسكينة هذه الطفلة الصغيرة البريئة فقد ذهبت ضحية صراع بين أبوين أصابها مس من الجنون .

حدث في الصين

كانت العبروس تخطر في فستانها الأبيض الحميل ، وهي تتجه في الطريق الى السيارة الابيقة التي تقف أمام ناب بيتها في انتظار وصوفا ، ومن ورائها قافلة من السيارات التي اردحمت بالمدعوين الى حمل الزفاف . .

أكثر من ألف مدعو امتلات هم قاعة الاحتمالات، وسط ألحال الموسيقا التي شاركت فرقتال في عزفها، قبل أن يتحه المدعوون الى قاعة أخرى، امتلات بالموائد التي حفلت بأشهى أطباق الأطعمة التي اشترك في اعدادها ستة من أكبر وأشهر الطهاة.!

فلما انتهى المدعوون من تساول طعام العشاء ، راحت الهدايا الفاحرة تهال على العروسين اللذين وقفا يتقبلان التهاي . . بينها احتشدت الألوف من



هاهبر الشعب على الحالب الاحر من الشارع حارج قاعة الاحتفالات ، وكل واحد مهم يمي نفسه بالفوز للظرة خاطفة الى ما يحدث وراء جدران القاعة العالية .

العربي ـ العدد ٣٣١ ـ يونيو ١٩٨٦

ولكن أين كان هذا الحفل ، وأى زواج هذا الذى ظل حديث الناس أسابيع وشهورا طويلة . .

ان العروسين ليساً من أهل هوليود ، ولا الريفيرا . . ولكنها من سكان مدينة وانيان في الصين الشعبية !!

أما والد العريس جاو ياوهنع ، فلم يسعد طويلا بالحفل الكبر الذي أقامه لاسه ليلة زفاقه ، فقد تلقى لوما شديد اللهجة من المسئولين ، لعودت الى هده الأساليب المستهجنة ، وخصوصاً لأنه تلقى تحديرا من عمدة المدينة قبل الاحتمال بزواج الله ، يرجوه فيه أن يحرص على أن يكون الحمل سيطا !

ولم يكتف المسؤ ولون باللوم ، فقد أصدروا أمرا بوقف الأب الذي يعمل رئيسا لمكتب العمل بالمدينة ، عن تأدية مهام منصبه ، تبوطئة لاتخاذ مايسرونه من احراءات ضده !

قسال أحد المسؤ ولين مفسرا: « تحن لاغنسع الشعب من التعبير عن أفراحه ، ولكننا فقط نستكر الاسراف المادي في هذا التعبير ، فيحب الاننسى أننا بعيش في بلد لايسريد متنوسط دخل الفرد فيه عن مايواري ثلاثمائة وخمسين حيها استرلينيا في العام كله .

الذئب الطفل!

ي شهدت احدى القرى الجميلة الصغيرة في اليونان أغرب «قصة حب» بطلاها سيدة في الرابعة والخمسين تدعى ايفانجليا فراكا وذئب متوحش عمره عشر سنوات . .

وتبدأ هده القصة الغريبة في عام ١٩٧٦ ، عندما عثرت السيدة على دئد. صعير مصاب ، تركته أمه في الغابة القريبة من القرية التي تعيش فيها . ورق قلب ايهانجليا للحيوان الصغير ، في كان منها إلا أن حملته وعادت به الى البيت الذي تعيش فيه ، عد سفح الحبل بقرية لانحاديا .

وفي البيت راحت السيدة تعنى بالذئب الصغير وتقدم له الطعام ، ولم يمص وقت طويل حتى كانت القرية كلها تتحدث عن الذئب الصغير الأليف الذي يحرص الأطفال على زيارته واللعب معه!

ومرت الشهور والأعبوام ، وبدأ الذئب الصغير يكس ، وبدأت الشراسة تطهر في عينيه ، وفي عوائه المخيف بالليل ، وأسرع أهل القرية الى صاحبته يصحومها بأن تعيده الى الغالبة ، حيث يحب أن يكون ، حتى لايصبح حطرا يتهدد الأطفال الذيل يأتول للعب معه !

ولكن السيدة كانت تفسرع لمحرد التفكير في أنها سوف تفقد دئبها المدلل الذي قضت سنوات طويلة وهي تعنى نه وتربيه ، وشيئا فشيئا ندأ الناس يبتعدون

عن « بيت الدئب » حتى أصبحت السيدة تعيش في عزلة تامة مع هذا الوحش المدلل!

الى أن كَانت احدى الأمسيات ، عدما ذهبت ايفانحليا تقدم للذئب طعامه ، فهاجمها ، وأحدث اصابات بالغة في حميع أجراء جسمها !

ونقلوها الى المستشفى للعلاح . . وقال أهل القرية : « لاند انها اقتبعت الآن بصرورة التخلص من هذا الصديق المتوحش ، ولكهم فوجئوا بها عندما دهبوا لزيارتها وقد رقدت على فراشها ثبكى !

فقد كانت ايفانحليا تتوسل الى الأطباء والمسؤ ولين نالا يتعرضوا للذئب بالأذى . . قبالت وهى تمسع دموعها : « لقد أخطأت . . فهو حيوان ذكى ، ولابد أنه سمع جيراني وأصدقائي وهم يطلبون الي التخلص منه !!

الغريب أن أحد الخبراء في سلوك الحيوانات أيد كلام السيدة ، قبال : « أن الدئب حيوان غير مستأس ، ولكنه ذكي ، وربما يكون قد أحس بأن صاحبته تفكر في التخلص منه ، فأراد أن يعاقبها ! » تقول ايفانجليا التي لم تتزوج ، ولم تكن لديها خبرة بتربية الأطفال : « لا تنتزعوه منى ، فقد أصبح بالنسبة لى إبنا تعبت كثيرا من أحل تربيته ! وأعدكم أننى سأكون أكثر حرصا في المرة القادمة !

مدمود المسكدي و السد الشهير بين فلسفة الإبداع وابداع الفلسفة

بقلم: محمد الحبيب براهم

أكرمت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم " اليكسو " منذ أشهر قطبيل من رحاب الفكر العرى المعاصر هما محمود المسعدى من تونس وزكى نجيب محمود من مصر وتعميقا لأواصر الترابط الروحى والفكرى بيل المشرق والمغرب على جسر " العربي " الغراء ، تنهض الهمة في هذا المقال التحليلي الى الحوس في مكنون مظاهر الابداع الفكرى عند الأديب محمود المسعدى ، من حلال أثر عجيب في مضمونه وأسلوبه هو كتاب « السد » الشهير

ملامح شخصية

ولد الاستاد محمود المسعدي في ١٩١١/١/٢٣ التاركة ، وهي قرية من ولاية الوطن القسلي بالتسمال في الحمه ورية التوسيه ، وراول تعلمه ينوس ، وواصل تحصصه الحاسعي بكليه الاداب في السوريون بناريس وتقلد اتر عودته عدة مناصب

سامة ، أهمها ورارة التربية الهومية سبوات عديدة ، تولى خلافا تنفيد بريامج الاصلاح التعليمي بنوس عداة الاستقلال ، وهنو حالبا رئيس محلس النواب (السرلمان) ، أصنافة إلى مهام متبوعة في الحقلب السياسي والتفافي عربيا ودوليا ، رحرت بها حيانية المليئة ، أسهاما وأبداعا ، وقد أحرر عدة أوسمه عليا من توسن ومن حارجها

ومن مؤلفاته روایة « السد » (۱۹۰۵) و « حدّت أسو هبریبرة قبال » (۱۹۷۳) و « مبولند السیبال » (۱۹۷٤) ، و « تسأصیبالا لکیبال » (۱۹۷۹) ، و « الایقاع فی السجع العربی » وهی اطروحة دکتوراه صدرت سنه ۱۹۸۱

ولش كات وحوه التعريف بهذا الأديب الدى يندرج في حلقات اشعاعات الرمان العربي العده عريرة ، فإن أهم ما نقى منذ تلت فرن بشد اليه الأنظار والأقلام هو أنه صاحب « النند »

رواية « السد »

هى رواية دات طابع فلسفى ، وانعاد قابله لاستيعاب مفاهيم حافله حبلى ، صدرت سنه ١٩٥٥ ، ونفلت الى الغرسية من قبل مطمه اليوسكو ، في اطار برامجها للموص بالكتاب والسادل التفاقي الدولى ، وكان دلك سنة ١٩٨١ ،

تمع الروايه في تمانيه ساطر تبرى في قالب لوحات مسلسله الحيط ، مقعمه باحدات سلاحفه بابعه من الواقع ، الا انها عريبه الملامح عجيسه الاحواء ، يمترح فيهنا عنن عوالم عريبرة البروافيد والفسرر والانجاءات

فهذا نظل الاحدات « عيلان » يحدت روحية « ميسونه » عن حلم يراوده وينعى خسيده واقعا حيا ، في دنيا سكان الفرية البائمة المتواكلة ، في سفح هنذا الحمل الاعسر ، الذي ينقص فتامنة الحقياف والفحط والحوح والعراء والمرض على من حولة ، انه يخلم يسد سامح منيع بجمي من الاحتطار ، وبعقط الما، المهدر من عين الحمل ، ويعير وحد الأرض ووجود الباس ، وحال القربة واحوال القوم وتفرح ميمونة الناس ، وحال القربة واحوال القوم وتفرح ميمونة الى يطبعها السكان « صاهباء » وهو كذلك عرد على الطبيعة وقانون الوجود ، وخاول يشي الوسائل ان تنبية عن عرمة ، الا أنه يتقد حماسا لمكرئة وشوف لشد وعه

ويحمع عيلان تسات العمال ، وبنعالي الساء رويدا رويدا ، سحدي من نفي من القوم حاملا بلعن عفن واقعه ، وبنظها في ركبه بالسمس ، مسجيا في

معتقده الحاطىء لعويل دنب بائح ، وطبل محوف مهدد ، وأصوات حلية حقية ، مسدرة متوعدة ، والهنة يحكون عنها ولا تطهير ، تخطم وتسور على الستهم ، فتوالى المصائب على عيلان من مرض يلم به ، وهلاك للعمال ، وحريق في مكان الاشعال ، ويراها الحميع لعبه ، وقال شر مستطير ، في حتى يستمد منها عيلان مريد حماس والدفاع وشحاعه لتحقيق هدفه

وللنفس لحطات صعف ، وفي احداها عبد عيلان والاحباط يملا عليه المافد ، والصباح تحقه ، تبرر له من الوادي السحني « مياري » وهي طيف بوراني ، يحاطبه فيلهب فيه حدوة الأصل ، وتعار مبسوسه وتصرح وتبكي ، وبطل مع تسيطها لعرصه مانصفه به ، نبت فيه بوارع الحرف والفنوط



الاسلوب الفني

يتراوح الاسلوب الهي المستعمل في صبوح هذه الاحداث من الشكل المسرحي على المعط الاعريفي الميوناني ، وما أفرره بعد ذلك لدى عاقرة المسرب الفسرسي البراحبيدي سالحصبوص ، وسين الحوار القصصي المتسلسل على تمط القصص الفراني ، وما بولد عنه من تطور روائي سرى ، ومن المحادلة النفسية والفلسفية الفائمة على الاستفراء الناطي والانجاء الحارجي ، مع لمسة وجودية حادة السره

وقد واكب هذا المد والحرر في الأحداث بلوبي في عجيب في العبارة المستعملة واللفطة المرلة كالصحر المنحوت في قوالب صُلَّبُ صَلَّا سحدت عبالان فادا اللفظة بشيد ملحمي

« والى لارى سدّى بين بدى ، وارى المجارى ، وأرى المجارى ، وأرى الأنابيب ممتده فوق أهاويه حسر حديدا يهرا من أهاويه متدافعا إلى الدهاد ، وألى لأرى المباه مبدقه عاليه قاهره وليكن الحلق وليكتر الولادة هده الأرض المجعدة المعيار كالعجور الفناجرة لاحيليها ماء فأملال بطنها فأخرجل حياه »

وسحدت مسويه فادا اللفظه بساحه استحدام، وعرابه مشرد، وعلى لسامها بنقمص بني الوادي واهنه وشره المستطير «هلهنا هلهنا»

« هلها هلها » سُبَحت صاها،

ربه النس ، ربه الفحط ، تسكن الحال الفسحره الربة ، هلهساء هلهناء سيحت صناهناء ، ويهمس مياري فادا الكلمه انسنات شاعري حالا ، نوارك في ميراوحة دفيقة صلابة ونتوءات عيرهنا في سباق الأجداب

وفقت حلقی إلی وانا البك ، وجعلت راسك على كتفى وسعرى ، وطوقت راسك بدراعى ، فادا انا حامله انا، هم وقسم معبودا ، وعالما جند فادا بحل الحسن الحسن وإذا حسما على كين سي سواد

حنب فيطرتك ويطرت ، فادا بور الشمس حيوط او بيوت عكسوت يلمع لعيني ، فيقسم وعرفت وحه فرحي بوجهك وها قد حاءت ساعه السير العطيم واخلق المتين والفعل

وينور احيل ويتخطم السداء فادا الحملة سواط



محسود المسعدي

بار وبركان حمم و بسا الطلام فجأه فينتسر و وتعصف ربيح من السيطان كنابقناس البرينانية أو كناليدم والاتم ويظهر الحيل في صود البرق متصاحكا فائم الصدر وبير من العبب سنواعد وايند كفطع الحيال فتدك السياء والأرض والمحوم الاحيا وتقوم في الكون حميعا توره شعواء حمراء صلبه وكأن صونا همهمه برتل وامرينا العواصف والرعد والسحبات والسرق والرلارل والمنافية واودعت حياه حميه والرسليا الصاعفة فشقت واودعت حياه حميه المنافية

الأبعاد القزحية

يتراءى للمنامل للوهله الأولى ال هذا الأثر موعل في الماساه ، ناتر صاحبه بحكم مسريه التفاق الانساق بالنيارات الوحودية التي عابشها ، وميرت طابع البيئة التي احتلط مها في « باريس سارتر وكنامو وسيسول دوبوقوار » ، أو عمقها فيه احساس العربة اليائسة والاستباب الحصاري الموجع في فنيره بحت المتعف والنساسي والمناصل اليونسي ، وهي جميعها صفات والنساسي والمناصل اليونسي ، وهي جميعها صفات

هدا المفكر عن هنويته في وطن كبله الاستعسار ، ومحتمع بحره التحلف ، الا أن الحقيقة أن « السد » دو أبعاد أعمق ، يمترج فيها طابع الفلسفة سرائحة النصال ، ويتعابق في طياتها الرافد الذهبي بالرافدين الاحتماعي والوطني ، ليلامس الدروة الانسانية في نسيح في مدع ومصمون فكري حلاق الافاق

يعتبر موصوع الحلود وقصية الكمال قصية الاسال الخوهرية مند الأرل والى الأبد

وقد حاول العلاسفة والعلماء والأدباء تحاور هده القصبه كل بطريقته الحاصة ، وبوسائل الابداغ التي يتمد بها وأفررت المسيرة حلولا طريقه في النحاور من التحبيط عسد الفسراعسة الى الانتحبار لسدى الوحوديين ، الا انها في حميعها لم تصف الا تتعبورا بالهرب أو الاحباط ، وهو مناصورة السير كامنو في أسطورة سيريف ، عا يحسم حرقه المأساة في العجر النترى الذي يدور في حلقة مفرعة

الا أن المسعدي من منطلق حدور الايمان في أعماقه العربية الاسلاميه ، يلول هذه المأساة الانسانية ، التي وعاها عقله المتفتح للتقافات المتبوعة ، ولاحطها حسه المرهف الدقيق كمفكر قلق لمسكلات الوحود تلوينا حاصا ، فتصهر هذه المؤيرات في باطبه ، وتمرح لتتلور في أبعياد دهبية دات بكهية حاصبه ، تصور معاماة الانسان الواعي في الكنوب، وفشله الدريسع المؤقت ، الا أنه لا يأس مع الحياة مادام في الانسان سص وفي الحياة أمل. ألم تتحدث مياري في احر أطوار السد المناتر أشلاء عن نور في احر العاب يناعي النفس ، وينقى للفيم معنى ، في حين أن حاتمه المطاف للوحودين كانت الحت على العدم والاسحار ٢٠ اما « الوحودية المؤمنة » ينتهما المسعدي فنصب م حلاها الى تبارات التفكير الأدن الدهبي المعاصر لوبا عميقا ترى الأبعاد ، وهو يلتقى في هذا السياق مع توفيق الحكيم في مسرحياته الدهسة

ساعد الاسلوب الرمري محمود المسعدي على

اصفاء العاد مسوعة على مصمول هذا الأثر الأدى ففي حين بنصبح محسواه بالنكهة الفلسفية الحالصة ، تتمطى في تبايا السطور معاهيم احتماعية تصار إلى درجة الوطنية الطلائعية الورية

فعبلان تنودح الرغيم التاثر على حنوع الشعب في فرينه ، والمصلح الذي يسعى هذه الحرافات البالية ، وتبديد نفسية التواكيل والاستسلام ، والمناع المنتقة في الهويه ، واستقصاء المسع ، والحفاظ على الحدور الاصلة والانداع الحديد في كل وجوهة

ابها صرحه صد التحلف والحهل، وتبورة على الاسعمار في تلك الفترة الى تمتلها مرحلة منا بعد الحيرب العالمية التنابسة ، على الشعب العسرب المكوب ، وقسل المد التحريسري في الحسبباب ، وقد اربقع المسعدي في تحليله هذه الطاهرة الحسارية المودية بالانعماق الى ميرنسة المفكير المستقبل ، المتسم لحقاناة ، والمتكهر بتطوراته ، دون أن سرلي في تدقيق مكاني أو زمان ، يجعل اترة فهي الادي هذا اترا محليا في مصمونة أو حدودة ، بل هي فصية الانسان يجاهد للتحرر عموم ، عاما منام كان الشعرية ، دات الطابع الاحماعي والوطي ، فهي تعاني قصية الانسان باصافها البرحية في كيل زمان مكان

ويعد

ان هذه الانعاد الحيلى التي اكسر مها « السند » لمحمود المسعدى تذكر و تقوس فرح الطبيعة في الوانة العديدة المتباعدة والمتباعمة في ان واحد ، ولعل هذا التراء العجيب في روايتنا هو الذي حدا بالنقاد الى اتساح مصمومها واسلومها تحليلا وتندفيقا ومقبارية ، وهي رغم ذلك كله مارالت كالعبن التي لا تنصب ، عطة اطروحات ومقالات تبوالد باستمرار ، ودلك لنمتيلها عبلامية مصيفة في درب السأليف الادن المعاصد

■ أكثر الناس جرأة على الأسد أكثرهم رؤية له ! (عبدالله بن المقفع) ■ الخير في الناس مصنوع اذا جبروا ، والشر في الناس لا يفني وان قبروا (جبران خليل جبران)

العلاج الماعي..

بقلم: الدكتور منصف المرزوقي *

الطبّ المعاصر يتقدّم بخطاً حثيثة في تعامله مع كثير من الأمراض كالسرطان والذبحة الصدرية . . . وهي الأمراض التي تسلّط عليها أجهزة الاعلام أضواءها ، الا أنه يعرف اليوم في كل بلدان العالم منعرجا جديدا ، قلما يعي الناس أهميته . تصور وعمارسة جديدة تشكل ما يسمى بالطب الجماعي الذي يختلف في كثير من مفاهيمه ووسائله عن الطب التقليدي . فما هو هذا الطب ؟

يشترك جل الأطباء والمرضى ، وبصفة عامة كل من يسهر على مقادير الصحة في الايمان ببعض البديهات التي تشكل ما يمكن تسميت بالفلسفة الضمنية للعمل البطبي ، الا وهي أننا بستطيع القضاء على أي داء ادا ما توفيرت الشروط الأتية .

١ - تحديد المرص بدقة ، أي فرزه وانتشاله من خضم الأمراص السارية والمشابهة في بعض الأحيان .
 ٢ - معرفة أسباب وعوامله داحلية كانت أم

خارجية .

ولنحاول تطبيق هذا النمودج النظري على مرص من أخطر الأمراص وأكثرها انتشارا في العالم اسهال الرصيع ، وسسرى أن انسط النديهيات قد تكون نحاحة في نعض الأحيان إلى المراجعة .

٣ ـ اكتشاف دواء مصاد يمكن من شمل المععول

٤ ـ توفير جهار صحى يشمل امكانيات نشرية ،

من أطباء وممرضين وتقبيبي ، وامكنانيات منادية من

أجهيزة وألات ومستشعيات لتشحيص المرص

* استاذ بكلية - ابن الجزار - سوسة - بتونس رئيس قسم الطب الحماعي

المرصى لهذه الأسباب .

مرحلة التحديد:

عرف اسهال الرصيع كمرص قائم الدات مد القدم ، وقد وصفه الأطباء المسلمون في الكثير من كتاباتهم

فللراري وصف دقيق يقول فيه (رسيالية من أمراص الأطفال)

« يعرص الاحتلاف (الاسهال) في الصيال على الوحه الأكتر عبد قرب لبات الأسبال ، كما دكرما سابقا ، أو من سبب البرد عبد لقه بالقماط ، أو من سبب تعفى الحليب من الصفراء أو البلغم ، علامة كونه من الصفراء هو ادا كان لون براز الطفل ليمونيا دا رائحة حادة ، ويحرج بدون توقف ، وعلامة كونه من البرد والبلغم أن يكون البراز يأتي سريعا

أما العلاج فهو أن يسقى الطفل شراب الورد أو عصير التفاح أو الرمان مع البعباع »

لقيت امكانيات الوقاية والعلاج رعم ال معرفتنا للمرص محدودة ، ودلك لحهلنا بالأسنات الموضوعية المؤدينة الى الاسهبال ، وعلى رأسها تلوت المناء بالحراثيم والحمات والطفيليات ، لكن الطب استطاع بداية من اكتشافات باستور في أواحر القرل التاسع متسر ، تحاور هنده المرحلة ، وحديد دور هنده الكائنات الحية ، ووضفها بمنهى الدقة ، ومن ثمنه الكائنات الحية ، ووضفها بمنهى الدقة ، ومن ثمنه التصحت معالم سياسة وقائية باحجه تقوم أساسا على عاربة الحراثيم بتعقيم الماء والحليب متبلا ، وبقيت طيلة النصف الأول من هذا القرل مشكلة العبلاح الفردي قائمة بلاحل ، لعدم توفرنا على أدوية فعالة صد هذه الكائنات الممرضة

وقد شكل اكتشاف دواء السلهاميد في أو حر التبلاثيبيات والصادّات الحيوية المهمة في اواحر الأربعيبيات المعطف الحطير في تاريح مشكلتا ، اد أصبحنا بتوفر على حملة من الأدوية ، تستطيع القصاء على حل الحراثيم والطهيليات ، ولم تبق الا مشكلة الحمات

الاسهال ادن وبصفة حاصة اسهال الرصيع مرص معرّف سريريا مد القدم اكتشف الطب أسبابه ، واحترع لمحاربته أدوية فعالة ، متواحدة بوفرة في كل

مقاع الدبيا

والحاصل هل احتمى المرص ٢

أول ما يتبادر الى الدهن هو أنه انقرض ، أو على وتسك الانقراض ، فنحن قند وفينا بكل الشروط البطرية المطلوبة للقضاء على أي افة ، لكن للواقع رأياً آخر

أبعاد الكارثة

تقول احصائيات المطمة العالمية للصحه ـ ال معدل حالات الاسهال في العالم السال السعيبيات حوالي سعمائة مليول حالة سويا ـ ال اسهال الرصيع هو أول سب للوفيات في للدال العالم التالث ، ويتدخل سبة الربع فيها لشرحم هذه الحقائق المحيمة الى أرفام

ـ سبويا يقصي اسهال الرصيع على عشرين مليون طعمل ودليك فمل بلوع السمة الأولى من عمرهم القصير

- سسه وفيات الأطفال في البلدان العربية تتراوح ما يين ستين في الآلف ومائتين وحمسين في الألف ، وبقدر السسة في توسس بتمانين في الآلف ، ادا علمنا ال عدد الولادات مسوبا هو سائتا ألف . فاننا ستقليع بعملية حسانية سبيطة أن نقدر عدد الموتى بالاسهال سبويا من كل حيل حديد بأربعة آلاف طفل في توسس ، ويرتفع ال قم بالطبع الى سب أعلى في بلدان أحرى كالد ر نصومال

لمادا سر سبويا أربعه الاف طفيل ، تمرض بعرف أعراضه للسلحة أعراضه للسلحة لمكافحته ؟ ويتبطور السوال من المهم الى الأهم كيف يستبطيع أن يبوفير هنده الالاف من الارواح البريئة ؟

أول ما يتادر الى المدهر أن المقص في الأطباء والمستشعبات هو السب ، وبحاصة أن البطرة الطبية الكلاسيكية للاسهال تقرر أنه يجب علاح الطفل في المستشفى ، باعطائه الصادات وحقمه بالسبوائل ، لتعويص ما يفقد من الماء والأملاح المعدبية التي يؤدي صياعها بالاسهال الى الموت ، لكن التحربة هما أيضا تقسد هدا البرأي ، فنحن بالاحظ متلا أن بلدا كتوس ، بطرا لتواضع مساحته ، وكترة أطره ، يتوفر

على الحد الأدى من الامكانيات السيرية والماديه ، ومع هدا فان ارتفاع التأطيرالصحي لم يؤد الى احتفاء أو حتى تناقص مهم في حالات الاسهال

فمن طبيعه التفكير العلمي الصحيح ، أن يحربا على اعادة صياعة مصاهيما وطرق عملا ، كلما اكتشفا فشلا في مهمتا ، ومن ثمه كبات اعادة صياعة السؤال كالاق

ما هي العوامل التي لم نحسب لها حسابا في اطار نطرتنا الكلاسيكية ، للتعامل مع مشكلة الاسهال التي تحعل معرفتنا للمرص ، لأسبابه ولأدويته عير كافية لحله ؟

وكيف يمكن ايحاد حل في اطار الظروف الموصوعية الصعبة لبلدان العالم الثالث ، من نقص في الأطر والمستشفيات ؟

المستوى الجماعي:

من البديهي أبنا لا يستبطيع النعامل مع مرض يتسبب في موت عشرين مليون طفل سبويا في العالم ، يعسن الكيفية التي يتعامل بها مع مرض احر كالرائده اللدودية مثلا ، ففي الحالة الأولى بحن بواجه افة جاعية تشكل وباء أو حائجة ، ومن تمه قال الحل لا يمكن أن يكون مثلها هو الحال في المثال التابي فرديا فمن غير الممكن حتى لبلد له امكانيات هائله ، معالحة كل حالات الاسهال بضعة فردية ، ودلك للشمن الانساني والاقتصادي الباهط

ومن الأبحع التعامل مع المرص كمشكلة حماعية ، تتطلب حلا حماعيا ، يحرح عن نطاق المعادلة الطبية الكلاسيكية ، مرص ، فتشحيص ، فعلاح فردي ، لكن أي حل ؟

وتتبادر الاحابة الى الدهن الوقاية طبعا ، لكن المشكلة ليست بالسباطة التي بحالها ، دلك لأن المعصلة لا تحتفي محرد اشهار شعار حداب ، ولكنه طالما كان ولا يرال محرد شعار

المطلوب ادر من البحث العلمي « فك » المهوم وتفصيله الى أدق حرثياته ، لمعرفة أي وقاية بعتمدها لمكافحة المرص

لاحطا أن الراري الله الى دور تعلى الطعام في حدوت الاسهال ، لكن اكتشافه هدا لم يؤد له الى استحلاص كل الشائح ، ودلك لحهله بالعبوامل المتسنة في التعلى أي الحراثيم

وهكدا بقيت معالم الوقاية مجهولة الى بداية القرف التاسع عشر ، أي الى أن أثبت الانحليري ادوين شادويك دور تلوث الماء في حدوت الكوليرا ، وهو أول من أصاب في فهم دور الماء الصالح للشراب في الوقاية من أمراص الحهار اهصمي الانتابية

وباكتشاف باستور للحراثيم عمم الطب معهوم التلوت بالكائبات الحيه الدقيقة الى كل عداء وعلى رأسه الحليب ، وهكذا أدى فرص تعقيم الحليب سنه ١٩٢٤ بصريسا الى الهبار بسبة وفيات الأطفال ، كما تصحت كل بكفيه لم يعرف ها التاريخ متيلا ، كما انصحت كل معالم الوقاية انبذاء من هذه الفترة ، وتتلخص في بوفير الماء العدب البقي ، والعداء الحالى من أي تلوت مهما كان مصدره

لكن هذه الاكتتباقات لم تؤد في العالم الثالث الى متيحه على الصعيد العملى ، دلك لان موقير الطعام النظيف والماء الصالح للشراب أمران مرسطان بانتقدم الاقتصادي للمحموعة الشربة المعسة بالأمر وبالنالي بحن مهددون بالدوران في حلقة مفرعة ، ادا فرريا أن الوقاية من الاسهال لا تكون الا بالتقدم الاقتصادي ، فالمقر يولد المرض ، والمرض يبولد القفر ، وبحن مطالبون بكسر الحلقة المفرعة ، لا بالبدوران في داخلها ، الى ما لا بهاية ، أي أننا مطالبون بايجاد حل لمشكلة الاسهال ، في اطار النظر وف الاقتصادية والاحتماعية القياسية ، والمتسمة بصعوبة ـ ان لم يكن استحالة ـ توفير الماء النقي والعداء السليم من التلوث

وباستحالة علاج كل حالات الاسهال فرديا داحل مستشفيات تعالى من اكتظاط رهيب

وهده الخصائص هي بالطبع حصائص المحتمعات التي تعباني من الحائجية ، أي المحتمعات العقيرة والمتحلقة التي تشمي اليها حيل المحتمعات العبربية والاسلامية

التربية الصحية أو البديل الممكن

لبعد طرح الأسئلة علما مهتدي الى حل يحرحما من الحلقة المهرعة

١ ـ تمادا يموت الطفل ؟ على وحه التدقيق ؟ هل موته نتيجة التوعل الحرتومي أو الحموى ؟ وهل لا بد من القصاء على هذه العوامل لايقاد حياته ؟

۲ ـ هل يمكن علاح الطفل حارج المستشفيات
 ونارحص تكلفه وكيف "

وكان الود على السؤال الأول سيطا ، فالطفل عوت نتيجه فقدان الماء والملح ، مما يؤدى الى حفاف الحسم ، وهي الحالة التي تسميها « نقص التّميّه الحادّ » وعندما لا يؤدى هذا النفص الى الموت ، فانه يترك مصاعفات خطيره كالتخلف الدهبي ناصانه المح

المهم أن أعلب حالات الاسهال مع حطر بقص التمية الحاد عبد الرصيع ، هي نيحه أعلاط في تعديته ، كالابقطاع عن الرصاعة الطبيعية ، وتلوت ماء الشرب والحليب وسائر الأطعمة بالحمات حاصة

هذا لا يعني أن الحراتيم والطفيليات لا تتدحل ، لكن دورها متواصع بسبيا ادا قيس بدور الحمات ، وهذا الاكتشاف بعد عملي هائل ، فبحن لا يستطيع التأثير بأي دواء حالي على الحمات ، يصاف الى هذا أنها لا تقتل مناشرة ، اد يستطيع الحسم التحلص مها بعد أيام ، لكنها تقتل بتصبيع الطفل للماء والأملاح المعدية الصرورية عن طريق الاسهال ، إبان الهجوم الحمي ، ومن ثم أصبح السؤال كيف بعنوص للطفل ما فقده من ماء وأملاح معدية ، بابتطار تعلى الحمات المتسبة في الاسهال

سدكر هما أن رأي البطب الكلاسيكي يقصي سادحال البطفل إلى المستشفى . وحقسه بالسوائل المعدية ، وبتدكر استحالة تعميم هذه الطريقة بطرا لعدد المرضى واكتطاط المستشفيات

هما تولدت الفكرة لمادا لا يعطي الماء والأملاح المعدية عن طريق الهم ؟ ولمادا لا يكلف الأم تفسها يعلاج طفلها ووقايته من حطر نقص التميه الحاد، وقد أثبت مئات التحارب صحة هذه البطرية ، أي المكالية اعاده التميه عن طريق الهم ، ودلك

ساستعمال مسحوق الأوراليت التي تصعه المسطمة العالمة للصحه بسعر رهيد ، ومرحه بالماء المعلى ، أو ادا لم يبوحد هندا المسحوق يحكسا استعمال الملح والسكر وفي طريقية معينة وقيد فررب اكتر سيسعين دوله في العالم اعتماد هذه الفكرة السبطة ، ليناء برامح وقائية لمحاربة اسهال الرضيع ، نصبح هذه المادة وتعميمها وتنفيف الامهاب

للاحط ادل هما من حديد تعبر طبيعه المشكله اد تمكن تلحيصها الال كالتالي

لو استطعنا أن نعلم كل الأمهات (وحاصة الريميات) انه يمكن وقاية الطعل من مصاعفات الاسهال ومن الموت ، متشجيع الرصاعة الطبيعية ، أي بحلط مسحوق الأوراليت الذي توفره المنطمة العالمية للصحة ، المحتوى على ملح وسكر في لتر ماء معلي ، وفي حالة عدم وحوده ، بوضع ملعقة من ملح وعشر قطع من السكر في لتر ماء بعد عليه وتبريده ، واعطاء الطفل بعد كل تبرر مقدار كأس ضعير منه ، لتهادي حالات نقص التميه ولو قعلت الامهات هكذا لانحفضت نسبة الوقيات بنسة ثمانين في المائة

رى ادن ابنا بسطيع الحروح من الحلقة المقرعة المميتة ، فلا يحن يحاجه الى كميات هائلة من الأسرة والأطباء ولا الى انتظار اقلاع اقتصادي قد يكون وقد لا يأتي ، لكن على شرط أن يعمم هذه المعرقة للقصاء على البداء ويصبح السؤال ادن كيف " وسأى وسيلة " بالتنقيف الصحي طبعا ، ويتنقيف صحى حقيقي فعال ، يرتكر على قواعد علمية مصبوطة بطيعة الحال اسهال الرصيع الذي احترباه للندليل على أن المعلومات ليست ريسة الفكر واعما الصحة والحياة ، هو متال من بين أمتلة هي كتيرة للعدد يعصها

- سرطان الرحم هو أحطر سرطان عبد المرأة ، ويموت به الالاف من روحاتنا وساتنا وأمهاتنا ، والحال أبنا يستطيع القاد حياتهن لو توصلنا الى اقناعهن ، بأنه يحت ـ ابتداء من الحامسة والثلاثين ـ استشارة طسب محتص في حالة فقدان الدم في غير أوقات الحيض ، الشيء المدي يمكن من تشحيص المرض في طوره الأول ، والقيام بعملية بسيطة قبل استشراء الداء ، وهو الأمر المعهود حاليا ، فأعلب حالات السرطان

التي تشخص عبد المرأة العربية ، تكتشف مؤجرا ، ويستحيل عادة القاد المصابه (هذا بتطلب طبعا توفر الاحصائيين والمعدات)

- الاعاقة أتساق دراسه سابقه أن الحصية من أهم اسباب الاعاقة الدماعية عبد الطفل في بلدانا ، وأتشيا أن التتقيف الصبحي ، أي تبوعية البياس سوحوب التلفيح ، هنو العباميل الأول للحيد من مصاعفات هذه الاقة الاحتماعية

ما الندخان سرطان الرئه في تصاعد رفيت في كل بلدان الدينا، بتيجه استشراء السدجين، والحل الأوجد هو بعميم التفيف الصحى للكف أو النفليل من التدخين، حصوصا وابيا لا يسطيع حاليا علاجه

للاحط هما اهميه التحول المهجي ويقع على تلابه

الخدمة الطبية:

عودنا السودح التقليدي للفكر والعمل لطى على أن نشطر من البطيب حيدمات محيده الاسها التسجيص والعلاج بالادوية ، وبالاشعة واحراحة الحراب

الكنا بواحه ها حاله حديده وهي ال العبلات والسوفات لا تكونال بتدخل مادي ، وايما بوضع معلومات علمه تحت بصرف الاسر عدد محكل من الناس ، كما تتصبح ها فكره مهمه الا وهي ال هناك مناديل معملة لا برتبط فيها بنجاعه البطليب الا بشر المعلومات ، حفا هنذا العامل عبر وارد في مبيدال كعلاج الرائدة الدودية ، لكما راينا الله يكاد يكول العنامل الأول في حيل مشكلة الاسهال ، وهناك العبديد من الميناديل التي يتدخيل فيها عنامل بشر المعلومات أو التنقيف الصحى للحد من مصاعفات الامراض الاكتر انتشارا

البحث الطبي:

من البدهي أنه ادا تم اعتبار بشر المعلومات حدمه طية في حد داتها ، مثل الحراحة والنرويص ، فاسا سطالب سرعه بتطبق المهجينة العلمية على هذه الحدمة ، ليكفل في أقصى ما يمكن من البحاعية ، فكل الحدمات الطبية مرت تاريجيا عراحل متعددة ،

المرحلة السحرية ، المتافيرهية ، المرحلة التحريبية الراعماتة ، المرحلة العلمية والتتقيف الصحي هو الاحر بحر بهذه المراحل ، مع العلم بأنه بقي ولا برال في بلداننا العربية في المرحلة التحريبية معنى هذا أبنا مطالبون أكثر من أي وقت مصى ، بطرا لما انصح من اهب النشف الصحي ، ببطبيق المهجية العلمية العلمية الصادمة ، أي بالتساؤ ل كبف ولمن وتمادا ومن أي بريق معايس ، يكون التتعيف الصحى وتمف ستطيع بقيم مععولة المحلة المحلة المحلة وتمف ستطيع بقيم مععولة

قيمة المعلومات

رايسا ال بوصر كمسة معسه من المعلومات على الاسهال لاخر عدد عكل من الناس ، عكل ال توفر حياه الملايس من الأطفال ، ومنالع ناهطه للدونه ، معيى هذا ال المعلومات لسنت حدمه طبيه بحسبها بالبحث فحسب ، لكنها تروة لا يقدر بنمل ، وهو ما اصبحنا اليوم بعني به ويسته الله

ولا عبرانه في هندا ، فنحن بدخيل عصير المعلومات ، وعلينا بحن العرب أن يعي أهميه هذه اليورد الحصيارية والعلمية التي بحب ال تكنول من روادها ، بعد أن فاتنا ركب النورة العلمية للقبرل السابق

فعد دان العرب الناسع عسر عصر الماده والطافه ، لكن الفرن المفسل مسكون عصر المعلومات ، والمواصع المطروحة حاليا في هذه القطاعات المتقدمة مي العلوم هي :

بكون أدن الدعامات الشلات التي تبي عليها الحصارة مستقبلا المادة ، الطاقة ، المعلومات (سبي أصنافها)

واشاها في الطب الى اهمه حمع المعلومات وتنوينها ويسر المتصل منها بالتتميف الصحى انما يدخل في اطار هده التورة الشاملة التى اصبحت فيها المعلومات ماده كسائر المواد الأحرى ، تكفل بصفه معايره السروه والصحة والماعه للأفراد والشعوب



بقلم الدكتور . أحمد النعمان

سماه البعض « الفنان البخيل » لأنه لا يكتب كلمة واحدة في غير محلها ، وقال

البعض انه « شاعر الأصيل » لرقته وشفافية نظرته الى الحياة ، وسماه أخرون « ضحية الزمن » فقد ذهبوا الى القول : أنه عاش سابقا لعصره ، ولقبه فريق آخر به « الانطباعي الروسي » فماذا عن تشيخوف بعد أكثر من ١٢٥ سنة على مولده ؟

عندما ولد أنطون تشيخوف عام ١٨٦٠، كيانها ، وأرست تقاليدها التي ولدت في القرن الثامن عشر ، سواء في الفن أو الأدب على حد سواء ، وعندما بدأ الصبي الموهوب (أنتوشا جيخانتي) الاسم الذي كانيوقع به كتاباته وقصصه الساخرة الاولى ـ رحلته الأدبية ، كانت روسيا قد أعطت للأدب الكلاسيكي العالمي الكثير من أدبائها ، كان ليون تولستوي يتربع على عرش الادب الروسي بل ليون تولستوي يتربع على عرش الادب الروسي بل العالمي أنذاك ، وكان فيلسوف النفس البشرية دوستويفسكي وبوشكير وليرمونتوف وغوغول وتورغينيف وعشرات من هؤلاء العباقرة قد أعلنوا للعالم أحمع «أن روسيا الأدبية قد قالت كلمتها فهل من جديد ؟ »

الانطباعية الفرنسية:

حاء صدى الحواب هذه المرة من فرنسا ، ولكن في الفن التشكيلي ، في هذا الوقت كان فنانوها وعلى رأسهم - بول سيزان - وفيها بعد منونيه ، ومنانبه ، وبيسارو ، وتولور يتعاملون منع اللون (والتون) - درجة اللون - والضوء بشكل الطباعي ، خطموا فيه نحرأة لأول مرة أعلال قيود المدرسة الكلاسيكية الصنارم، التي كانت حتى دلك السوقت قلعنه امبراطورية لاتطال .

أما أنطون تشيحوف البطيب واسع الاطلاع والثقافة ، فقد بهرته هذه المحاولات الانطباعية ، فحاص تحارب الداتية فيها لا بالفرنساة كما فعل الفرنسيون ، بل (بالقلم) .

وكما قلنا . فينها كانت « فرسا الانطباعية » تخوض تحربه اللون ، كانت « روسيا الانطباعية » تخوضها بالفلم ، الانطباعية الفرنسية فست كل اهتماماتها على تحليل اللون والصنوء وتفسيره ، واستحلاص البرمر منه ، تساركه (الحاء) دون مساس ، فقام في روسيا في اواخر القرن التاسع عشر الرسام « فالك » ليعطي الانطباعية بعدا عطيطيا بكمل به الانطباعية الفرنسية ، أما تشيخوف الذي كان قد فرأ واستوعب التسرات الكلابكي في الأدب ، ولا سيها الادب الروسي ، فانه على عالم الادب عن طريقة الانطباعية نقلمه ، ولا عرف ان الأدب عن طريقة أو تأثير متبادل بني فيالك وتشيخوف ، ولكن يمكن القول ان الانطباعية الحديدة حدثت عبد الاثبين في ان واحد دون أدن الكلابيات تماه عبد الاثبين في ان واحد دون أدن

حكاية عملة عام ١٨٨٩:

ادا كان ليون بولسنوي قد بهل موضوعاته من الأمه الروسية كلها ، وعار ديستويمسكي أعماق المسي السرية ، وكوس تورعيبه حل أعماله للفلاحين ، فان أنظون تشيحوف كرس نجارته الانطاعية الأولى مسد عمله الأدبي الأول « حكاية علمة عام ١٨٨٩ « للانتليجيسيا » الروسية ، وأحد عبر البحت في حياتهم اليومية البسيطة وتعاصيلها التي تسدو عاديبه ومتكررة ـ كالزواح ـ اللعب ـ الأكل ـ السره . يعطي انطاعه وحكمه على العالم البداحلي ، لافراد هذه الطباعة المثنفة التي دحلها ديستويمسكي مقيا وكاشفا .

وكان هدف الأديب الأساسي . دعوة الساس للسعر وراء « مرماره السحري » ليحلصهم من السليه للتسليم عير المشروط أمام عالم (الحديمة والكذب والاحتيال والنعاق)

كان نشيحوف يسطر الى حياة المتقفيات الروس العاديين في زمنه الذي سماه بالرمن « الرحو والحامص والمسل » , منابعا النظورات الدرامية المحربة لأولئك الذين يستسلمون ويرصون « بحقارة ورتابة الحياه » كما في قصة « رحل الغلاف » حت يحسد الرعب من الواقع في أقصى درجاته ، و (العلاف) هو عبد



أنطون تشيحوف احر العمالقة في الأدب الروسي قبل الثورة

يليكوف علل القصه وأستاد اللعة اليوبائية القديمة الملحأ الاحير لهذا المدرس الذي يحمل مطلته فوق رأسه حتى عدما لا يستدعي السطقس ذلك ، فاستسلم الى عالم ممل ورتيب يتكرر كل يوم ، حتى هرب العلاف علاف كتابه ليجنعى . . أى حكم على نفسه بالانتجار والاعدام كانسان مبدع

لقد استنتج أنطون تشيحوف بانطباعيته الحادة ، بأن هذا العقد من الرمن (١٩٠٠ ـ ١٩٠٠) هو عقد « داء الحنين » ، الحنين الى العمل لتغيير رئابه الحياه لذا فعدما قال الطبيب « استروف » في مسرحية الحال فابيا : (ان حياه الحسول لا يُمكن أن تكون بطبعه) ، كرر مضمومها الكثيرون من أنطال الكاتب ، فالعمل عد تشيحوف هو تعميد البسن البشرية من حطأ المناصي من البذيب الساريعي بنحق الشعب ، انه واحب أخلاقي على عاتق كل انسان ، وتكورت هذه المكرة في « يستان الكرر » و « الشقيفات الثلاث » و المكرة في « يستان الكرر » و « الشقيفات الثلاث » و

« حالة من الممارسة » و « حيات » وعبرها من الأعمال

يفول تشيحوف على لسان أيونيا في « التنفيقات التلات » (ما أحلى أن يكون الانسان عاملا ينهض مع الفحر . . أو راغيا أو معلى . أو سائق قطار) ويقول تشيحوف نفسه « على الانسان أن يكدو ويعيش من عرق حبينه كائنا من كان ، ففي ذلك يكمن مغرى وعاية حياته وسعادته وانتهاجه

الانطباعية والواقعية:

الانطباعية ليست الواقعية ، انها الانطباع عن الواقع ادا ما نسطنا هذا المفهوم ، أي تفسير المبدح الداتي للواقع المحيط به يجدث دلك بالعاطفة وليس بالعقل ، بالحس والوحدان وليس بالمنطق الرياضي ، وهذه النظرة تقود الى التفكير والتحليل ورؤية حوهر الأشياء لا طواهرها الحادعة .

يقول تشيحوف .

« الكدب يهين السامع وبحط من قيدر الكادب » ومن هنا فأن النظاعية تشيخوف هي أحد أشكال الحقيقة النافذة الى جوهر الاشياء . وينقي ما يؤحد



ليون تولستوي مع انطون تشيحوف مصيف غاسبرا عام ١٩٠٢

على الكلاسبكة مع كل عطمتها وقوتها ، أنها قدمت الانسان در نها الكمالية المتالية ، لذا قان « دافيد » لمابكل، المحلوييقي ملاكا ، أو شيئا أنسه بالملاك ، وليس انسانا يصحك ويبكي ، تصعف ويقوى ، كها أن كاتدرائية فلورنسا نبقى في نهاية المطاف محصلة انداعية لعن « السريكو » وليس للصلاة فحسب ، وبالمتل قال أنطال تشيحوف أناس يعيشول معنا هم بحل الدا قال أدبنا أمسك بيد « انسانيه » لبأحده الى حياة أفضل ، لساعده على معرفة نفسه قبل (رسم لوحه مستقبله) ، وأنطاله كانوا مستلين من روسينا نفسها ، وليسنوا نسبح حيال الكنائب الكنائب

مع غوركي وتولستوى :

كان نشيخوف أكبر من عوركي عمرا وأصغر من توليتوي ، فكيف بطر اليه هذان العملافان ؟

كان تولسنوي بعنوه « قيانا لا بقياران ناحيد » وقعيله حتى على تورغبيف ودوسنوبفسكى وعلى نفسه ، وقال تولسنوي في انطاعية هذا الأديب « ان تشبحوف أوحد أشكالا للكنابة لم أحد ما منبلا في أي مكان ان لعنه لمدهشه حقا »

أما مكسيم عوركى فقد رأه « فنانا متعدد الألوال لا يترك حديثا صغيرا الا ويتأثر به بخلله وبقدمه بابداع في رائع وبطرة حديدة » وهذا يؤكد مرة أحرى (انطاعيه) بشيحوف التي سماها الكانب كريلبنكو « مافوق الواقع » أما تشيحوف ، فكان يجب ويحترم تولستوي ، بل بحشاه ، في كل شيء ، وعندما كان يستعبد لمقابلة تولستوي كان ببدل مبلاسيه عنده مرات ، ويقف وقتا طوبلا أمام المراة قائلا . « لا مرات ، أم لا ، فهندا السطلون صيق حدا . سيقول (الحوت) _ يقصد تولسوي _ وهذا عريض جدا . كالبحر الاسبود . سيقول (الداهية) » !!

مالطمع ما كان تولستوي ليقول شبئا من ذلك ، لابه أحب تشيحوف كثيرا ، فكان يمارحه قبائلا : « أنت منزوع من رحمة الله ولكنك طبب !! »

ومن المواقف الحريشة التي سحلت في تباريخ تشيخبوف رفضه البرسمي عنام ١٩٠٢ لقب « الأكاديمي » احتجاجا على فصل مكسيم عوركي من

صعوف الاكاديميين ، سبب بشاطه السياسي ، وقبل دلك سافر تشيحوف في رحلة استقصاء متعبه الى حريرة (ساحالين) البائية عام ١٨٩٠ ، لدراسة حياة المفيين والمحكوم عليهم بالأشعال الشاقة ، فأصدر بعد دلك كتابا وتائقيا عن ساحالين

وهدا بالطبع لا يجعل من أديبنا تبوريا وسطلا سباسيا ، فهو لابجناح لدلك ، ولكنه يؤكد وفاءه وصدفه مع قلمه ونفسه ، هذا الصدق الذي هو أحد المؤشرات الاساسية في أصالة الفن الذي بفتقده الكتيرون من الفناس والمدعين

رى الداحل الى المتحف المعام في الدار التي سكما تتسحوف بين عامى ١٨٨٦ و ١٨٩٠، في شارع كودرين في موسكو، عرفه حاصة (عياده) كان ستقبل فيها المرضى العقراء، وهندا أحد حواسا السابيته وحبه لبلاحبرين ولكن (تشيحوف اللاديب) تعلى على (تشيحوف الطبيب) فاعتبرل البطب فيها بعد، وكرس كيل ماتبقى من حياته للادب، هذا الأدب الذي أصبح فيها بعد سلاحا لذي كل متقف يعيه على رؤيه الحياة، بعدا عن البرياء والمحياناه التي تضود دانها الى العبودية بكيل اشكاها الطاهرة منها (والروحانية)

يالطة الأخرى:

بتحدث العالم كله الآن تحت رحمة الصواريح المحددة ، والحوف النووي عن بالطة ، وحن القصر الدى حمع الكيار التلاتية ستالين ، رورفلت ، وتشريشل

لكن هماك بالبطة أحرى وقصيرا احير وعطيها واحدا ، هو أنطون تشبحوف لتدعاش إديب في الدار الريفية البيضاء أواحر سنوات حياته ، بعاني من مرض « السل » الذي استفحل به وأوقعه في دوامه من السغال المستديم

وفي بدايه هذا القرن حاء الى يالطة من هلسكى الصحفى العبلدى « هاعيلستام » ، ورار سيحوف وتحدت مع تولسنوي البدي كان بأحد العبلاح هو الاحر في مصح « عاسرا » بالقرب من يالطة ، ودهش الصحفي العبليدي حيث وحد تشيحوف الدي عرله المرض عن العالم ملها الماما رائعا بالادب

الاسكسديافي ، وتصاليد وترات الشعب الصليدي اللدات

كان دلك في بالطة أيضا عام ١٨٩٨ ، حيما وصل اليها المعنى الروسي الكبير شاليبايين ، وأحينا حقله حتى الفحر في الدار البيضاء للأدن ، احتمع فيها كنار الشعراء والفيانين والنقاد ، وكان يرافق سالبانين في العرف على البيانو « رحمانيوف » الدي لم يكن انداك معروفا كموسيقي كبير ، وهنا قال سالبانين « يحت أن يسمعنى الباس وليس في المسرح » ، وتقدم سبحوف من رحمانيوف وصافحه فائلا « سنصبح موسيقنا دا سنان كبير » ومصت السنون فصدفت السوره ، واصبح رحمانيوف منوسيقيا معروفا ليس فقط في بلاده ، بل في العالم أحم

وقد كانت الطبيعة دائها ملادا لكل الانطباعيين ، ومعنيا لا تنهى من الحمال ، وعبنا لا تحف ، تعبى الصابح على الانداع ، ولا عجب أن تحد تشيخوف يحب الطبيعة ، ويورج تنفسه وبعني تحديقة منزلة ، ومرة قال مكسيم عوردي عن صاحب الدار الريفية النبطاء في بالطه

« كان خب أن سي ويستي الحدائق والسائل ، وأن سريل الأرض » كما نقيت في داكره عوركي كلمات تسيحوف « لو أن كل السال بدل كل ما في وسعه على قطعه الأرض الحاصة به لأصبحت ارضا رائعة حدا »

لم تكن الأسطر الاحره فيها كنساه عن الادس بعيدة عن متوصوعنا الاستاسي (يسجوف انطناعيا) فهو كها فعل من احل الدحول الى حياسا الاعمق من خلال حياسا الاليومية الاحول الدحول الى حياتة ، وهكذا قال المرحلة الأولى برتهن بالقيرة المكرة من ابداع الادب التي كتب فيها فقيضا فقسره القروبول ، أيوبيع ، وعسر رقم ٦ ، وعبرها ، كها أل قصصة الفيلا ، الحريمة ، عبد المبلاد ، سمير بالسحرية من التقاليع الادبية الى كناب سائده في بالسحرية من التقاليع الادبية الى كناب سائده في الصحافة ابداك ، ولم بكتف عا هو مصحك في هذه الإسائب ، بل بقب عها هو « مصحك الا هي الحياة الطروف كها في قصصة البدين والنجيف ، وموت موطف ، والحرباء ، والقناع والعرجة حيث كنال موطف ، والحرباء ، والقناع والعرجة حيث كنال

بانطباعيته الجميلة يكثف الحالات الحياتية العادية ، بشكل مضحك يكشف عن أخلاقيات سايكولوجية « العبودية » .

الضحك من خلال الدموع:

كانت الروح الكوميدية هي العائبة في قصص الأديب في المرحلة الأولى ، لكنها لم تكن الوجيدة ، فقد حعل قصصه التي تشوبها مسحة من الحبرن والشاعرية «كجسر» بحو مرحلة البداعة الشائية ، ففي قصته (الكآبة) يجاول الحودي المسكين البدي مات الله الوحيد أن يجد من يقاسمه الهموم ، ولكن الركاب عير المالين لا ينصتون الى اختلاج صوبة بالبكاء ، فلا يجد من يبوح له تمكنونات قلبة الحرين بالاحصابة الذي يشكو الية الهموم .

في المرحلة الثانية من أدب تشيحوف كتب الأدبب الكسير مسرحينات : « السورس ، الحيال فيانينا . وأحيرا ، الشقيقات التلاث »

في هذه الاعمال تنصح الطباعية تشيحوف لتصبح في قمتها ، وأصبح الصحيك لبدينة من حلال الدموع ، وأصبح الفرح لدية اطارا شكليا للحرب والكأنة ، وهما نال اعجبات الكثيرين من عمالقة الأدب ، أمثال برباردشو وايرنست همنجواي ، وحود بريستلي ، وتوماس مان وآخرين .

أما هو فقد أصبح ينظر الى أعماله في الفترة الأخيرة من حياته نظرة الشكوك . كأي مدع كبر ، كما أنه ترقب أن يأتي اليه الموت سريعا لا عالة ، فكتب يقول : « لا أستطيع التمكير بعمل جدي لانني على يقين بأن حياتي سوف لن تستمر طويلا » وحفظ لما بونين مخطوطة يقول فيها الأديب : « سيقرأني الناس لفترة طويلة . . سبع سنوات ، أما أنا فسوف أعيش أقل من ذلك . . . ست سنوات » كان ذلك عام أقل من ذلك . . . ست سنوات » كان ذلك عام ثلاث سنوات أخرى ، أما الأن وكلما مرت السنون تتعزز مكانته الأدبية ، ليس فقط في الأدب الروسي ، بل وفي الأدب العالمي أيضا ، وتقدم مسرحياته في طوكيو وموسكو وباريس ولندن والقاهرة وبكين مسرحياته كا وغيرها من عواصم العالم وحواضره ، حيث تقدم مسرحياته كل المسارح الجادة والمحترفة في العالم ، أما المسارح المحارفة في العالم ، أما



مكسيم عوركي مع الطول تشيحوف مصبف بالطة عام ١٩٠٠

كتبه فطبعت بملايين السبح ومنات الطبعات ، بـ ٩٢ لعة من لعات الاتحاد السوفيتي والشعوب الأحرى . في أعسطس ١٩٠١ كنب أبطول تشيحوف رساله الى شفيقته ماشا قال فيها : « عريرتي ماشا ، معينى الدائمة ، أكنب باسمك الدار الريفية البيضاء في يالطة ، وكذلك كل العائدات التي تأتيبي من الأعمال المسرحية ، ومن اعبادة طبع الكنب عبلي مدى الجياة

وديل رسالنه قبل النبوقيع . عيشوا بسلام . . أبطون تتبحوف » .

عير أن هذه الرسالة لم تعد أ الا بعد أكثر من تلاثة أعوام ، وحملتها روحته الممثلة الحسباء أولغا تشيحوف التي تروحها قبل أن يموت بسنتين فقط ، غير أنها لم يعيشا كثيرا معا لانها كانت متبعولة في المسرح

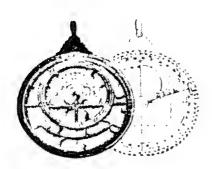
يقول تشيحوف في « الشقيقات الثلاث » على لسال توزياح : « حاء الوقت ! يتقدم بحويا جميعا ، شيء ضحم هائل ، تنهيأ عاصفة صحية قبوية للقدوم ، بل أصبحت قريبه ، ولن يحض وقت قليل حتى يكتسح مجتمعيا الكسل واللاميالاة ، والمكرة السيئة عن العمل والكابة العمة . . . » .

يقول الحارس البستاي الحاص بالبيت الريفي في يالطة: «كان السعال لا يتركه لحظة لينام في أينامه الأخيرة حتى توقف قلمه عن الحققان، كان ذلك عام ١٩٠٤». لقد أحطأ الأديب الكبير حين اعتقد أننا سنقرؤه لسبع سنوات بعد موته، فها بحن بقرؤه في الذكرى ١٢٥ لميلاده، وستقرؤه الأجيال القادمة لوقت طويل.



أَنْتِ لِلْوَهْمِ اللَّهٰ لَا يَسْجَلِي يُتْقِنُ الحِيلَةَ حَتَّى . . . تَنْطَلِي لَـوْنُـهُ الْأَحْسِرُ يُسلِّمِي مُقْلِي وَدَوَاءً . . . لَيْسَ يَشْفِي عِلْلَى غَـيْرَ وَاهـي خَـطُثـي أَو زَلَـلي قُلْتِ: يَالَمْفَةُ كُفِّي وَأَخْجَلِي كُلُّ شَيءٍ من لَظَاها يَغْتَلِي دون أن تُنْجَــزَ . . . أَلْقي أَجَــلي مِنْكِ مَا أَهْـوَى . . . وأَغْيَتْ حِيلَي عُـدْتُ أَدْرِي آخِـرِي مـنْ أَوْلِي أَيْنَ هِذَا الصَّبُّ مِنْ ذاك الخلى عَجِلَى بِالْمُكْرِ . . فينا . . عجَّلَي أَيْصِرَ الشَّمسَ بها . . ثمَّ ارْحلي لوَّن الحُرنُ بها مُسْتقْبلي بيْننا حُبُّ . . ، ولا حُبُّك لي أسميلي الخدْعية فيها . . أعتملي وسينسي المبتلى . . . والمبتلى

لَسْتِ لِي أَنْتِ ، وَلا حُبُّكِ لِي أنت للبهرج واللهو الدي أَنْتِ ورْدُ ما بِهِ . . . رائحَـةُ أَنْت كَنْزُ . . . ليس يُشْرى أَحَدَاً يا آرْتِعاشاتِ شُمُوعٍ . . لمْ تُنرِّ كُلَّهَا انسْتِ مِنِّي لهفَةً يا هُروب الطِّلِّ في هاجرة أَنْتِ (فِي الحُبِّ) مشاريعُ هُوي كُمْ قَدِ احْتَلْتُ بِحَدِيْرِ كَيْ أَرَى هكذًا حالي . . . ضياعٌ . . أو ما آه ما أبْعَدُنَا فِي قُرْبِنَا يا ارْتفاعاتِ سَحَابِ نُعلَّب واجْمَعِي ظِلَّكِ عَنْ عَيْنِي لَكَيْ واتركي لي . . عَثْرَةَ الماضي الَّتي لستِ لي أَنْتِ ، وَلا كان الله على قَدْ تَعَالَى بِي هَدُوَى يَعْمَلُنِي غُـيْر مأسوف علينا .. ننتهي



جاليليو ونيوتن كانا على خطأ!

قرى الطبيعة في نظر جاليليو ونيوتن وسائر العلماء كانت حتى الآن أربعة . . أولاها وأضعفها قوة الجاذبية ، وهي التي تشد الكتل أو الأجسام بعضها الى بعض ، والقوة الكهرومغناطيسية وهي التي لا تخلو منها عملية من العمليات الكيماوية . . والقوتان الكامنتان في الذَّرة : القوة الضعيفة وهي التي يصدر عنها بعض النشاط الاشعاعي . . والقوة الشديدة وهي التي تشد مكونات الذَّرة بل نواتها بالتحديد بعضها الى بعض . .

ولكن فسريق علماء جامعة بسوردو الأمريكية برئاسة افرايم فشباخ . . وهو الفريق اللذي أحرى البحث السالف الذكر ، وجد تفاوته بين الجاذبية على سطح الأرض . . وفي أعماق المناجم في اوستراليا . . ولاحظوا أيضا ما يلفت النظر في مقومات نواة الذّرة . . ولم يجدوا تفسيرا لتلك الظواهر خيرا من النظرية التي قال بها العالم الهنغاري (رولاند فون ايسونفوس) سنة ١٩٠٩ التي تناولت المقارنة أو المفارقة بين أجسام مختلفة التسركيب من حيث انتجاذابها الى الأرض . . .

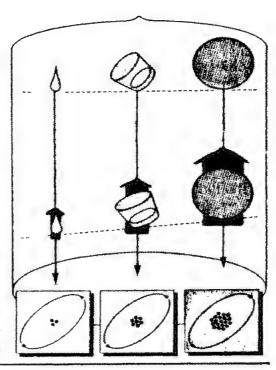
ووجد الفريق في هذه المفارقة ما غفل عنه العالم الهنغاري . . وجدوا أن في السطبيعة قسوة خامسة أسموها hypercharge . ولا يمتد أثرها أضعف من قوة الجاذبية . ولا يمتد أثرها

أكثر من ٦٠٠ قدم ، الا أنها تستطيع اعتراضها قليلا أو العبث بها . فهي تعمل على التنفير بين البروتبوسات والنيترونات التي توجد في جسم آخر . . بحيث تلك التي توجد في جسم آخر . . بحيث يزداد هذا التنفير حيث تكثر البروتونات والبيترونات . فالحديد مثلا يحتوي على كمية أكبر من البروتونات والنيترونات بالمقارنة مع الماء . . لذلك يلقى الحديد من تنفير الأرض اكثر عما يلقاه الماء . . ولذلك أيصا يصل الماء الى سطح الأرض السرع مما يصل الحديد (كما يوضع الرسم المرافق) .

وينوي العلماء المعيود اجراء نفس التجارب التي أجراها جاليليو ، ولكن بواسطة الأجهزة الحديثة المتطورة . . قبل الجزم نهائيا نصحة نظرياتهم الجديدة . ما أكثر الاختراعات في هذه الأيام .

ما اكتر الاختراعات في هده الايام . لا يكاد يخلو منها ميدان من مياديل العلم والتقنية ، ولا يكاد يمر يوم دون أن تردنا أخبار وفرة كبيرة ومتنوعة منها . . وبالمقابل : منا أقبل الاكتشافات . . الاكتشافات العلمية النظرية ، وخاصة تلك التي تنفي أو تطعن في صحة نظريات توصل اليها فحول العلماء أمثال جاليليو ونيوتن . . واتخذها كافة العلماء على مدى القرون اساسا لأبحاثهم وتجاربهم .

من هنا كانت الأهمية البالغة التي الصف بها البحث الجديد الذي نشرته



يبير الرسم ثلاثة أحسام محتلفة قطرة ماء وسطل محوف وكرة من حديد ويبيبها وهي تسقط إلى الأرص داحيل عرفة مفرعة من الهواء

١ - حاذبية الأرص تشد الأحسام الشلاثة
 إليها شدا متساويا

٢ - القوة الحامسة المصادة لحادبية الأرص
 تعبت بشد هده الحادبية بحبث تسقط الأحسام
 المحتلفة بسرعات متفاوتة

" مقطرة الماء تسبق الحسمين الاحرين في السوصول الى سطع الأرض يتبعها السطل المجوف وتأتي الكرة الحديدية في المرتبة الشالتة السبب عدد السروتسونات والسيوترونات في درة كل من الأحسام الثلاثة فهو أقل من درة قطرة الماء ويرداد قلبلا في درة السطل المجوف ويتصاعف كثيرا في درة الكرة الحديدية

جلة بحسوث ومراجعات فيزيائية اسمه (physical reviewl) اسمه letters) في مطلع هذه السة (١٩٨٦) فهو يشير الى احتمال وحود قوة أخرى في الطبيعة لم تكن معروفة حتى الأن . . ويشير بالتالي الى احتمال الخطأ الذي يمكن أن يكون قد وقع فيه جاليليو ونيوتن من بعده . . وكنافة علماء الفلك والفضاء الذين اتخذوا من نظريتهما أساسا لأبحاثهم وحساباتهم الخاصة ، ببإطلاق سفن الفضاء والأقمار الصناعية الخ . . .

والنظرية المقصودة هنا هي تلك التي صاغها جاليليو، التي تقول لولا مقاومة الهواء لكانت الأجسام جميعاً . . كبيرها

وصغيسرها ... بصرف النظر على تركيبها ... لكانت هذه الاجسام تسقط الى الأرض بنفس السرعة والتسارع ، وتصل الى سطحها في نفس اللحظة .. وتذكر كتب التاريخ كيف قيام جاليليو متجاربه على شتى المواد الخفيفة منها والثقيلة ، من فوق برج بيزا الماثل .. وقد طعن الكثيرون في صحة تلك الروابة ، وشككوا في أن يكون جاليليو قد قام دلك التحارب بالفعل ، وسواء صدقت الرياية أو لم تصدق ، فقد ظهر الأن من يطعن في صحة النظرية التي توصلت اليها تلك صحة النظرية التي توصلت اليها تلك التحارب .. نظرية وصول كافة الاجسام الساقطة الى سطح الأرص في وقت الساقطة الى سطح الأرص في وقت

تكرير الدم

ثمة أسلوب جديد لتكرير الدم، بل استخلاص العناصر المسؤولة عن النوبات القلبية من مجراه، وهذا الأسلوب الحديث متعدد المراحل، وهو موضع تجارب عديدة في مراكز طبية في

نيويورك وموسكو وكولويتا ، وأوزاك في اليابان .

وقد دلت التجارب الأولية على نجاح . هذا الأسلوب الذي تبلغ تكاليف المعالجة . به (في دوره التجريبي الحالي) نحوا من .٠٠٠ دولار سنويا .

<u>م</u>کنشفون وفخنرعون

ماركوني مخترع التلغراف اللاسلكي ١٨٧٤ م

يمرد القرن العشرون بنصمات عميرة ترك بعصها محترعو وسائط النقبل السيارة ، والبطائرة ، والقطار ، والسفية النح وترك بعصها الاحر محترعو وسائل الاتصال التلعراف ، والراديو ، والتلفون ، والتلفار الح من هذا المطلق كان لامفر من اعتبار ماركوني ركبا مهماً من الأركان القليلة التي تقوم عليها حصارة هذا القرن ولد حوحليلمو ماركوني في بلذة بولونيا في ايطاليا ،

في ١٨٧٤/٤/٢٥ ، لأب ايطالى وأم إرلسديه ودحل المدرسة في بلدته ، ثم في فلورسا القريبة ، الى أن المتحق بالمدرسة التكية في ليحهورن في ايطاليا أيصد حيث درس الفيريباء ، وحيث اتبحت له الفرصه للالمام بالابحاث التي قيام بها قبله العالمان الفرصه للالمام بالابحاث التي قيام بها قبله العالمان حيم س ماكسويل (Maxzell) وهيريش هرتس (Herz) ، وكانت الموحات الكهر ومعناطيسية و أو مد حات الراديو - هي محبور تلك الأبحاث والمدى المتمام مباركوني أو باكثره ، دلك أنه تبعم بالأبحاث والتحارب التي باكثره ، دلك أنه تبعم بالأبحاث والتحارب التي سق أن قام بها السير أوليفر لبودح في محال السرق

والكهرباء
وتشير المراجع الى أن ماركوبي لقى من أمه تشجيعا
لم يلقه من أبيه فقد كانت صاحبة فصل في حته
على مواصلة أبحاثه وتجاربه وأيدته حيث تعثرت
مساعيه ، أو تنكسرت لمنجراتبه السلطات وكان
لماركوبي في سيرة سيامين فرانكلين ، التي اطلع عليها
منكرا ، حير باعث على القيام عا قام به من تجارب
علميه في المحالات التي دكربا وقيد قام سأولي
تلك التحارب وهو في السادسة عشرة من عمره
أحراها في احدى العرف الملحقة بالسنطح من بيت
أبيه العرفة التي استعملها أبوه لحفظ أطباق دودة
الحرير لاعجب ادن أن تنكسر أبوه لتحاربه

وعمل على تثبيط عربيته أكثر من دى قبل ولكن موقف الأب هذا لم يبل من همة ابنه العلمية ولكن موقف الأب هذا لم يبل من همة ابنه العلميا ابنه المقطور على حب العلم والموهبوب للاشتعال فيه فقد واصل احراء تجاربه في عام ١٨٩٥، حتى ادا استكملها تقدم باحتراعه الى ورارة السريب والتلعراف الإيطالية سنة ١٨٩٦، ولكن السلطات الإيطالية لم تحد في احتراعه مايستحق الاهتمام والرعاية فالتلعراف الكهربائي السلكي كان قائيا مايسرر التفكير في استنداله بالتلعراف اللاسلكي الذي مايسرر التفكير في استنداله بالتلعراف اللاسلكي الذي تقدم ماركوني باحتراعه على بحو بدائي فيبها حمل التلعيراف السلكي آسداك الأو السرسائيل عسر المحيطات وبين محتلف الدول وشتى القارات لم يستطع تلعراف ماركوني اللاسلكي أن يُحتار برسائله أو اشاراته أكثر من ١٠٥ ميل

وما أسرع ماهمر العالم الايطالى بلده وتوحه الى للدن هو وأمه ولم يكد يمصى على وصوله العاصمة البريطانية بصعة شهور ، حتى سحل فيها الاحتراع الدى تبكرت له بلده ثم أقام في تلك السبة بفسها (١٨٩٦) عرصا لاحتراعه أمام سلطات البريد والتلعراف البريطانية وماليت أن حسن احتراعه ، فوسع مداه حتى بلع ٩ أميال ، تم ١٢ ميلا (سمة ١٨٩٧) و ٣١ ميلا سمة ١٨٩٩

وتحدر الاشارة الى كبير مهندسى دائرة البريد في لندن السير وليام بريس Preece فقد بلغ من تقديره لماركوني ولاحتراعه أنه شمله برعاية حاصة ، كان لها أثرها في تحاج ماركوني السريع في السنوات القليلة التالية

وحهر ماركون سنة ۱۸۹۹ سفيتين أمريكيتين تتلعرافه اللاسلكي ودلك من أحيل نقل أحيار سناق القوارب على أن اهتمام مباركون انصب



على الحالب التلعرافي من أداء حهاره لا الحالب الاداعي وآثر التقدم في بت الرسائل التلعرافية للاعراص التحارية والحكومية والاسبائية وعيرها على العمل من أحل تطوير أداء حهاره لبث البرامح الاداعية

وحاءت سنة ١٩٠١ لتشهد القفرة الكبيرة الحاسمة التي قفرها احرع ماركبون ، فقد بحم في ارسال اشاراته اللاسلاية عبر المحيط الأطلسي من أوروبا الى أمريكا ، و العكس - وبدلك أصبح في العالم -أُسُلُوباً للاتصال التلعراق الاسلوب السلكي سي يعود طهوره وانتشاره الي منتصف القرف التاسع عشر ، وأسلوب ماركبون البلاسلكي البدي كبات طهوره بحكم الؤشر لحلول القرن العشرين على ال البحاح العامي الذي حققه ماركول كال بحاحة الى حافر يحاله الى بحاح تحارى فقد نفى التلعراف اللاسلكي محصورا بحدران المحتسرات الحامعية حتى كات الكارثة الكرى ، عرق سفية التيتابيك، سنة ١٩١٢ فقد عرقت السفينة التي لاتعرق ، وعرق معها بحو ١٥٠٠ بسمة ، كان سهم كتيرون من الوحهاء والأعبياء ولوكان حهار ماركوبي البلا للكي موصع الاهتمام والاستعمال الحدى ، لكان في الامكان انقاد صحايا التيتانيك حميعا لدلك كال قرار تعميم استعمال التلعراف اللاسلكي على السفر في طليعة القرارات التي اتحدها

مؤتمر لبدن ابداك وأعقب دلك انتشار التلعراف اللاسلكي في مشارق الأرض ومعاربها

ومن طريف مايدكر أن حائرة بوبل التي منحت الى ماركون سنة ١٩٠٩ ، انما منحت لنه ولرحيل احر اسمه كارل فرديباند براون فقد اعتبر هذا الرحل شريكا لماركون في احتراعه ، بالرغم من أن الناس حيفا اعتبروا القسمة محجفة بحق منازكون ، حتى براون نفسه لم يتردد في الاعتدار لماركون يوم توريع حوائر بوبل والاعراب له عن أسفه لحصوله على بصف مكاسبه دون حق أو منزر

ولاندرى كم تلعت المكافأة المادية التي صحبت حائرة بوتل آنداك ادلم يكن الأمريعي ماركوي من قريب او من تعيد ، وقد أصبح مليوبيرا دلك أن تركته تعد موته (سنة ١٩٣٧) بلعت ٢٥ مليون دولار وهنها كلها تقريباً لاسته من روحته الثانية أما روحته هذه وأنناؤه الثلاثة من روحته الأولى ، وكذلك هذه الروحة التي عاشت مع ماركوي الدى تصت عليه القوابين الايطالية

ىقى أن بدكر أن ماركونى فقد احدى عييه في حادث سيارة سنة ١٩١٠ ، وحصر مؤتمر السلام العالمي في فرسايل ، ووقع معاهدة فرسايل ووثا قها ، بصفته مدونا عن إيطاليا سنة ١٩١٩ ٢٠٠٠



نهضة زراعية مباركة في المملكة العربية السعودية

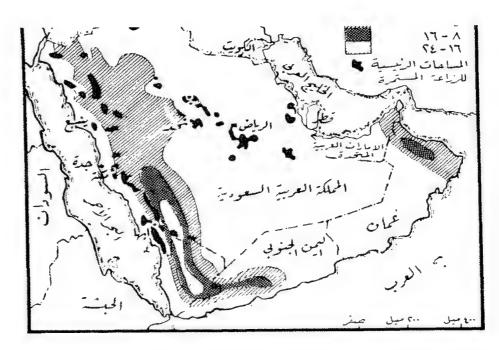
يأحد علينا الأجانب أننا كثيرو الأقبوال قليلو الأعمال . . ويزعمون أننا نحيد تحويل الحدائق الغماء الى صحراء . ويضربون مثلا بالتنمية الافتصادية . فلطالما تغنينا بهده التنمية . . ولكننا لم ىقع شيئا يدكر حيالها ، ونقينا على تخلفنا الاقتصادي الدى عشنا في ظله أيسام الاستعمار الأحنبي والاعتداب . . ويسحر الأجانب منا . فوق ذلك مبأننا أثريه من المترول كثيرا ، ولكن شروتنا البترولية لم تسا مدنا على تحقيق التنمية والتصنيع . . وكمان في استالماعتها أن تحقق ذلك ، ونحقق أيضا كل ما يصبو اليه من بهضة علمية وصحية . . بالاضافة الى النهضة العدرانية . ويستشهدون على دلك بدول شرق وجنوب شرق آسيا . . وقد حققت التنمية الاقتصادية في غضون العشرين سنة الماضية ، وبدأت الاقتلاع نحو التقدم بكافة أبعاده . . هذا بالرغم من أنها لم تعثر على بترول ، ولم تتراكم لديها أية ثروة بترولية . . على أن هذا النقد ليس نزيها . . ولا يتصف بالدقة والموصوعية ، ولا يعتمد على أية دراسة لواقع الدول العربية منفردة أو مجتمعة ، ولو كان كذلك لما غفل عن ذكر الدول العربية التي حققت قدرا من التنمية في بعض الميادين . . ولما غفل عن ذكر المملكة العربية السعودية بالذات التي قفزت قفزات هامة في ميدان التنمية الزراعية ، سواء في مجال الزراعة الواسعة ، أو في محال تربية الدواجن . وحسبنا الرجموع الى مجلة الايكونومست ، والى عددها الصادر في السادس من

شهر ابريل سنة ١٩٨٥ ، لنفسد مراعم الناقدين المتحاملين بما ذكرته تلك المجلة الأجبية . . مردّدين الآية الكريمة (وشهد شاهد من أهلها . .)

تقول المجلة . . لقد حولوا الصحراء الى حقول حضراء في المملكة السعودية ، وأصبح القمح يزرع على نطاق واسع في اقليم قاحل جاف ، يقع في نحد الى الجنوب من الرياض . . حول خورج بني قاسم وحايل . . فهنذا الاقليم لا يحظى بـأكثر من أرسع توصات من المطر سبويا . . فهو تحق في طليعة اقاليم العالم حفافًا . . وأدّى هذا النحاح الذي أحررته السلطات السعودية الى اثراء مناطق نائية . . كانت فقيرة وقاحلة ، وأدتَّى الى ما هو أخطر من ذلك . . الى كبح التيار الذي جرف الناس من الريف الى المدن . وتضيف مجلة الأيكونومست: لقد بلغت الرراعة في المملكة السعودية درجة عالية من الانتباجية . . تفوق الدرجة التي ىلغتها أمريكا الشمالية وتضاهي الدرحة التي حققتها السوق الأوروبية المشتركة . . وهكذا أصبحت المملكة دولة مصدرة للقمح ، وقد بلغت صادراتها منه سنة ۱۹۸۳ / ۸۶ نحو ۳ ، ۱ مليون طن . . وتدكرنا المجلة بأن السعوديسة كانت مستوردة للقمح في الأمس القبريب في سنة ١٩٧٩ بالذات وقد بلغ ما استوردته فيهما من القمح ومن الولايات المتحدةفحسب، نحوه , ١ مليون طن .

وشملت النهضة السعودية تربية الدواجن،

بالاضافة الى زراعة القمح . . وقد بلغ تعداد الدحاج



الذي ربوه. فيها ما يريد على ٢٥٠ مليون دحاحة في سنة ١٩٨٤ . أي أربعة أضعاف ما ربوه سنة ١٩٨١ . . وبلغ مجموع البيض الناتج ٢٠٠٠ مليون بيضة . . فهل من عجب بعد هذا أن أصبحت المملكة السعودية تصدر الدجاج والبيض الى الأسواق القريبة . . وأصبح أهلها يفوقون سائر الشعوب من حيث متوسط استهلاك الفرد للدجاج . .

وتحلل مجلة الأيكونومست شتى العوامل التي مكنت المملكة السعودية من تحقيق هذه النهضة . . فتذكر التخطيط . . فقد وضعت الخطط الخمسية . . وبدأت ثالثتها مع بداية سنة ١٩٨٠ . . ولعل من البديهي أن التخطيط الدقيق المسؤ ول هو الشرط الأساسي لأي عمل تقوم به الدول ، ناهيك ببرنامج متكامل للاصلاح الزراعي . .

وتدكر أيصا المساعدات التي قدمتها الدولة للمزارعين، وهي عينية أكثر منها نقدية . . شملت فيها شملت شراء محصول القمع من المزارع بسعر مرتفع نسبيا . . بلغ ١٠٠٠ دولار للطن الواحد قبل سنة ١٩٨٤ ، ثم هبط الى ٧٥٠ دولار بعدها . . وقد حقق هذا التخفيض وفرا بلغ حوالي ٥٠٠ مليون دولار في ميزانية سنة ١٩٨٥ ـ ١٩٨٦ ، البالغة دولار في ميزانية سنة ١٩٨٥ ـ ١٩٨٦ ، البالغة بشبكات الري الزراعية التي أخذت بها السعودية بشبكات الري الزراعية التي أخذت بها السعودية وطبقتها في المناطق التي لا أمطار تذكر فيها . . فذراع السقي في هذه الشبكات يبلغ طوله ٤٠٠ ـ ٥٠٠ فذراع متر ، والشبكة الواحدة منها تفي بحاجة ١٩٠٠ ـ ٢٠٠ فساسم متر ، والشبكة الواحدة منها تفي بحاجة ١٣٠ ـ ٢٠٠ فساسم فسدان ، انها شبكات السرى الشهيرة بساسم وولاد و وتعدد و المناطق التي لا أمطار تذكر فيها . . والشبكة الواحدة منها تفي بحاجة ١٣٠ ـ ٢٠٠ فساسم فسدان ، انها شبكات السرى الشهيرة بساسم وولاد و وتعدد و المناطق التي لا أمطار تدكر فيها . والتعدد و المناطق التي لا أمطار تدكر فيها . والشبكة الواحدة منها تفي بحاجة ١٣٠٠ و التعدد و المناطق الواحدة منها تفي بحاجة ١٣٠٠ و التعدد و المناطق المن

ضفدع استراليا تختفى:

اكتشف العلماء قبل بضع سنين ضفدعة عجيبة ، تحمل بيوضها في معدتها حتى اذا حان وقت فقس البيوض . . لفظت الضفدع الأم صغارها من فمها . . ولكن هذه الضفدع مالبثت ان اختفت .

وقل مثل ذلك في ضفدعة أخرى شبيهة اكتشفها العلماء سنة ١٩٧٤ . .







* طابور من مقاتلي جبهة تحرير مورو اثناء التدريب وهم يحملون السلاح وإطلالة صغيرة الى المستقبل المجهول "



عندما انطلقنا الى منديناو . . اكبر الجزر في الجنوب الفلبيني . . لم نكن ندري أننا سنخوض مغامرة غير محسوبة العواقب . . ولم نتصور أبيدا مدى المعاناة التي يعيشها المسلمون على أرض الجزيرة المتخمة بالثراء الطبيعي الذي منحه لها الله . . ليكون نهبا الأصحاب الملايين وعملاء الاحتكارات وسماسرة الحكم ، الذين عملوا على استغلاله واستلابه وحرموا منه أصحاب الارض لتتخم به أرصدتهم في مصارف الغرباء طوال عهد ماركوس وحتى سقوطه وانهيار حكم الطغيان .

وكان لابد للرحلة أن تكون ذات شقين : أولها في العلن مع مرافقينا السميين لنشهد المعالم التي خططوا لها . . وثانيهما في الحفاء لنعيش مع المجاهدين الذين يقضون النهار والليل في اعماق الاحراش والادغال . . حاملين السلاح . . !

كانت بداية لقائما مع مسلمي الجموب وي الله مهرجان اسبوعمندباو » الدي يقام في فندق « مانيلا جاردد » .

كان المهرجان ميدانا لعرض نحاذج من الفنون الشعبية والصناعات اليدوية والمظاهر الثقافية ، والموان من الرقص والغناء والموسيقا ، وعروض للأزياء الوطنية لقبائل المسلمين في جنوب الفلبين .

كان وأضحا أن الانتاج اليدوي الشعبي يتميز ببراعة ودقة ومهارة في الصنع ، بالاضافة الى التمسك عظاهر الفنون التراثية الاسلامية . . وكان من اروع اللوحات المعلقة على جوانب القاعة الكبرى لوحة للببراق ولوحة طرزت عليها بحروف من اسلاك الذهب آيات من القرآن الكريم مطرزة بشكل يؤكد براعة الفنانات والفنانين المسلمين . . وهو نفس التميز الذي بدا ظاهرا في المنحوتات الخشبية والملابس الشعبية التقليدية والرسوم الزاهية الالوان للمنظاهر الطبيعية والاساطير الشعبية التي يتناقلها الأبناء عن الاباء والتي تبرز التراث الثقافي القبلي في المجتمعات الاسلامة .

لقد كان المهرجان صورة زاهية ، ولكنها صورة بعيدة كل البعد عن حقيقة ما شاهدناه على ارض الواقع ، من مظاهر الحياة تحت مستوى الفقر الذي يعانيه الصيادون والمسلمون الفقراء في القرى المائية في زامبونجا والمناطق المختلفة في مندناو .

ذهبنا الى زامبونجا لتكون منطلقا لنا للخوض في غمار حياة المسلمين في جزر مندناو وسولو وقسرى ريوهوندو والكامبو.

أرض الزهور

كانت منديناو أغنى جزر الارخبيل الفلبيني ـ وثاني اكبر الجزر بعد لوزون ـ تتصل في القديم بجزيرة بورنيو وسولاوسي من جزر السيليبز بجسور ارضية ، الآن فان بقايا هذه الجسور تبدو وكانها جزر قرمية متناثرة . . ومن بين الجماعات التي كانت تعيش في منديناو ، مازال هناك حوالى ثلاث عشرة قبيلة اكثر عددا مما في أى جزيرة اخرى . هذه القبائل اللاديسة ماتزال مرتبطة بحياتها القبلية وعاداتها القديمة . اما على السواحل فتوجد جماعات تدين بالاسلام اغلبها من الصيادين الذين مازالوا ثابتين على عقيدتهم بحزم ، وهم يتركزون في الغالب في شبه جزيرة مندناو وفي جزر سولو بين منديناو وبورنيو .

اما الجانب الغربي الضيق من جزيرة منديناو ، فيشبه في شكله خرطوم الفيل . وعلى طرف الخرطوم تقع مدينة زامبونجا اكبر المدن واكثر الموانيء اهمية وازدحاما وامتلاء بالسفن والقوارب المزدانة بالاعلام الملونة التي تسمى « فينتا » .

وكانت زامبونجا تحمل ايضا اسم « جامبانجا »

وهي تعيى في اللعة المالوية ؛ ارص الرهور » ، حيث ترحر المطقة بآلاف الانواع من الارهار الاستوائية بالاصافة الى الاصداف الراثعة الالوان والاشكال

وقبل وصول الاسبان كانت رامبونجا ميساء مها يربط حرر الفلسين بالقبارة الأسيبونية وفي عام ١٩٣٥ ـ بعد ٢٠ عاما من انشاء مباييلا ـ حاءت دمثات الحيرويت التنشيرية الى رامبونجا وشيدت قلعة سموها قلعة وسان حبوريه » ليحموا انفسهم من الامريكي الى و قلعة بيلار » وتعرضت القلعة للهجوم المولدي والانجليري الى حانب الهجمات التي كان يقوم مها المسلمون القادمون من حرر سولو في أواسط القرن الثامن عشر

شعب المعاناة

ولكن مادا عن مشاكل الحياة التي يعيشها شعب الموروفي معاناة كما شهدنا في رامنونجا، وكمل حر أرحبيل سولو ومدناو حيث الاقلية الاسلامية التي تشكيل أعلية السكان في القسم الحيون من العلين ؟

الذي لاشك فيه أن حريرة مبدناو تتمير عيسرات حاصة لها أهميتها فقد أتاح لها شكلها التصاريسي عير المنظم اتساعا وطولا في السواحل المطلة على المحر، كها منحتها الطبيعة محموعة وافرة من الأنهار والنحيرات والشلالات والعانات والأحراش تشكل حوالي 77/ من مساحتها

وتتمتع الحريرة شروة معدنية راحرة ، فهيها ٧٨/ من احتياطي الدولة من الحديد ، كما يوحد ١٠٠٠ من معدن البيكل في منطقة سيرحاو ، بالاصافة الى معادن البحاس والقصة والدهب وحجر الكلس ، الى حانب ٣٠/ من احتياطي القحم ، مع توقعات مشرة بوجود النقط بكميات حيدة في باطن الارض

اما الثروة السراعية مال مدساو تستح ٧٧/ من محموع الاستاح القومي من الاناساس، و ٥٩/ من القمح، و ٥٥/ من الس، و ٥٥/ من حور الحمد، و ٤٤/ من الكاكاو و ٣٨/ من القسب كما أن المياه التي تسبح فيها الحريرة عبية بالأصداف والمحارات والشعاب المرحانية المحتلفة الاشكال والالوان، مع ثروة هائلة من الاسماك الكبيرة الراهية

اما أحواؤها فترحر بمحتلف أبواع الطيور البادرة وحاصة البسور من آكلات القرود

كل دلك دكرته لما مرافقتها ماريها لابيلانو مديرة قسم السياحة في رامونجا ، خلال حديثها معما ، وبحن وقوف عبد شرفة فندق لانتاكها المطلة على البحر

وأصافت في مناهاة

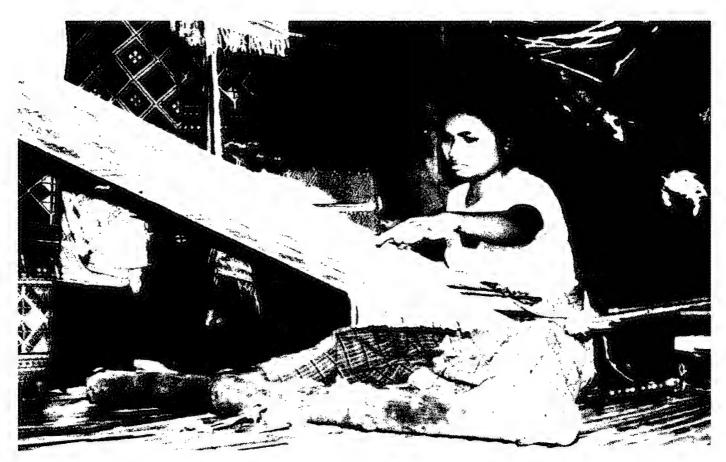
ليس كل دلك هو ماتتمير به مبدياو ، فهما في رامونجا ثروه رائعة من ثروات البحر لاتشهد مثلها عين أنظروا إلى هذه القوارب دات الاحتجة التي ترسو على طول الساحل الله هذه القوارب تسمى ويتناس و ورحالها من قبائيل الساحياو المسلمين المعروفين بعجر البحر ومن الصيادين من قبائيل السامال وأعلمهم كها ترون من الصية ولكهم علكون أعظم ثروة بحرية

وسين القوارب المستلقية مهدوء تتدافع روارق حفيفة لايريد طول كل مما عن متر واحد ، يستقله ثلاثة أو اربعة أطفال تتراوح أعمارهم سين الستين والحمس سوات ، وفي لحطات تحدهم يقصرون ويسحون في الماء بكل مهارة وحدق

صادرات العليس

وتقول مرافقتا آن الباحاو لايحشون على اطفالهم من البحر، فهم يلقون بهم في الماء وهم لايتحاورن ثلاثة شهبور ويتركبونهم ليستحوا ومن لايحسن الساحة فانه يترك للعرق لاسه لايستحق البقاء





ث لوحة حية التقطتها عدسة سلبصال حيدر نسور حياة الانسيال عندما تبحول الى مأساة قعت مسيوى المفر قعت مسيوى المفر المسورة الى اقتسى المبر) ولكن المرأة ولي حيوب سدناو تحاول من الهاوية (الصبورة العليا) وكل دلك العليا) وكل دلك الابتسام في انتسظار الليتها المستقبل الميد



ولاقيمة له . . مادام لايكافع ويناضل من اجل الحياة . . !

ان حياة البحر هي كل شيء عند الباجاو والسامال من الصيادين ورجال البحر المسلمين الذين يقيمون في القرى الماثية على طول سواحل البحار والانهار.

قرية ريوهوندو

وقفنا فوق جسر زامبونجا نطل على قرية الصيادين في « ريسو هوندو » . . مئات من الاكواخ الخشبية القائمة على أعمدة تسرتفع بضعة أمتار فوق سطح الماء . . ولا وسيلة للانتقال بينها الا بالقوارب والزوارق الصغيرة التي يجيد التجديف عليها النساء والصغار وهم يلقون شباك الصيد في الماء ببراعة وثقة . .

انها واحدة من الصور المتماثلة التي تشغل اكبر مساحة من جزر جنوب الفلبين . حيث تعيش الغالبية العظمى من المسلمين من صيادين ومزارعين وعمال .

هنا تبدو المعاناة واضحة المعالم على وجوه السكان الذين يشقون من أجل لقمة عيش تأتي لهم بها مياه البحر أو زرع الأرض بينها الرعاية الصحية معدومة والاهتمام بالرعاية الاجتماعية لاوجود له . . مجتمع يعيش المأساة بكل صورها . . وابدا لم نجد دليلا واحدا يؤكد تلك الدعاية التي سمعناها في مانيلا عندما كانت اميلدا ماركوس وزيرة المستوطنات وتدعى اهتماما بهذه المجتمعات في الجنوب. فقلد كان الادعاء هو أن « السيدة الاولى » تشرف على خطة رئيسية تقوم على توجيه النمو الحضري لانماط عمران شعاعية من شأنها تشجيع الانتاج الاقتصادي والرعاية الاجتماعية وخياصة لأهبالي الجنوب . . وقييل انها تأخذ في اعتبارها حاجات الانسان الشخصية والاجتماعية والمعاشية ، وأنها أنشأت جعيات نموذجية في هذه المناطق تعمل على النهوض بالبيثة ، مع اقامة مراكز مخصصة للرفاه العام والاجتماعي يتناول قضايا التغذية والتعليم وتنظيم الاسكان والصحة والتدريب المهني . .

لكن . . اين كل هذه الدعاية مما شهدناه بأنفسنا في مجتمعات الصيادين المسلمين في القرى الماثية في

مندناو ، وفي مجتمعات الفلاحين العمال في المزارع والحقول ؟ ولكن لم لا . . ؟ ألم تأخذنا مرافقتنا وكان ذلك قبل سقوط ماركسوس لنشهد ذلك المشروع العظيم الذي أقامته السيدة الاولى في زامبونجا حيث أقيمت أكواخ سكنية مخصصة للعرسان . . لقضاء شهر العسل فوق الاشجار ؟ !

لقد شهدنا اكواخ شهر العسل . . الكوخ مقام على ارتفاع ١٢ مترا على شجرة ضخمة من أشجار السنط . . ويصعد اليه درج يمكن رفعه في الليل عند النوم . وهو يحتوي على غرفة واحدة تضم كل وسائل الاعاشة ، فالسرير المزدوج يطوي ليدخل في فراغ الجدار، بينها يسحب من فراغ آخر ماثدة حولها مقعدان خشبيان . وعلى احد الجوانب يوجد فريجيدير وجهاز تليفون وحوض ومرآة للحلاقة . وفي الجانب الأخر يوجد موقد للطهى مع كل أدوات الطعام . كيا يوجد حمام مزود بالماء البارد والساخن . . كل شيء مجهز برعاية كاملة . . ولكنها الرعاية لأغنياء زامبونجا دون فقراثها الذين يستمتعون ايضا بمدينة ملاهي باسونانكا التي أقيمت على مساحة ٥٧ هكتارا ، واحتوت على كل أنواع ألعاب التسلية الالكترونية ، وغير بعيد منها ساحة واسعة لمخيمات الكشافة للفتيان والفتيات مزودة بكل مايلزمها من معدات لاقامة المعسكرات . . وتلك هي كيل الرعاية الاجتساعية التي أقيمت لخدمة الاهالي في زامبونجا . . ولكن لغير الفقراء الصيادين والمزارعين المسلمين « المورو » . . . !

من هم المورو؟

خلال النصف الاول من القرن السابع عشر ، عندما بدأت البعثات الكاثوليكية التبشيرية محاولاتها لنشر عقائدها ، واجهتها مقاومة اسلامية عنيفة . واطلق الاسبان على المسلمين اسم « المورو » وهو التعبير الاسبان للكلمة الانجليزية « مور » التي كانوا يطلقونها على المغاربة (المراكشيين) في الشمال الافريقي . ويشتهر المورو بشجاعتهم تماما الى جانب شهرتهم كبحارة وصيادين نشطين حتى ان الاسبان والامريكيين من بعدهم عجزوا عن اخضاعهم والسيطرة على ارضهم .

واذا كانت مدينة زامبونجا ذات اغلبية كاثوليكية ،

إلا ان هناك قرى مسلمة في جزيرة سانتا كروز على بعد عشرين دقيقة بالقارب البخاري حيث تبدو حياة السكان متباينة تماما عن حياة سكان المدينة .

ومعظم القرى التي تتمشل فيها اغلبية المسلمين الاتختلف عن قرى الريوهوندو والكاميو . والبيوت في ريوهوندوتقوم على اعمدة تماماكما في بروناي وصباح وسرواك . وينتقل الاطفال الصغار السدين قد لايتجاوزون الخامسة أو السادسة بين البيوت في قوارب صغيرة ذات مجاديف يبرعون في التنقل بها . وهناك بين ثلاثة آلاف واربعة الآف من السكان على الاقبل يقيمون في هذه البيوت القيائمة على سطح الماء ، كما يقيم بينهم ما لايقل عن الآلف من المسلمين من ارخبيل سولو .

والمورو مسلمون اولا ثم فلبينيون . وهذه الحقيقة تبدو اكثر وضوحا كلها اقترب الانسان من جزر سبولو . وبعسد استقرار السلام بين المسلمس والمسيحيين خلال السنوات الاخيرة الماضية ، أقام السكان في وسط أكبر ميدان في المدينة برجا ابيض يعلو قمته الهلال الاسلامي يحتضن الصليب رمزا للوفاق والتعاون القائم بين الكاثوليك والمسلمين .

وقد ابتدع المسلمون في جزر سولو فنا شعبيا يختلف كثيرا عن فنون بقية الفلبينيين ، يتميز بتأثيرات الفن الحاوى الاسلامي

ومن اكثر المشاهد جاذبية تلك التعليقات الملونة التي تزخر بها جواب سيارات الجيبني في زامبونجا . . فتستطيع ان تقرأ عبارات كثيرة تقول :

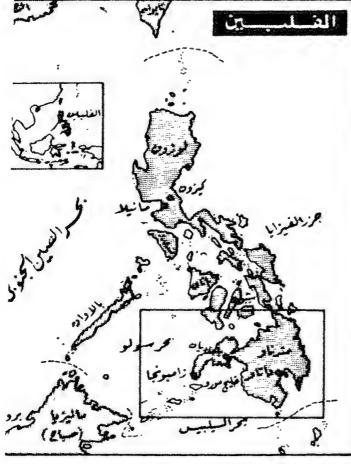
« لاتنسنا أبدا » و « ارجع اليما مرة أخرى » و « ياسمين » و « الطفل المحطوط » و « بغداد » مد نفر التربية التربية التربية على حدايد

وهي نفس التعبيرات التي تقرؤ ها على جواب القوارب المخارية التي تحمل السياح في حولاتهم بين الجزر . .

جبهة تحرير مورو

والآن . . عودة الى الاحداث التاريخية التي ادت الى الغضبة الاسلامية في جنوب الفلبين ، والتي مهدت لقيام ، الحبهة الوطنية لتحرير مورو » .

ان السنوات الست الأخيرة من الحكم الاقليمي الذاتي في المقاطعات الاسلامية في جنوب الفلبين - وان كانت قاسية خشنة - إلا انها تتميز أيضا بأنها كانت فترة انتصار . وروعة هذه الفترة من الحكم الذاتي تستمد نهضتها وروحها من جوهس كفاح الماضي



 * حريطه تسين موقع حرر الفلبين وحريرة مندناو ومدينة رامبونجا

وماتبعه من نضال واحداث وظروف ، استطاعت في النهاية تحقيق قيام الحكومة الاقليمية المستقلة ، هذا النظام الحديث للحكم الذاتي الذي استند الى حقائق معاصرة .

الاستقلال الذاتي الاقليمي هو ماأمكن تحقيقه بعد صراع طويـل خاصتـه المجتمعـات الاســـلاميــة في منديناو .

ولكن هذه الاحداث نفسها كانت وراء حصولهم على حقوقهم إوان كان ذلك قد تم على أجساد الآلاف من الضحايا واحداث عقد السبعيبيات تسطر في صفحات التاريخ على انها فترة الثورة الضارية التي قام بها مسلمو ميندناو صد الحكومة الفلبينية لاسترداد حقوقهم السياسية والاقتصادية ، واستعادة امتيازاتهم المدنية التي ضاعت خلال الفساد الاستعماري والاهمال الحكومي للجنوب ، عما جعسل الفقر



* لفسطه من فنوق الحسر بين رامونجا والفسرية المناسبة المسجد وقد ينوسط اكتواح الفيريية والى السيار مجموعة من البطالسات في رمين الاسلامي في المدرسة













والتخلف صاحب السيطرة الاولى على مقدرات المسلمين في منديناو .

ولابد من عودة الى تاريخ المقاومة العنيفة الرائدة لمسلمي جنوب الفلبين ضد السيطرة والهيمنة .

فقد بدأ الغزو الاسباني للفلبين مع وصول لوبيز ديلجاسبي الذي اوقف على الفور الهجرات النازحة من بورنيو الى البلاد ، وقصر النشاط التجاري مع بورنيو على لوزون وجزر الفيزايا بين عامي ١٥٣٥ و ١٦٧١ .

ومنىذ ذلك الوقت اشتعلت حروب المورو التي صورها الاسبان على انها عدوان إسلامي يقوم به اللصوص والمهربون ضد القوات الاسبانية في جزر الفيزايا وجزيرة منديناو.

وبقوة السلاح عمل الاسبان على « تنصير ، سكان منديناو في الاماكن التي استطاعوا ان يضعوا اقدامهم فيها مثل مدينة زامبونجا .

واستمرت محاولات التنصير واتسعت بين بعض قبائل الارخبيل حتى استطاع المسلمون الوقوف في وجهها في وسط منديناو وسولو ، معتمدين على ماتنفثه فيهم عقيدتهم من روح الجهاد والنضال في سبيل الدفاع عن الارض والوطن .

وتحولت مظاهر المقاومة ضد المستعمرين الاسبان الى نسوع من العداء بسين المواطنين المسلمين والمسيحيين . فبعد ان عجيز الاسبان عن اخضاع المسلمين تحولوا ليغرسوا بذور العداء بين اتباع العقيدتين مستغلين الاختلافات العقائدية بينها .

واستمر ذلك حتى كانت معاهدة باريس عام المهمد التي سلم الاسبان بموجبها جزر الفلبين للامريكيين عقب انتهاء الحرب الاسبانية الامريكية . كانت المحاولات الامريكية لاستعمار الجنوب الاسلامي تقوم أول الامر على سياسة الاستيعاب بلطف، ثم استبدلتها بابتداع خطط الدميج . ووجد المسلمون انفسهم مرة اخرى في مواجهة اعداء

جدد . .
وبينها كان المسيحيون يسايرون الاتجاهات الامريكية ، فإن المسلمين وجدوا انفسهم وقد اتسعت شقة الخلاف مرة أخرى بينهم وبين المسيحيين . وكان لابد للسياسات الاستعمارية الامريكية ان تواجه بمعارضة عنيفة عندما اتجهت الى مريد من فرض الضرائب والى فرض التجنيد الاجباري . واتسع نطاق الثورة ضد الاستعمار الامريكي الجديد . واستبسل المسلمون في النضال

والمقاومة . ولما ادرك الامريكيون ان القوة لم تعد تجدي مع المسلمين بل تزيدهم استبسالا وتضامنا واندفاعا للاستشهاد غيروا اساليبهم وأخذوا في استمالة المسلمين واعطائهم حرية محارسة شعائرهم الدينية ومنحوهم قسطا من الحرية في حياتهم العامة للتخفيف من نقمتهم ومقاومتهم .

استمر ذلك الوضع محققا نجاحا محدودا لدى المسلمين حتى بعد ان تولت الحكومة المدنية الحكم بعد عام ١٩١٣، وحين تمهد الطريق لنيل الفلبين استقلالها عام ١٩٤٦ فقد نشط المسلمون للنهوض بانفسهم بعد ان حصلوا على درجة لاباس بها من عارسة الحكم الذاتي ، وقامت جماعات منهم بتأسيس الجمعيات والمعاهد والمدارس ، وكان من الهدافها جمعية « إقامة الاسلام » التي وضعت من الهدافها القيام بتعليم اللغة العربية وفهم معاني القرآن والحديث والسعى لتوحيد كلمة المسلمين في البلاد وتبليغ الدعوة الاسلامية وشرح مهادثها والرد على مقتريات اعدائها . ولكن المشكلة التي كانت تعترض مشاريعها الواسعة تمويلا كافيا للنهوض بمهماتها .

ولكن ذلك كله لم يمنع من اشتعال شرارات اخرى للمقاومة الدموية بين الحين والآخر كرد فعل للرسوم الجمركية والزحف المسيحي الى منديناو وسولو وانتزاع اراضي المسلمين والاستيلاء عليها ونزع سلاح المورو وفسرض ضسرائب عسلى ملكية الأرض، ووقف المسلمون في وجه زيادة عدد الموظفين السميين في الوظائف والاعمال المدنية المحلية . لهذا فعندما اصبح الاستقلال الوطني في حكم المقرر اعلن القادة المسلمون مطالبتهم بعدم إلحاق منديناو وسولو بالجمهورية الجديدة .

ومنل سنة ١٩٤٦ وهنو العام اللذي منحت فيه الفلبين استقلالها وحتى سنوات قليلة تبالية ، فإن الحكومة الجديدة ، أرهقتها مشكلة المحافظة على الامن والنظام في سولو .

ثورة الجنوب

كسان سكان سولو خلال الحرب العظمى الثانية وبعدها بقليل ، قد استطاعوا تخزين كميات كبيرة من السلاح والذخيرة من كل من السابانيين الغزاة والامسريكيين السراحلين . وصرف المشولون الحكوميون جهودهم للبحث عن السلاح والقبض

عبل المسلحين ، مهملين في النوقت نفسه الامنور الاحتماعية والاقتصادية للشعب ، واتجهت الحكومة للحصول على اصبوات الباحسين والاهتمام البرائد بالمباطق الشمالية العبية مثل لورون والعيرايبا لرفسع مستوى الحياة بين سكامها مع اهمال كل رعاية واهتمام سكان الحبوب ، لما كانوآ يقومنون به من حبركات مناهصة للحكم وساعدت وسائل المواصلات الحديثة في الاسراع بالمهوص بالمناطق الشمالية وتوسيع العروق س الشمال والحبوب

أدت احداث الصدامات في سولو عام ١٩٥١ ومساعده الحكومة لرحال العصابات صد سكان الحسوب ، الى مريك من العصب والشورة سين المسلمين ، وقادت الى الشاء مكتب الدمع الوطي عام ١٩٥٨ ، وبالتالي الى اشتعال الاحداث والصحاّر العليان الشعبي الذي قادته ، الحمه الوطبيه لمحرير مورو ، التي بدأ مولدها في أوساط البطلاب المسلمين كتيار سياسي مالث أن اتحد أبعادا وطسيه عبدما بدأ يطالب باستقلال داتي للمباطق الاسلاميه في حريرة ممديناو وكانت قياده الحمهه تتمثل في دلك الوقت في ﴿ نورميسواري ﴾ وهو سياسي واقعي كال استادا حامعيا للعلوم السياسيه

الاحداث التي مهدت لقيام حمهة التحرير كثيرة حدثنا عن تفاصيلها كثيرون من سكان الحبوب الدين حاصوا عمار هده الاحداث

قال لنا صالح مدر اللدين من جعية البهصة الاسلامية الدكال من شيحة أسهماك أهل الحدوب في مقاومة العرو الاحسي الاسبان ثم الامتريكي ، ان تعلموا وتأحروا عن سواهم من سكان العلمين ، سيا كانت بعثات التشير تشط لتحويل العدد الاكبر من اللاديسيين وحتى المسلمين الى النصرانية ، حتى تعدر على الثقافة الاسلامية أن تتامع مسيرتها في طل الشاط

وفي طل السلطة الحاكمة التي تسايدها البعثات التشيري والاستعماري التشيرية والقوى الاستعمارية أ للك حهود كثيرة محططة لاشاء مستعمرات مسيحية في مسديساو وتبدفق القادميون من الشمال لشمراء الاراضي واحتلالها في مناطق المسلمين مهدف ريادة سنة الكثاقة السكانية عير الاسلامية في منديناو وإدماحها في اطار اكبر للمحال السياسي والقيادي الديبي ولعل الهدف لم يكس ديبيا فحسب ، فقد كمات ولعل الهدف

كشرة المعادن التي تسرحر سها المناطق الحسوسية هي مايسعى اليه الرأسماليون الدين سامدتهم التشريعات الحكومية القانوبية التي اعتبرت العدوان على اراصي المسلمين عملا مشروعا

أحداث الصراع مع العصابات

هما بدأت الاحداث التي بمحكيها لما المحاهـدون الشان من حمهة تحرير مورو، حلال حوار صم علدا مهم في بيث احد الرعماء الدين مارالوا ثانتين على

قال أحدهم (عصابة الألاحا) وهي تشبه عصانة وكوكلوكس كلان ، التي تحارب السود في امريكا ، انشت لتكون أداة لسحق السكان المسلمين والقصاء عليهم ، وقد ارتكت العديد من المدامح التي استكرها حتى معص رحال الكبيسة وحين احتع احد القسس العليين على تلك الاعتداءات واستنكر نشدة ما تقوم به الألاحا ، تلقى من رعامته العليا توبيحا شديد اللهجة لالترامه حاسب العدل! وقال محاهد احر في سمة ١٩٦٨ حدثت مديحة

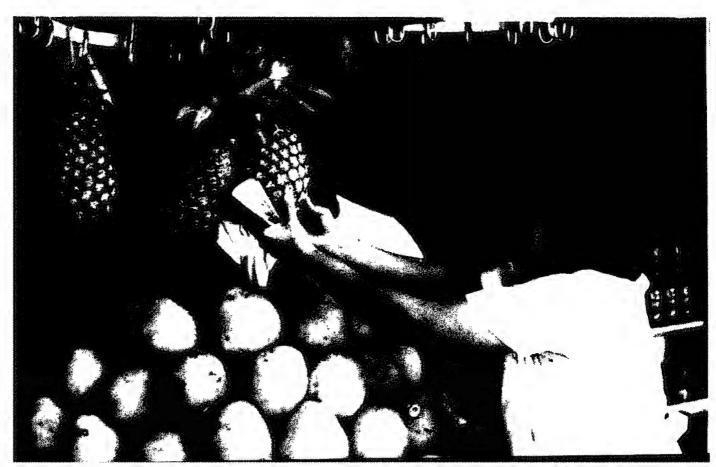
و كوريجيدور ، ودهب صحيتها عدد من المسلمين المتطوعين في حيش السلاد، واستحدمت معهم الاساليب التي استعملت في مديحة و بفكاواسات ا التي دهب صحيتها اكثر من ستماثة فرد من الاطفال والساء والشيوح وكات هذه المدامع تحري على يد عصابات إرهاب مسلحة تصم أعياء النصاري في الحيوب وموطفي الحكومة ورحال الحيش ، وكانت تستهدف اشاعة الرعب والفرع بين المسلمين وحملهم على ترك اراصيهم ، ولاتس أن مستشار الرئيس ماركوس الحاص يهودي صهيوبي معروف

وقد حدث في صباح ١٩ يونيو ١٩٧١ ، ان هاجم المرترقة نقيادة نعص صباط الشرطة النظاميين ، قرية ماسيلي في مقاطعة كسوماساتو ، وطسوقوا أهسل القريسة وجعوهم داحل المسحد بحجة ابهم يبريدون اقيامة مؤتمر للسلام وفي المسحد انقصوا عليهم بالقيابل والرصاص حتى قتلوا مهم ٦٤ مسلما وأصابوا أكثر من ماثنين بحراح حطيرة واتبعت الطريقة داتها مع آحرين في مدرسة عامة قريبة من دلك المكان ، حيث استشهد عشرات من المسلمين

كان من بين الحصور رئيس حركة استقلال ملدياو ، وكانت الحكومة قد اتهمت حركته سامها كويت قوة عسكرية عرفت باسم « دوي القمصان



* في وسط الساحة الشعبة في حي المسلمان برامنونجا - وقت بقدم لوحة رافقية - بنيا رسلها بقدم لوحة اخرى عثل رفقية الحرب

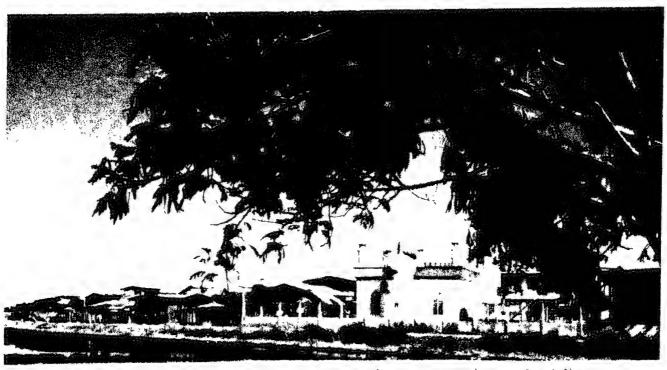




برحر شواطىء حرر الحبوب بابواع ميانيه من المحارات والأصداف والشعب المرحانية



كسوح شهير العسبيل - فيوق شحبيره البلوط - في وسط العابة عدينة رامونجا



* لا محلو فرية من فرى الحبوب من مسجد بنوسط مساحيها وهي مساحد سبع في عمارتها اصول الفر الحاوي الاسلامي (والى النمين) ثمار المانحو والاناباس باجعامها الكبيرة

السوداء ، وانها مسشولة عن الاضطرابات التي انفجرت بشكل اعنف والتي ادت الى اعلان الاحكام العرفية في البلاد .

قال لنا: ولم يكن هناك وجود لما يسمى بذوي القمصان السوداء. ولاظل في الحقيقة لكل مايقال من اتهامات للمسلمين بانهم يريدون الانفصال عن الجمهورية وإنشاء دولة مستقلة من مندناو وسولو، ان كل ما اريده هو السلام، ولا أريد القلاقل مالم تجر علولات لاثارتنا. وكل ماتفعله الحركة هو إصدار منشورات تعبر عن اعتراضنا على مايجري من اهمال لحقوق المسلمين. فماذا يخيفهم من ذلك ؟ انني اريد ان يكون المسلمون والنصارى على مودة وان يعيشوا في تآلف وانسجام مادمت زعيها للمسلمين والنصارى في الوادي الاعلى ه.

حين تحركت جبهة تحرير مورو لاعلان مطالبها اعتبرت الحكومة انها ثورة للمسلمين في الجنوب ، وقررت مواجهتها بكل عنف واعلنت الاحكام العرفية عوجب قانون الطوارىء منذ ٢١ سبتمبر ١٩٧٧ .

وهنا . . نعود الى وثائق التاريخ لنقرأ صفحات من كتاب (البلدان الاسلامية والاقليات في العالم المعاصر ، الذي اصدرته جامعة محمد بن سعود بالرياض . .

« كانت قوات الحكومة تؤازرها القوى والعصابات المضادة للمسلمين والمدعومة من الدول الاجنبية اقوى بكثير من الثوار المسلمين . وبلغ تعداد جيش الحكومة في المناطق الجنوبية ربع مليون جندى . . وارتكبت افظع الجراثم ضد المسلمين من قتل جماعي ، وإحراق للمزارع ، وتهديم للمساجد فوق المصلين ، وللمنازل فوق السكان ، واحراق للبشر أحياء ، وإنتهاك الاعراض والحرمات . وصمد المسلمون بقوة في وجمه هذه الفظائع ، وأبدوا من الشجاعة ما كبد عدوهم خسائر فادحة ، وتحصنوا في الغابات والجبال ، ونال بعضهم قسطا من التدريب في معسكرات خارج البلاد . وكان الشعب خير ظهير لهُم في كماثنهم وهجماتهم الخاطفة ، ويقدر جيشهم الاسلامية وتأييدها لمسلمى الفلبين ، اصدرت تصريحا بانها ستمنح للمسلمين حكم ذاتيا ، وان جيشها سينسحب من المناطق الاسلامية ، ثم لاتلبث ان تنكشف الحقيقة المناقضة لهذه الدعاوى . .

اتفاق طرابلس والحكم الذاتي

على ان سياسة القوة قد فشلت ازاء صمود المسلمين ، واضطرت الحكومة الفلبينية للموافقة على مفاوضة المسلمين حيث تم في ديسمبر 1977 في طرابلس بالجماهيرية الليبية التوقيع على اتفاق وقف اطلاق النار ، ووقع عن الحكومة وكيل وزارة الدفاع الفلبيني كارميلو بربيرو ، كها وقع عن المسلمين زعيم الجبهة الوطنية لتحرير المورو نورميسوارى .

ووافقت الحكومة بموجب الاتفاق على اعطاء المناطق الاسلامية الثلاث عشرة في جنوب البلاد حكما ذاتيا ، وان يكون لها حكومة واحدة ومجلس نيبايي واحد ، ومحاكم ومدارس وجامعات مستقلة ، وان يجري فيها الاقتراع لاستفتاء عام . وتؤلف لجنة لتنفيذ الاتفاقية من مندوبين عن المؤتمر الاسلامي الذي عقد في كوالمور عاصمة ماليزيا عام ١٩٧٤ ، ولكن وعن جيش المورو ، وعن الحكومة الفلبينية . ولكن تعددت تصرفات الحكومة التي تعتبر خرقا للاتفاقية على الرغم من اصدارها قرارا بتعيين و نورميسوارى ، عام ١٩٧٧ حاكما عاما للمناطق الاسلامية .

ولكن . . ماذا حدث بعد ؟

الواقع ان الكفاح المسلح الذي قامت به جبهة تحرير مورو برغم الانقسامات التي حلت بها بعد ذلك ، والنضال الشعبي الذي واجه به المسلمون في الجنوب كل محاولات الضغط والارهاب ، كان لابد ان نؤ دي في النهاية الى مكاسب كثيرة في اتجاه الحكم الذاتي للمسلمين . .

مع رئيس المجلس التنفيذي

هذه الصورة الجديدة شهدناها وسمعنا بعض تفصيلاتها عندما التقينا بالحاج صالح والى أحد قادة جبهة تحرير مورو الرئيس الحالي للمجلس التنفيذي للحكومة المستقلة للاقليم التاسيع بمقر المجلس في زامبونجا قال: « لايستطيع أحد ان ينكر ان الحكم الذاتي الذي نتمتع به الآن هيو ثمرة نضال طويل خاصه المسلمون في جميع مناطق الجنوب، وان جبهة تحرير موروكان لها الدور الرئيسي في هذا الجهد الكبير الذي تكلل اخيرا بالنجاح، وقيام الحكومة الاقليمية في جنوب الفلين.

فتنفيذا لاتفاقية طرابلس تقرر قيام حكم ذاتي في

اربعة اقاليم هي الاقليم التاسع في غرب مندناو ويضم خس مقاطعات هي زامبونجا الشمالية وزامبونجا الجنوبية وجزر سولو وباسيلان وتاوى تاوى وعاصمته زامبونجا، والاقليم الثاني عشر في وسط مندناو، ويضم مقاطعات لاناو الشمالية والجنوبية وماجينداناو وسلطنة كودرات وعاصمته كاتباباتو، وذلك بالاضافة الى بالاوان في الاقليم الرابع ودافاو الجنوبية وكاتوباتو الجنوبية في الاقليم الحادي عشر.

ويبلغ عدد المسلمين في مندناو الغربية والوسطى حسب تعداد ١٩٨٤ حوالي مليونين و٢٨٥ الف مسلم ، بينها عدد غير المسلمين حوالي مليون و٠٨٠ الف الف . . وكلهم يعيشون في ظل الحكومة الاقليمية المستقلة ذاتيا التي اعلن قيامها في مارس عام ١٩٧٧ وتشكلت من سبعة اعضاء يعينهم رئيس الجمهورية وعضوين من قيادات جبهة تحرير مورو، وعضو تختاره جبهات التحرير في كل من المقاطعات الثلاث عشرة التي تتمتع بالحكم الذاتي .

ان خطة الحكومة لاعادة الوئام والتهدئة تضع على عاتقها مساعدة المسلمين الفلبينيين بسرفع مستوى التأهيل التعليمي وخاصة بين اعضاء جبهة تحريس مورو العائدين والذين فقدوا فرص التعليم خلال مشاركتهم في اعمال المقاومة ، وتسوجيههم الى الاعمال والوظائف المدنية والحكم المحلي ، وفتح عالات التجارة بين مندناو الغربية وجاراتها وانشاء الجامعات ودعم المدارس بالمدرسين المؤهلين . . .

والى جسانسب ذلسك انشئت و وزارة الشئسون الاسلامية ع في الحكومة المركزية ، كيا تم الاعتراف بقوانين الاحوال الشخصية الاسلامية ، وانشئت المحكمة الشرعية ، وصدرت قوانين لاعادة الاراضي المستولى عليها الى أصحابها الاصليين ، ورصدت مثات الملايين من البيزو (العملة الفلبينية) لتطويس الخدمات الاجتماعية والاسكانية للثوار العائدين .

ولكن ماذا عن مظاهر الفقر والتخلف التي مايزال قائها وشهدناه في كل مكان زرناه في منديناو ، وبخاصة القرى المتناثرة وبينها قرى الصيادين ؟

يقول الحاج صالح والى : لأشك ان الفترة الماضية يقول الحاج صالح والى : لأشك ان الفترة الماضية التي انتهت الآن بقيام الحكومة الاقليمية قبل ستة أعوام ، كانت فترة عصيبة شغل فيها السكان المسلمون بالمقاومة والتصدي للهجمات المستمرة من العصابات والقوى الأخرى ، عما أدى الى انهيار اقتصادياتهم ، رغم أن منديناو أغنى الاقاليم في

البلاد . ولكن التغير الذي جرى في السنوات الأخيرة اعطى الفرصة لبدء التطويس والنهوض سالحياة الاجتماعية والاقتصادية للسكان ، ويبدو ذلك واضحا من خلال التنفيذ الفعلي للأسس التي أحلن بموجبها قيام الحكومة الاقليمية المستقلة التي حددت أربعة أهداف رثيسية هي : اعادة إسكان الشوار العائدين ، والاهتمام بالثقافة والتعليم ، وضمان الامن والاستفسرار ، ورفع المستسوى الاقتصادي والاجتماعي في المقاطعات الاسلامية . وتشولي الحكومة الاقليمية والمجالس التنفيذية بنفسها شئون تطوير التعليم والاقتصاد ، كها تشولي ادارة الامور المالية والعلاقات الاقتصادية والتجارية والمصرفية مع الدول الأخرى ، بالإضافة الى توليها الاشراف على المصادر الطبيعية وشئون الهجرة والابعاد والمواطنة والتجنيس والمنافع والخدمات العامة والجمارك والمراقبة والحجر الصحى.

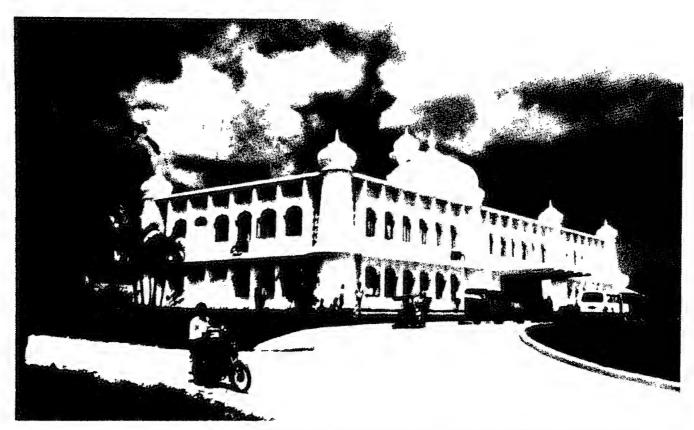
الواقع الجديد

● ثم ماذا عن مقاتلي جبهة تحرير صورو ؟ وماهي الاسس التي عاد بها هؤلاء الى الحياة المدنية ؟ وهل انضم الجميع الى الركب ام ان هناك من لاينزال يشارك في النضال من اجل التحريسر الكامسل

وحه من مندناو







مفر المجلس السفيدي للحكومة الاقليمية في راسويجا والذي بشرف على شئون المسلمين في الأقليم الناسع في الحيوب الفلسي



بعض الثنيات المسلحين من جبهه تحرير الموروق احد المسكرات في منطقة مندياو



الصعار يسبحون بمهاره في مياه قرية ريوهوندو ﴿ وَيَلْقَى الصَّعِيرُ فِي المَّاءُ لَيُسْبِحُ وَهُو لَا يُرالُ في عمر الرهور

والاعتراف بدولة اسلامية مستقلة في الجنوب ؟

الاجابة نسمعها من اكثر من طُرف ، سواء ممن القوا السلاح أو عمن لايزالون يحملونه . . ونحرج من هذه الاجابات بواقع جديد ماينزال قائما في جنوب الفلين .

الكثيرون من مقاتلي الجبهة لم يطمئنوا الى وعود ماركوس وقراراته حيث كان قد تجاهل طوال فترة رئاسته وحتى سقوطه الكثير بما اتفق عليه في اتفاقيات طرابلس أو ما بقي معلقا بحجة المزيد من الدراسة ، ويقال ان ما شجع ماركوس للتنكر لما بقى من بنود الاتفاق هو تراجع الزعامات التقليدية للمورو خشية ان تفقيد امتيازاتها مع ازديساد نفوذ الشبان الراديكاليين .

ولكن الذي لاشك فيه هو ان هناك خلافات تراكمت بين قادة الجبهة وخاصة بين زعيمها السياسي نورميسوارى ورجل الدين هاشم سلامات في اعقاب قيام الحكومة الاقليمية المستقلة ، والتناحر الدي شب بين مختلف القيادات والمقاتلين عند اجراء الانتحابات

في المناطق الاسلامية لتشكيل المحالس التنفيذية والبرلمانية ، حاصة بعد ان قرر الكثيرون الانضمام الى السلطة الحديدة ، والاستفادة من القرارات الخاصة بإعادة اسكامهم وعائلاتهم ، ورعايتهم اجتماعيا واقتصاديا ، وأغلب هؤلاء استبدلوا بالقتال المسلح اعطاء الاولوية للتربية وتحويل المدارس الى مراكز قومية للتوعية . كما اقاموا وشاركوا في مراكنز الانحاث والجمعيات الثقافية والاقتصادية والمجالس الاقليمية للعلماء كما حدث في زامبونجا ، كما اتجه بعضهم للعمل في اطار التحالف الاسلامي من احل الحماط على هوية المورو وتعميقها في النفوس .

ولكن عددا آخر عن فقدوا الثقة بالحكومة المركزية في مانيلا مازالوا يحملون السلاح يقاتلون سين حين واحر، دون خطة أو هدف عدد، بينها تشهد بعض مناطق و لاناو ، قيام جبهة جديدة من المقاتلين الذين تدربوا في ماليزيا أو باكستان الى جانب الشوار الافغان ، إلا أن إمكاناتهم العسكرية ماتزال محدودة . ومن بين هؤلاء من استطاعوا في صيف عدودة . ومن بين هؤلاء من استطاعوا في صيف المحدودة . ومن بين هؤلاء من استمرت شهرين

ولم تتوقف إلا معد أن لحات القوات الحكومية الى استحدام الاسلحة الكيماوية

في قواعد المجاهدين

كل دلك كان لابد ان يستمع الى تفاصيله وبحن ستقل في حولتنا بعيدا عن صحبة الرسميين الى مناطق الثوار داحل العابات والاحراش

فهاك سلتقي بالمحاهدين المسلمين في قواعدهم العسكرية في لاباو تماما كها سلتقي بمحموعات أحرى من ثوار حبهة تحرير مورو القابعين في قلب حريرة مندباو

المعامرة كان لابد مها لاحتيار عدة بقاط تفتيش عسكرية ، وبصحتنا شاب من المحاهدين المسلمين ترك أسرته في القرية لينصم الى القاعدة السرية للثوار وكان الوصول الى القاعدة محموفا بالأحطار وبحن يسير عبر محموعة من القبرى وعشرات من حواجر التفتيش دون أن تكشفا عيون قبوات الحكومة

المهم أما وصلما بعد ان احترقنا الحصار وكان واصحا ان الفتيان الدين يشكلون هذه المحموعات من المناصلين اعلمهم بعمر الرهور، وان كان قادتهم ومدربوهم رحالا تمرسوا طويلا على حرب العصابات التي لاتحتلف عن الحرب النظامية من حيث التنظيم والتدريب والتسلح

وحين حلسا الى قائد القاعدة وقد أحاط بنا عدد من المحاهدين أحسسا الهم قند أحسن تندرينهم روحيا ونفسيا وتعليميا وعسكريا وكان الايمان يعمر قلوبهم كها كانوا يدركون قيمة الجهاد في سيل الاسلام والوقوف في وحه النطعيان لاستحلاص حقوقهم المشروعة في ارض الاحداد

قال لا قائد القاعدة

معص هؤلاء هم احوة وأساء لشهداء باصلوا في صفوف حبهة تحرير مورو وحققوا الكشير من الانتصارات على قوات الحكومة حلال معارك ماقبل اتفاقية طرابلس وكانت هذه الاتفاقية نتيجة لصراوة المعارك التي أرعمت ماركوس على أن يجيي رأسه وان كان قد عاود مرة احرى التراجع عما تم الاتفاق عليه وقد كان هذا التراجع مع عدم اطمئناسا الى

وعوده سسا في عودتما الى تنظيم صعوفا وقلما له

ـ ولكما شهدا بعص مطاهر الحكم الداتي ورربا المحلس التميدي للاقليم التاسع وقال لما الحاح صالح والى الهم يحارسون الاستقلال الداتي بكل مايحمل الاستقلال من معيى

قال صاحبا في التسامة ساحرة

ـ لاتحدى مطاهر مايسمى سالحكم الاقليمي الداتي فقد الحدع ايصا عدد من قادة الحيهة والصموا الى السلطة ، وشاركوا في المحالس التنفيدية ولكن هذه المحالس لاتملك من السلطة الا القليل ، وهي تأتمر بأوامر الحكومة المركرية التي لاتمنحها حتى المال السلارم لتنفيد المشسر وعنات المسطلوسة ولكنهم سيكتشفون في القريب الهم محطئون وان الحق لايمكن ان يؤحد الا بالقوة

وتدحل احد الشان وهو يشير الى محموعات الاسلحة المتاينة الاحجام والانواع

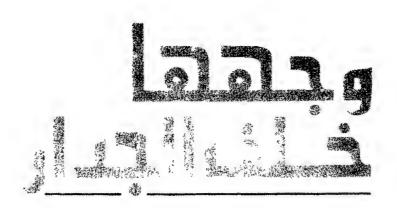
دان بعض هذه الاسلحة هنو حصيلة ماعنمناه بالقوة خلال معاركنا مع قوات الحكومة ، وان كان البعض الأحر قد حصلنا عليه لقاء مقابل مادي من أوراد الحيش الدين يهربونه من المعسكرات ويبيعونه لنا فهؤ لاء الحبود أيضنا فليبيون ، ويندركون أسنا ساصل من أحبل الحق والعدل وهم يعلمنون ان السلاح الامريكي البدي رودت به قنواتهم أعا هنو عصير دم الشعب البدي اعتصسره الامريكيسون وعملاؤ هم من رحال السلطة وقال القائد

- امها أموالما ردت اليما والسلاح سلاحما ولى ملقيه إلا بعد ان يتحقق لما المصر وعاد رئيس المحموعة يقول

مع كل دلك عان هناك آمالا كبيرة بعقدها على مطام الحكم الحديد بعد ان أقدمت كورارون أكيسو رئيسة الحمهورية على مصاوصة حنهة تحريب مورو لتطبيق الحكم الداتي بالشكل السليم ، استبادا الى ما اتعق عليه في اتعاقية طرابلس التي تبلاعت الرئيس السابق ماركوس في تنفيذها

ولكسا مع دلك سيطل واقعين بالمرصاد والسلاح في أيدينا ، حتى بحس ان الحكومة الحديدة يمكن أن تستحيب لمطالبا وان كبانت الشائر لم تبطهر بعد !

قصة قصيرة



بقلم فردوس فتحي ندا

أي قلق هدا الدي راحت تتهاوى تحده استسعره استسامتك الرقيقة وأي حطر استشعره حسك الطفولي من انسامة صفراء لاد بها العريب الحالس في صدر المكان بتأملك عدودة لك يده عثا استقرت على وجهه طويلا تستشف كنه هذا العريب الذي راح في عداء حفي يحاصرك بنظراته فأي حوف هذا الدي حعلك تنفر منه وتحشاه وتسحب إلى حث تقف أصك بعد الشاي ، وأنت تلف دراعيك حول ركسيها بحمي سها حي كادت أن تتعثر وتسقط منها صيبية الشاي فوق رأسك أي قلق وتسقط منها صيبية الشاي فوق رأسك أي قلق حاء العريب ، وكيف راح بهورك منه يرداد كلها أسرف في محاولات التودد اليك

يوما ما امتلأ البيت بالباس وانطلقت البرعاريد وأكلت كثيرا من الحلوى وفي المساء اصطحتك حدتك الى بيتها على غير رعبة منك وقمت في الليل هذا المساء ولأول مرة فراش أمك وقمت في الليل تنكي وترجو الحدة أن تأحدك اليها وتمر أيام وأيام قسل أن تعيدك اليها شاكية من بكائث الذي لايسقطع (وتسولك عسلى عسير العسادة في المواش) هناك كان العريب في فراش أمك يرقد مسترحيا ولأول مرة تجاهلك تماما لكي

هذا القلق عاد مجاصر قلك وحين رفعتك أمك الى صدرها وراحت تصمك اليها احتلست عيماك من فوق كتفيها مطرة إلىه كمانت عيماه ، في انتظارك راح سدد لك نظرات كراهية محيفة كان أندا حريصا ألا يراها أحد عيرك

أحرحت له لسانك، أرعبك ثباب نظرانه والبعض الكيامن فيها أحمنت وجهبك في كتف أمث وضعتك على الأرض حربت بحوه رفست ساقيه نقيدمك مهربيك الحدة لاكت أصابع





الرّحل بقسوة وحنتك نطرت أمك له في عتاب حلتك إلى صدرها وراحت تكفكف دموعك زعق الرحل يأمرها أن تعد العشاء انسحبت وفي عينيها حزن ماتت دهشتك تحت أمر صارم منه أن تحلس ولا تتبعها إنرويت في ركن بالعرفة حاصرتك فيه نظراته المحيفة إشتد حوفك تدلى رأسك المدموع تتجمع في عينيك المثبتة نظراتها على الأرص شعورك بالحصار إشتد تناديها بصوت متهدج (ماما)

عيناك تحوب سقف العرفة تتصادي الحوف القادم من عيني الرحل عاودت « وقد اشتد رعبك » النداء عليها الرحل لايبدى حراكا ولايصدر صوتا إحتلست في رعب نطرة اليه عياه أبدأ في إنتظار عينيك أحهشت بالبكاء الحوف قيدك إلى الأرص رعق الرحل يأمرك بالسكوت يا نعتك بلقب يشير الى ابتلال ملابسك الحدة حاءت واستأدنت الرحل في الانصراف وأمك اقبلت قمت إليها بلهمة أمسكت بيدها نظرتما معا إلى الرحل الرحل يأمرك في « ثبات مرعب » أن تدهب مع حدثك رفعت بصرك لأمك و رحاء بدت بلا حول ولاقوة إنحنت تقبلك والدمع في عينيها إشتاد رعبتك صرحت وبكيت قاومت الحدة كثيرا وتشبثت قدماك الصعيرتان بالأرص حتى كدت أن ترلق من ثيابك دفعك الرحل بقسوة إلى حدتك إنصفق الباب بكاؤك يتحول إلى شهقات شيء ماراح يعلو بينك وبين أمك وجهها يبدو من حلف هداالشيء حرينا وعيناها ترنو في حنان اليك هدهدة واهترار رتيب ودعوات من الحدة بأن تنام تقطعها شهقاتك المتتابعة

و الصباح التالي كان هناك شيء مؤكد قد إستقر في عقلك الحائر وحرن عميق حثم داحل قلبك الصعير وراحت عيناك تبحثسان في القصاء عها وجهها الحرين يتراءى من حلف حدار رحت تناحيها هامسا لنفسك في أسى (ماما) دموعك تتتابع فوق وحنتيك الباهتين وبين الحين والحين تعمعم في حرن (ماما)

هررت رأسك ترفص الطعام ، ورحت ساهما ترقب حدتك وهي تصع الطعام في فمها الأحوف

تدكرت أمك أيام كنت تمتطي ركبتها تهتر وتصحك وتنصت في شعف لدقات قلبها الرتيبة الهادئة تهدهد أدنيك وكفك الناعمة الدقيقة تتحسس (الشدى) في حنين ورصا حدتك شعلت عنك بأعمال البيت مارلت تحملق في الفراع ساهما وحه أمك مابرح يتراءى من حلف الحدار حاثها على الارص، راسك فوق دراعيك الصعيفتين طاويا ساقيك تحتك تموء كجرو صعير، قلبك ما فتىء ينتقص ملتاعا والحرن يحقر فيه بقسوة أحدودا يحف بك الدباب، يمتص فيه بقسوة أحدودا يحف بك الدباب، يمتص حموعك لاتشعر به، ساهما « رحت تتأمل في حنين أليم وحهها » الأيام تمصي وعودك يهرل وعيونك يرداد اتساعها وانجداب نظراتها إلى

يوما ما دق قلبك و لهمة عندما قالت الحدة إنك سوف تصحبها الى أمك وحهها الآن لايقف بينك وبينه شيء، وفعتك إلى صدرها راحت تصمك وتقبلك في لهقة لم تطمش تهمس لها ترحوها أن تقيك معها الحرن في عينها ينطعن قلك بقسوة تمشى حلفها في البيت تتوسل اليها أن تبقيك سمعت حطواته داهمك الرعب عاص الدم من وجهك ، حمدت في مكانك ، « أحيط بك » الرحل قبالتك حريص أنت ألا تلتقى عيناك بالرعب القادم من عينيه رأسك انحيي حدست أنه علك أن يبقيك معها رحوته بصوت متلعثم أن يسمح لك بالبقاء « وأمك لن تبول في الفراش » لاد بالصمت ونطراته مسددة تثقب راسك إبتدر أمك ، لمادا لاتشركك تقيم مع أبيك ؟ أنت لاتعرف لك أبا سواها ولاتريد عيرها بدت وحلة قلقة وهي تحدثه عن وحدة حدتك وحاحتها الى من يؤنس وحدتها وعمرك الدي مارال بعيدا عن حصانة أبيك وأشياء أحرى لم تفهم مها أو تدرك إلا شيئا واحدا هو أنك لى تستطيع أن تعيش معها كما كنت تعيش فيها مصى

إنرويت في أحد الأركان وعلى وحهك الصعير ارتسمت أحران الكبار وعداباتهم ، نطراتك تمسح الأرص بقلق ، المرة تلو المرة حريص الا تلتقي عيناك بعينيه ، تعلم أن عيبيه أبدا في انتظار عينيك حاءت

أمك بالسطعام ورحت في حصورها تحتلس السطر اليه دا كريها بعيصا ، وتألقت سعادة حبيثة في عينيه حين وصعت أمك في فمه شيئا

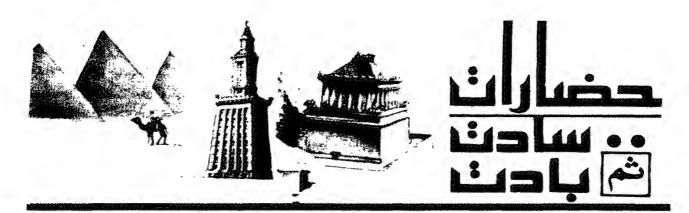
برقت عيمه حين ألقمتك مثله شيئا أرحيت مصرك تلوك الطعام بلاشهية وامتلأت عيباك بالدمع وتسرددت طويبلا قسل أن تستسلم للحدة وتعبود معها

في الليل رحت « حابقا » عليها تدير وحهك عن وحهها الذي يترمقك بحيان من خلف الجدار الأيام تمصى كأمها يوم واحد يتحلله الليل والمهار على التوالى الحين اليها يديك وأحدود الحر ل يرداد عمقيا في قلبك صيامتا معيظم البوقت لاتتكلم الحدار « مارال وحه أمك الحرين » يتراءى الدا من حلمه يطل عليـك أشرقت السعـادة في وحهك وأنت تدلف الى عرفتها في ريارة أحرى كانت في الفراش على غير العادة كان هناك طفل احر يموء كحرو صعير احتصبته أمك يلتقم الثدى في مهم هذا الثدي ملك لك وحدك إشتعل احدود الحرن عصاوعيرة إرتقيت الهراش في عحلة دفعته بقوة عن صدرها ، شهقت ، سألتك عما أصابك ٢ رعقت الحدة وأراحتك بعيدا قالت أمك أنه أحوك والك يحب أن تحمه تحمه ؟ كلا ، لن تحه ، ولن تحب أحدا قالت أمك « ستبقى اليوم معما » ورحت « ساحطا » تنصت إلى موائه ، وترمق الثياب التي لوثها في « احتقار وتشفُّ » والحدة تنظفها وتسائل نفسك في عصب ودهشة لمادا يحمه الحميع برعم « قدارته » حتى هدا الرحل تنفرح أساريره ويروح يتأمله سعيدا ويرحو أمك أن تعطيه له ، ثم يقله في سرور تميت أن يموتوا حميعا ولاينقي الاأمك فقط تطاهرت متعمدا السقوط من قوق السرير املا أن يهتم سك أحد ممن أحاطوا (مالحرو) كما سميته بيك وبين مسك عير ال الرحل سحر مك وامرتك الحدة بالتعقل والهدوء من أحل الصعير لا أحد يهتم بعسر (الحرو) وفي عقلة منهم ، رحت تحاول أن تدس أصعك و عييه التي تشبه عيى الرحل شهقت أمك سددت لك بطرة قاسية بصدع لها قلك وفي المساء عدت مع حدثك مقهورا تساءل في

كم تشعر بالبعص له وكم تكره بطراته وشراهته وهو يلتقم ثدي أمك « دائها يصرح يريد أن يهتم به الحميع » (هذا القدر) كم حلمت عوته وتحرص في كل ريارة على تحسس لكمه لايموت فراشه المتل (وتبعته هامسا في شماته ، بلقب يشبر لانتلال ثيانه وتروح ترقبه في عيط وكمد وتتميي أن يمسوت ، وأن تحملُك أمكُ سندلا مسه عسلى صدرها الحين يقتلك شوقا إليه والأينام تمصى (والحرو) يحنو يحلس يشيع بيده الصعيرة في وحهك الرعسة في موتبه تملا قلسك يمتليء فراشه باللعب هناك دمية كانت لنك فيها مصى وهي الأن سين اللعب فنوق فسراشم تحساول أحدها يصرح، تستدير اليه ينفحر عصك منه ، تلقيه على ظهره وتحثم فوقه ، تحتنق صرحاته ، تروح بكلتا يديك تصربه عياه الشبهة بعيبي أبيه أمامك تحاول أن تعرس أصابعك فيها يعلو صراحه الرحل يهالُ عليك صربا وركلا أمك تصرح تتلقى صربات الرحيل عبك الحدة تحمل الطهل وتبرقب ثورة البرحل في فبرع احتطف الرحل الطفل منها ودفع مك حارح الباب وهو يصرح في عصسة الله لايريد أن يراك بعد الأن في بيته هو سيته إدى لمادا تقيم أمك في سيته ١ الحدة عاصمة لاتكف عن تأليك وصرحات أمك مارالت تملأ أدىك »

الأبام عصي والحير لايشعه وحهها الدي يتراءى حريبا من حلف الحدار يرقبك في أسى وبروح تحدق فيه لاتريم ، كم أنت مشوق لرؤيتها ، لدف صدرها لرائحتها وانتساماتها الحدة تبرقص الأحدك لبراها الحدة الآل بالحارج تستطيع أن تندهب وحدك لتبراها وبعبود سبريعا تعبرف البطريق فتحت الساب رحب تمشى بنائها داهيلا الشوارع لاتبتهي البيوت عالية الباس لاتبوقف سألت رحلا هل يمكن أن بأحدك إلى امك وصفت له الطريق السبم مددت له يدك مسسلها

الأيام عصي والحدة تسأل كل من سراه عث والدموع أسدا في عيني أمك السداهلة وجهك لاسراءي لها من حلم حدار وجهك ملأ الأن



اعداد: يوسف زعبلاوى

من حضارات جزيرة جاوة قبل الإسلام



نساول اليوم الحضارة التي سادت و السلام اليها حسادة قسرون . والتي اندشرت في الجسزيسرة الأندونيسية ، ولم يبق منها أشر باستثناء معبسد بوروبودور . وهو من أكبر معابد الديانة البوذية وأشهرها في العالم كله . فالحضارة التي نحن بصددها اذن حضارة ببوذية . والحديث عنها يستوجب الحديث عن معبد بوروبودور لاباعتباره القمة التي بلغتها تلك الحضارة فحسب ، ولكن باعتباره الأثر أو المرجع الوحيد الذي لولاه لما عرفنا عن تلك الحضارة الا النزر اليسير ! . من مراجع أخرى تلك الحضارة كانت كلها من خشب . وذلك أن مباني تلك الحضارة كانت كلها من خشب . . . باستثناء معبد بوروبودور الذي كان من حجر .

والغريب أن هده المراجع جميعها لا تحدثنا عن الملوك الذين رعوا تلك الحضارة الا قليلا . . وتحدثنا عن عن رعيتهم بتفصيل . . ولا يخفى أن هده ظاهرة فريدة في التاريخ . . فالغموض اذن يكتنف حياة أولئك الملوك الذين لااسم لهم ويعرفون باسم ملوك الحبل Shailendra Kings فحسب

لقد حكموا أواسط جاوة فيها بين سنة ٧٤٠ والنصف الثاني من القرن التاسع ــ أي طوال قرن أو يزيد قليلا . . وكانوا من أصل أندونيسي . . وقد ضمت مملكتهم فيها ضمت سومطرة . . وليس معنى هذا أنهم اعتمدوا القوة الغاشمة ، وعمدوا الى غرو جسيسرانهم وفسرض سبسطرتهسم ، أو ان ششت استعمارهم ، على ما ديا من البلدان وما بعد . .

دلك أن ملوك الحبل امتازوا على أقرابهم من حكام الدويلات الأخرى في جاوة وأندونيسيا سأنهم كانوا مسالمين . . في الداحل والخارج . . . فبينها قامت الدويلات المحاورة بغزوات بحرية متكررة . . . على فتنام وكموديا وغيرهما . ونهبت وعاثت فسادا واحتلت ما احتلت من الأراضى . . لم يعرف عن ملوك الحل شيء من هذا على الاطلاق .

فقد حرصوا على السلام في الخارج وفي الداحل . . وبدوا أنهم ظهروا على مسرح التاريخ لا لغرض الالتشييد معبد بوروبودور العظيم . . .

لقد بدءوا أعمال ننائم حوالي سنة ٨٠٠ ميلادية . وقامت بتلك الأعمال جموع كبيرة من



سطر عام لمعند نورونودور ، وتطهر فيه المصطبات الأربع العلوية 💎 الدائرية الشكل

الرعبه ولولا دلك لما أمكر اكمال تلك الأحمال في تلك العضرة المحدوده من البرمن (٦٠ ـ ٧٠ سة) والصوح الذي تمحصت عنه جهود تلك الحضوع صوح عملاق بحجمه ، رائع شماتيله ويقوشه ويعجب المرء أكثر ما يعجب لقيام بلك الحموع ساء هذا المعد طواعية ، ويدافع من أنفسهم ، أي أن أعمال السَّحْره لم يكن لها أي وجود في تشييد معيد بوروبودور ولا بدري ال كان ثمة معيد احر في أي يقعة من بقاع العالم تم بناؤه تبرعا ، وبدافع من بقشاعر السديسية فحسب دون أي صعط من المشاعر السديسية فحسب دون أي صعط من الحكام ، ودون طمع في أحرة أو مكافأة

المملكة الخيّرة والدين :

فالمشاعر الديبه الى عمرت قلوب حكمام الحيل عمرت قلوب رعاياهم أيصا وكباب حياة البحوجة والسعادة الى بعموا بها وكان المجمع المبحد والموحد، وكانت الجهود المواصلة وأعمال الساء المرهقة كل دلك بدافع من المعتقدات والمشاعر الديبية

يد أن البرعة البدينية في حياوة أحلف عما سواها ، في أن ملوك الحيل لم يحكموا باعتبارهم أله أو الورثة الشرعيين للحكم الالهي واتما تبعا لرصابه

حلفهم وسمو مبادئهم أى أن الفصيلة ـ لا الموه هى الى بعتب على تأليههم من قبل رعاياهم ، فأسدد الحبل كانوا رهبانا ـ في نظر رعاياهم ـ قبل أن يصبحد ملوكا والهة

الحياة اليومية والثروة:

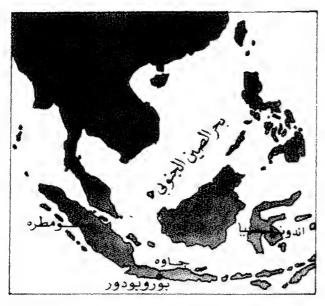
ولعل لنروات حاوه الطبيعية اترا كسرا في بات الحياة الهائلة التي عاشها أهلها في طل ملوك الحيل ففيد أنبحت الدهب والقصية ، وسوس السلحت العظيم ، والعاج ، وفرون وحيد القرن وهي التي أفسل على الافيادة منها البرحال باعتبارها مسد...

على ال على حاوه هذا لم يعمر من واقع يشها في شيء فقد كترب فيها العباسات والاحراج ، وبالبالي الاحتياب ، فكانت مبازل أهلها حسبه حسا كانت كسره كالحصول ولكمها ست من حضب لا من حجر باستشاء المعبد الكبر فهو المسرح الوحيد الذي بني من حجر وهو الاير الوحيد الذي يقى ليحدنها عن حقياره سيادت تم بادت

وكانب سطوح المبارل الحشيبة من اعصال السحو وأوراقة سعف التحل تجاملة ، ومن طريف ما تدكر هنا أنهم كانبوا يخفظون طعامهم في السنوف ودلك نقصاد وقائلة من الفترال والحسرات ومعنى هذا أنهم أكثروا من استعمال السلالم الحسيبة ادلم تكن هم عنى عنها ، لا قبيل تساول الرحسات ولا تعدها هذا بالاصباقة الى استعمالاتها الاحترى العديدة

وقد عرف اهل حاوه (قبل حوالي ١٠٠٠ عدد المودد) القواءه والكتابة وثان هم المد يعلم الفلك والهندسة والتياء والقدن عيامة والترجوفة تحاصية الا أن السازهم المندوسة بنائب هي الأحرى ما خلا حدران معيد يور ويودور اخافلة محيلة السحلات والمعلومات

وكال لسنه حاود الرهافي طرفها ووسائط بقلها فهى بيئه بركاسه ، ببلغ عدد براكسها السطه ١٠٠ او بريد اما الحامدة فحدت ولا حرح ، ولا نعمى ال مهمه انساء الطرق في بيئه بركاسه صبحريه كهدد مهمه عسسره للعاسه ، لا عجب ادن ان كسب طسرف



حريظه منح موقع بوروبودور وإحاوة

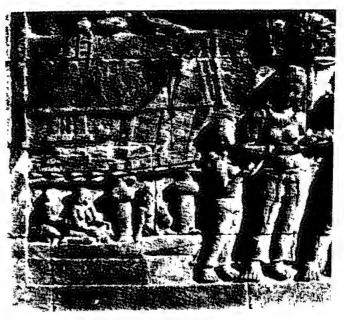
بدائم وكذلك وسائط النفل التي استعملت لك الله و

من نلك الوسائط العربات التي سارت على ٤ دواليت وحرتها الحيواميس وكيانت حياصية بالشخل ضحن مواد النياء والمواد العيدائية في العالم ، ويسهد النياح من أهل العبين الذين رازوا حاوه في بلك الايام أن الحمولة التي حملتها بلك الطرق حتى كانت شرة حدا وكعبلة باللاف بلك الطرق حتى له كانت حيدة أصلا ا

معبد بور وبودور (الصرح العظيم)

بعب في سهل كسرو في حسوب الحسوسوه ما واسطه ولا ببعد اكثر من ٣٣ كيلو مسواعن حيل ميروني ، البركان البشط الذي لا يقل ارتفاعه على ٢٩١٢ سرا

وكنه المعند صحمه ، وتبلغ ٥٦٦٤ منزا مكعنا من اختاره وقد اقاموه على تل طبيعي سهل معه حعل المعند كاهره الذي بلغه المصاطب ، والسكل مربع عبد الفاعده ، يبلغ الصلغ الواحد منه ١٢٣ منزا ، وتضعد عبد منصف كل صلغ درج بقطع في طريقة المصطبات الاقفية ، وسطل سافا طريقة حتى ببلغ الدروه على ارتفاع ٣١ منزا



نقش احر من نقوش المعبد الصامرة وهو يصور القرويين من أهل حاوة ، وهم يتقدمون من أحد الرهبان جداياهم

وع المعد بالتماثيل ، ٤٤٠ تمثالا بالتحديد ، أكث البودا وتحتشد حدرابه بالقوش القليلة البرور وهي تشعل ما لايقل عن ٢٥٠٨ أمتار مربعة من تلك الحدراب هذا الى حالب الألواح الحجرية ، أو إن شئت السجلاب والكتب المقدسة ولا يقل عددها عن ١٨٠٠ لوح ، ويردان البيان عا يشبه الأحراس Stupas ويتوجه على القمة الحرس الأكبر (ابطر الرسوم) على أن الصرح ليس بيانا فحسب ، واعا هو قصيدة ألفية أو ملحمة تدكر وتعصل المعتقدات البودية

والحدير بالدكر أن هذه المعتقدات أقرب الى الأحلاق وصقل المعوس والسعى الى العصيلة مها الى الدين معناه الدقيق وهى تحث اتناعها على طلب التسور اسوة بسودا الدي لا يعنى اسمه سوى المستسير والسعى الى التور هذا يقوم على على حقائق

الأولى ال الألم أو المرص قائم لا تسك فيه والحقيقة التابية هي ال لهذا المرص سسا وال في الامكال الشفاء منه وتلك هي الحقيقة الثالثة أما الحقيقة الرابعة فهي السيل الى التّبور وقوامه ثمانية مسادى، وهنو كفيل سايصنال المرء الى (السرفانيا) حيث تبلغ النفس أقضى الطمأنية ، والحالة المثالية التي تستدها البودية

وما المصطبات التي تلم المعد الا المراحل التي يحتارها البودي في طريقه الى التبوّر ثم السرفاسا حيث يتحرد المرء عن حسده وتتحد بفسه ببودا ويبلغ عدد المصطبات عشرة الست الأولى تحصيرية أو احتيارية ، يثبت البودي باحتيارها في أهليته للتقدم والارتفاع فوقها والسير على صراط السل الثمان المعالم حتى يصل الى مرحلة التبور وحسسا بتسمية هذه المعالم الثمانية ، فاسمياؤها تبدل على معايها

* معرفه سوية ، * نطق سوى ، * أسناب لطلب الروق سويه ، * تحكم بالمعل السوى ، * تمكير سوى ، * وتأمل سوى ، * وتأمل سوى

أما المصطبات الست الأولى فدات شكل مربع وتمثل المراحل التي يمر فيها البودي ليتحطى حسمه وما فطر عليه من رعبات وعرائر

وأما المصطبات الأربع العلوية وشكلها دائرى ، فتمثل مصي البودى في التحرد المترايد عن المادة ، والسحالة المترايد أيضافي العالم المحسوس ، وحلاصة من اللذة والألم وباحتصار فهي تمثل دحولية الروح بالتدريح ولا يبلغ البودى مسرحلة التبور الافي المرحلة (أو المصطبة) السابعة ولا يتسبى له المريد من طهير وتبوطيد الافي المسرحلتيين (أو المصطبة) النامية والتباسعة وتبأني المصطبة الرئيسية التي المصطبة الرئيسية التي تصمن للبودى الاتحاد مع فكرة الألوهية في سكومها الأبدى

ولعل من الواضح أن الطريق الى التور ومن ثم السرفاسا غير محدد المعالم في المدهب البودي على الأقل المدهب الحاوى من البودية ، فالأمر متروك الى الأفراد ، ولكيل فرد أن يشق طريقه تنفسته وباحتهاده من ثم كيان مصدر الفرد مسؤليته وحده وكانت البرفانا حالة نفسية فردية كادت أن تكون اعتباطية

فهدا التعدد وهده البحرث في المثل العليا البدسة ، هي التي أدت مع الأنام الى التحرث السياسية والهيار حكم ملوك الحل وهكدا بادت حصارتهم من بعد أن سادت ولا ينق من أثر ها سوى المعند العطيم (بوروبودور)





BOMBEAT SX 55

محکم ساصبوب ما دخمه قابله للتصیل «دراجه سامه داستدار دو ساله شخص «دلک نظام تحکم» مادو ی « تحکم» منطقی ۱۲ بینجاکانی «عرافنلگ گو این («موهایت «فود سین ۱۵ مطر (PMP ())



RT SF55

BOMBERT SF55

ه فاسست ما دورج موداین سید ما ۱۵ مکتر دانسوت دانجشهان با مطاع دانشجام سرمهامه ما دارجه اندوسته و خشان ه قایان است ۸ ماطار (۲ M P)

AT 675S



BOMBEAT 675

ه نصاده بست . ه بنوجنا بنگستاه ه ۱ سکته دید دمیود

باشخانهای هدی بیب ۳ و مدر PMPO)

RT 170S



BOMBETT 170

مسمیل به عاددست ونوماتیکی ۱ مکتر ب نسویت پانجاهای ۱ کوونست کوات

RT 75S



BOMDENT 75

 دستاهیل داشسته ر و خده محکور دی میوسد فومند ۲ متو یه فود نیش و(مد (P M P O)

• كلها ميوهد مع ديو دموندانيا MW WI SW2 FM ينظيه ويه ٢٠٠١ م دال هي ساهيد بيجا المدينيين الماليك المدودانية











بقلم: زينب الكردي

« بدأت الاجازات وأطل الصيف برأسه ، وامتلأت بيوتنا بكل متاعب الاجازات ومشاكلها . ماذا نفعل مع أبنائنا صغارا وكبارا ؟ وكيف تتحول الاجازة الى حلقة من حلقات التربية والتوجيه والرعاية ؟

هذه محاولة للاسهام بتصور عن هذا الدور المهم

والبواهي المستمرة ، أو الانعلاق طول الوقت داخل العرف الاسمنية ، كان لابد أن تعبر عن وجودها من آن لاحر بافعال متسيبة براها بحن الكبار غير معقولة أو محتملة طبيعي حبدا أن يتشاخبر بعضهم مع بعض معظم الوقت وأن يقلبوا البيت رأسا على عقب وأن تعلو أصواتهم وأن وأن

والسؤال هو ماهي الطريقة المثلي التي تتيح لهؤلاء

تعد الاحارة ـ بالسبة لمعظم الامهات ـ مطا سويا لابد منه ، مطب يأق بالراحة الكاملة الى حد الملل أحيانا لكل فرد في الاسرة ، وبالارهاق والقلق والصداع بالسبة للأم ، فهي لاتكف طوال المهار وحرءا كبيرا من الليل عن الصبراح في وحه هؤلاء « القردة » الصعار والصعار بدورهم معدورون ، ففي داحلهم طاقات تبحث لها عن محرح ومتعس ، فادا ماعجرت عن ايجاده بسب الأوامر

صعار نسس عن صفالهم للجروبة للكل عالى ولا المدال التلكل عالى ولا المدال التلكل على المدال الله والمسلم ولل المدال الله والمالها الله والدلها والدل

مكار حاص

ه لاحاله نسب شهله ، فهی خاص دلا دروس سمعت بقلد بند من عرفی د لشافه ، د لاهم من هذا درك ن بحدت لندمی الفلاره تكافیه علی الصد د لنصدف بایا

ادا خال بديك باسيدي لام طفال صغار بد وح حمد هم ماسل حامسه والعسد و فاعتقد ال مهسك سكمال فيعيه أي حد ما ، فالطفل في هده ما حنه بصغب عليه لانصباح لكامل للاوامال ، بل عسس بالابعد حد في قده لاحا ه أداري لا مل حقيد با سيست بهالابعد مندي ، فهد بديا بالمسد فلياده حالا ، ولا بهده با كانب لط وقد يستوج م به يابد يادها الآل وقد وقا بلحا للكاء من بات عنعه حي باعي لعليه

لاصفال في سال هماده مس سعى الأ الاسال ساكد مديم الما يحصص هم عرفيه حاصله لاعلم بها المنطقة الأساب سلمه اللاعاب المسلمة المالية المالي

امل شکل با تکلفی در طفائل سیاد جایه

حويه نصع المسجعة عن باك نقاك ملا س لأن سنفوط بده الايانا استالاعده وتحسر عليه مساله ليص الانك كالحياد منه في مثل هذه لمسائل - بها فاصلك لسلعاله لاستنولته كاه من لايلغ ديه الانتخال للم الماط الماطات الماطات ياري ده الله على سمل هجه السال صاك هرصا يه الماحية لواسات هذا في حنسانك العالية لصلفه على عن حياله و يوله الروحية وحوله ا نظلوب منك باسايدي مي عدم محود مه اد فالله للكسد والاستعال بالعرفة بالدال تصبيني بالانتساس حدهم لنصل بي مكان ما بعه قد بسكل حطوره عليه له به يالأفقار البه يا سقط منه الدهاد بعني بالعلقي لبوافد والسروب بحب عقط العدقة باصاءها الطبعة ، ما د داب السك هي در الالاك فسيرجب مهذا التكليف ، ويسعد يه ويوديه أي عما نصوب ، فقي داخل كل طفله م صعده دانها

لحل هدا لابعني بالسحيهم داخل حد ال عرفيه بحجه لاستعال الدال والحديه من وقب لاحد في حبوله على السناصي - الي النادي حديقه لحيران وحبى عود المسي العادي في لاسواق لفرسه من السب ، قمن المهم حالا ال بعسب طعولهم بالطلاق . • با عبدما بالعالم الخارجي الذي سيصبحوب حدد من يستجدمه الأيام الدي باستدي الأمال حصيفين عيافه حياضه للعب لاطفيال مساليه صده بنه جا ، فهي الألا سسح للطفل فاللهد بالطلاق ، بعيا عن سداهي out of many that I wanter لاعتاها السبه بده مع صمات عام الحها المصل بدیب حجرات لیب الاحری ، یہ ایک لی بحول مارمسه بسابيب عسافيهم بلك ، فهي مستوليهم ه حداهم لني حب ب يا ينهم على حملها ، يدوب صعط في لنا آنه ، حتى تعباده على دلك ، وتصبح حسد من سلونهم ليومي العيادي ، وأيال ن ستنجى هو بالدون مع ولاد الجدال للهيو سمل ساله عصم عساداء بحل لساله عاطه سيام حسهم مر عاص على ، صع اد صاب هاك حديقه



ملحقة بالمسرل سيكون الأصر سهلا وممتعا لكل الأطراف، فأنت لن تشعرى بالحوف عليهم، وهم سيتاح لهم اللعب في طل مناح صحى متحددا لهواء، بالاصافة الى امكانية ممارستهم العابا يصعب عليهم ممارستها داخل البيوت أو في الشارع، ككرة القدم، وبناء البيوت بالمكعنات الحشية، والاهتمام ساتات الحديقة وأرهارها مما يجعلهم يلتصقون بالطبيعة ويحترمونها، ويتبح لهم تنمية عصلاتهم الحركية التي قتاح للمو في هذه المرحلة

عزلة الكبار

أما المالعول حتى من الدكور فأمرهم سهل، فهؤلاء يكن التعرف على اتحاهاتهم ومساعدتهم على حل مشكلاتهم صحيح أن بعصهم يتقوقع على بقسه، ويحاول أن يحفى عواطعه، الأ أن الأم الواعيه التي عودت أولادها على أن تكون صديقة لهم قبل أن تكون أما ، يمكها أن تسبر عور المراهق والمراهقة دون عاء كبير وقد تقولين مالعمل وأنا أحد صعوبة في احيار ابني على ملارمة البيت ؟

وأقول لك ولمادا تلرميه بهدا ٢ صحيح الك لاتعرفين بوعية صداقاته ، وصحيح أيضا الله كمراهق يحاول تأكيد داته ، يرد عليك اما بعنف او بالتواء لو حاولت معه من صداقاته التي لاتعجك ، لكنك كأم لايرال بيدك أن تفعل الكثير ، المهم أن لاتثيرى رعبته في التحدى ، لأن المراهق ادا بحيح في تحديث مرة واحدة لن تردعه أي قوة أو بصيحة بعد دلك ، وسيتمادى أكثر وأكثر لذا عليك أن تحاولي معه بعومة

دعى والده يشركه معه في أعماله ، فادا كان تاحرا قال له على الفراد وتصداقة مشوية بالثقة ستشرف أنت على أعمالى ، وستساعدي ، فأنا أحتاجك انا واثق الك وحدك من أعتمد عليه في تسيير الأمور ، الشكل الذي يساهم في تطوير العمل ومن الممكن أن تشعليه بالتدريب على القيادة ، فإذا كان يجيدها كلفية أن بؤدى لك بعض الأعمال بالبيانة عن أبيه ، و أن تشركيه في حل بعض مشاكلك البتية السيطة

التى تعلمين سلفا الله يمكنه القيام بها ، لأبها في حدود تعسارية وامكيانياته ، حتى لايشعبر بالفشل والاحباط ممكن أيضا أن يطلب منه الوالد وضع الحيطوط الأساسية لرحله الى مكان ما ، على أن يستشير معه احوته أن يقول له ان طروف عمله لن تسمح له بأن يفعل دلك ، وعليه أن يفعل بالبيانة عنه يكن بسحيعه على القراءة شرك توعيه من الكتب ، تشاول موضوعات يحها في طريقه ، أو التراكه بأحد السوادي ليمارس رياضته المفصلة أو اشراكه بأحد السوادي ليمارس رياضته المفصلة أو اشتربها له ، وادا كان يجب الرسم وفرى له الألوان والفرش المهم أن توفري له كل الامكانيات التي يعتاحها ، ليقضى احارة سعيدة ومفيدة في نفس الوقت

لكن

ماالعمل ادا اكتشعت أن انبك قد تورط

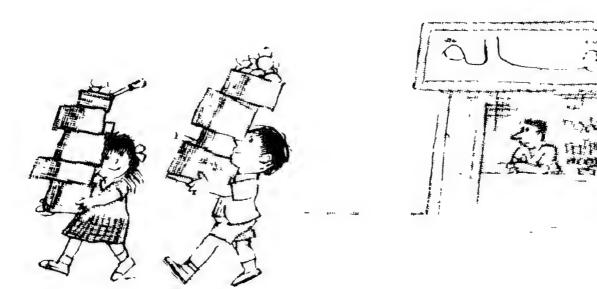
فعلا في علاقات حميمة مع نعص أصدقاء السوء هما اللهك الى حطأ يفع قيه معطم الاناء والأمهات ، وهو أسلوب المع بالقوة ، العنف في حالته لن يفيد ، فهو رتما يكون قد حرب العواية فعلا وداق متعتها المصللة سيريد موقعكم السلطوي عباده ، وتمسكا مهم ، فيطرته ليلامور تحتلف عن بطرتكم ، والا ماكان قد تورط ان ثمة شيئا فيهم ينهره ويراهم أياسا محتلفين ، وقد يدرك بينه وبين نفسه أنهم على حطأ . لكن شيئا حفيا داحله يجعله منهورا بقدرتهم على التحدي السافر لكل القوابين والأعراف ، فإذا ماقسوت عليه ستسلميسه لهم لقمة سائعة المفروص . عجرد أن تكتشفي حقيقة علاقاته . أن تصارحي أباه ، وتصعا معا حطة موحدة تبعده عهم دول أن يشعر صعى متلا في طريقه كتبا تتباول سير العطها، والحالدين ، مكتبوسة سأسلوب شيق وبسيط تطاهري دائها أبك في حاحة لحدماته أتباء عيمة أبيه أعطيه الثقة ، ودعيه بدرك أبه يمثل بالسمة اليكم دعامة حقيقية من دعامات الأسبرة ، والك تعتبريمه الرحل الثاني بعد أبيه تحدثي في وحوده مع أصدقائك عنه ناعرار اشعليه في أي محال يحنه ويهواه ، المهم أن لايشعر أبدا أبك تحططين لانعاده عن رفياق السبوء ، مل يسعى أن لاتشيسري لهمدا

الموصوع من قريب أو بعيد ، ولعل هؤ لاء الدين كابوا يعطون أبناءهم الدكور الحق في الحروج والتصرف بحرية حارج البيت ، يدركون الآن مدى خطورة هذا الاعتقاد ، خصوصا بعد أن انتشرت المحدرات بكل أبنواعها ، وأصبحت سمنوم الاعتراء والانحراف معبروسة في كيل مكان تشرصد أبناء ما ومستقبلهم وصحتهم ، وتبدر بالدمار ، لو عمونا عهم لحطة ،

البنات حنان وإسهام أكثر

ساتك أيصا من الممكن حدا أن يقس بدور فعال في الاحارة دور يعيدهن كأمهات للمستقبل، ويريحك أنت في نفس الوقت بعد عام دراسي كامل عابيت فيه كثيرا، لذا أصبح من حقك أن تتمتعي أكنتر مهن باحسارة مسريجية وسعيدة، ورعى الاحتصاصات عليهن، حتى الدكور كلفيهم بعمل بتناسب مع أعمارهم وحبراتهم، فإنك الصغير مثلا كلفيه بشراء مايحتاجه البيت من النقالة الفريمة ، والنتك الكسرى مكلفة بإعداد البطعام، على أن بكون شقيقتها التي تليها في العمر مساعدة لها، ودلك لمده أسبوع، على أن يتبادلا المواقع الاسبوع البدي يليه الناسوع المنات الصغيرة حدا قول لها أنت

مديرة السطافة للبيت ، وعليها أن تحمع طفايات السحاير والأكواب الفارعة لتصعها في الحوص وحتى الله البالع يمكن اقباعه بالمساهمة في اعداد المائدة ، ليسرهن لأحواته السات أنه لايقل عنهن دوقا ومهارة عكك أيصا أن تشعليهم بالاعمال السيطة التي تحتاح لدقة ووقت ، مثلا محموعة الصور التي كومتها في صدوقك الحشيي ان الاوان لتكلفي واحدا مهم بترتيبها في (إلبوم) حياص ، من أحل صيابتها ، ولتدريب حاسته الحمالية والتشكيليه أوراق الأسرة الحاصة كايصالات الدفع وغقود التمليك وأقساط السيارة ، كلها أوراق في حاحه الى ترتیب وتسیق وحمعها فی (ارشیف) حاص سها وحهيهم في البدايه برفق ، ثم دعيهم بكملون العمل باسلومهم الحياص ، وادا كسان أولادك من السوع الفوصوى ، حصوصا فيها ينعلق بحرابات الملابس ، تكنك أن تشجيعهم على تنظيمها ، بقولك مثلا فلبر أيكم أكثر فدرة على الحار هذا العمل ، للدرسة التي تحملي اقرر أن الرك له احتيار المكيان الدي سنفصى فيه الاسموع الفادم ، مل ومحطط لهما أيصا لكن قبل هذا يحب أن تكون حرابتك أنت اولا مسقه ومطمه ، فلدون القدوة لن تحدى محاولاتك ابدا





جلاك هوكنزك

بقلم الدكتور نبيل سليم

للحلد فصوله المعاقبة كمعاقب فصول السبة ، فقد يكون حافا أو دهما أو مريحا بين هذا وداك ، أو مفرطا في حساسيه لذا فإن حلاك سبطراً علمه ببدل موسمي ، وهذا لن يحل عليك مرة واحدة ، وانما سيحدث بصورة بدريجية

الله الملاحظ ال معظم الساء لا سنه الى ال الله حلودهر حافة فهواء الصبح أن هذا الحماف عد ناسى، عن نقص في المواد الدهسة ، وأما عن نقص في رطبونه سنطح الحلد ، وهي الطبقية التي تألف من حراسف دفيقة دائمة السناقط ، هذلك قال الحلد معظى نعساء جمعيي ، تسكيل حظ الدفاح الاول صد الحرائم التي ماحم إحلد باستمرار

وعندما بقوسر بعسل مجهك ببالله مالعسان ل عسلا جندا ، قابك في الماقع برياس هذا العساء الماقي ، ويدخس خلدك بدم وسيله دفياح لمده ساعس ، إلى ال تقوم الطبيعة بنشر عساء جديد

ولكن مع اهمه الطهاب العلما من الحلد فان البعدية بان من الطهاب الدينا

وعدما بصلى في عموك الى منصف العسريسات باحد الأوعه الدموية السعوية في الانفياض ، وهذا بعنى انفاض كمية المواد المعدية التي عملها الذم الى حلك ووسائل الانفاد في مثل هذه الحالة هي التعويض توضع مواد الشرطيب ، ومن الحفائق العمل الاوعية السعوية وعامل الرطوية يقروان ميران الحمال ، فاذا حدث يقض في الرطبوية حف الحلد ويراحي

ولكن متى يشيخ الحلد الشاك

في الواقع الله يسن هناك سن محادده يسبح فيهنا الحلد مثل نفيه احتراء الحسم ، فهناك سيدات في الثانية والسيعين من العيد ، ومع ذلك قال حالة الحلد على محينة الطبيعية ، الام يعيند اذب على طبيعة احلد ، فالحلد الرفين الحساس الذي لا يسبح دهية دسره من فالدهوا معرض لاقات احو ، ومثل هنذا الحلد في حاجة الى الكريات سيد اياه السيات ، أما الحلد العادى حتى و ذال ديم الأقواد الدهية قاية ليدا ياحقاف مع يقدم السن ، لا سيها أذا كال كنة العرض للسياس .

محد ما بسب الحلد الساب هنو الصانون والماء سناحسا وساردا ، وسيء من مسواد التحميل والماكر مات ، وعندما بندا حلدك في الحفاف عليك ال بقلل حمية الصياسون ، من يبدي الكريمات واللوسونات ، أما بالسنة للمناطق السديدة الحفاف بالي حب العيني وحالي الوحة والعين عليك ال يستعمل الكريم الحقيف أو اللوسيول عب مداد التحميل ، وليكن دلك الناء الليل ، أن الكرمات

، الدهول لا ينفي احلك مستعا بدهل صبعي ، امد الله فاله بقعل ذلك

والسيدة التي تكون هم ء السيرة وبعيل مسكلة أخللا احناف ، قال تتوسعهم التوصيون أي وسيلة لسحب خلدها باستخداء أي يواح من الكرمات ه هكادا فانها اذا من بادات النهيأ بعسل جلدهم الله ، قال الكريم على محل محل عمليه احدف الاعتبادية التي نسبها الصابوب الذي تصلح عسل الوحه ، ال اخلد احاف اه العادي مستعد من العيابون المحدي على المواد البدهيمة ، وهياك بطريبة بقول أن حيدة الاستحمام حقف الحلد ، ونفسا دلك هو ابنا بعسل في عصد اصبحت بطاقة الأحسام فيه تصبوره دايمة س الأصو العبادية ومعيطتنا يعتشل أو يستعشل الحيام المعلى فللله فلحر الله هندا العصر معرصول لسلام مسماه في د حيات أحداه والرطوية والدافال حمية الاعتسال المنظمة ووهاد استعمال العيانون واهداء الساحي والعقب احلماء واستهل وسيله لاستعاده الدهوب أي احلد هي دهيه علعقه شيره من عسل البحل ، هذه حه بخياس من الحلب ، ومحموقة حسا ، بم اقباقه الماء العادي الي هدا للربح ، بم بعد احماء حسى حندك مهده ،

طبقات الحلد

لس الحلد تحرد عطاء للحسم ، بل هو جهار من الحهرة الحسم دهية اجهرية الأحرى ، وله وطابعت حاصة به ، وهو مربط عهدة الأجهرة ارتباطا وينفا

ه يكوب الحلد من طبسي ، السده ، ه الادمه ، ه الروائد الحلدية التي ترسو على الطبقة حب الحلد ، وهذه الأحيرة تقوم تسبب الحلد وتسميح له بالبحال لدرجة كبيرة

والروائد احلدية هي العدد العافية والعيدر الدهينة ويصيلات السعرة الاطاق

والادمية هي العامل المحدد التصانية العصل المناطق من الحلد مثل الحد البدو بطن العام الماء الرق و حلد الحداد العمل والسي

بكور حلد الطهر والكنف ده حال سيساء

ـ استعمال مساحيق الحمال حب ان يكون بنظام وحدر

وحدودا حالف حاله الحلد في الموسط من نصبت في بلايه و همسه ملليسد الله حسب مناطق الحسم و حلف السيد من الادمة الحيلاق واصبحا فالنساد هي الصبية الحاجمة و لسطحته و منحوان في معظمها من الحياف و الانسان الم pithelia اللذي يا صرفي صبيات فيداية وقريبة ووقا فراسين الدالي الدي

و السياد هي في طبيعي حدد يا وهي الطبعة ما حد حددية با ويحدي من الع طبعات يا وقل تعقيل المسافية المسافية المسافية المسافية العسافية المسافية المساف

أشهر أمراض الجلد

وي الصيف تكتر الأمراص الى حد كبير ، ولدلك يعتبر الصيف من مواسم الامراص الحلدية في اللاد العربية ، فكثرة إفرار العرق وريادة حرارة الشمس وتحسع الباس أثناء العطلة الصيفية بالمصيف أو المعسكرات أو النوادي ، كل دلك يندعو الى ريادة الأمراض الحلدية حلال الصيف

ومن الامراص السائدة في الصيف

الدمامل الصيفية او العرقية

تكتر الدمامل العرقية الصيفية ، وحصوصا عد الأطفال ، وعد الصعاف من الكبار ، ومرصى البول السكرى والدس يعرقون كتيرا ويكتر حدوب الدمامل العرقية ، في الرأس والبوحة ، ولكنها قد تصيب أي مكبان احبر من الحسم وفيد يكسر حجمها لدرجة أن تكون مؤلة ، وتحدث تورما في المكان المصاب ، وستلزم علاجها حراحيا وقد تتطلب مصادات حيوية وفيامين (س) المسركب .

حرق الشمس

الكشوفة ، وأثاء التعرص للشمس ويطهر بعد الكشوفة ، وأثاء التعرص للشمس ويطهر بعد قليل من التعرض للشمس في الحالات الحادة أو بعد يصع ساعيات في اليوم البالي في الحيالات الحددة ، ويحمر الحلد ويصاحب دلك حرقان بالحلد أو حكه وفي الحيلاب الشديدة تبطه حويصلات أو فقاقيع بها سائل رائق سرعان ما يسكب وينحمد في شكل قشور تحف بالتدريب وتسقط ، تم « يتفسر » الحلد وبترك مكانه لنونا عامقا ، وانصح مثل هؤلاء المرضي بعدم البعرض عامقا ، وانصح مثل هؤلاء المرضي بعدم البعرض التعرض بعد دلك بالتدريح ، ويمكن وضع دهانات التعرض بعد دلك بالتدريح ، ويمكن وضع دهانات على الحلد نقي من ضرر الأشعه فوق السفسيحة ، وقد تحتوي على الاكتيول أو الكيسي أو المارلين

الأصفر أو مادة حامص « بارا اميو بيرويك » بنسة من ١٠ الى ١٥/ في كحول أو كريم ، ودلنك قبل التعرض للشمس

العناية بالجلد الجاف

مساء يسعي للسيدة حتى ليو كانت أكثر السيدات حقافا في الحلد أن تعسل وجهها ليلا ، والصابون المحتوى على كمية وافرة من الشحوم والماء ، وأن تحققه بعد دلك برفق عشقة بطيقة ويسعي أن تتم عمليه التحقيف بالتربيت لا بالمسح ، ويحب على الفور وضع مادة مرطة حقيقة ، وبعد دلك تضع السيدة شيئا من الكريمات الليلية حول العيس والعبق

صباحا استعملى الكريم أو المنطقات السائلة والمرطنات ، ولتريادة الفائدة ، صعي كمية من الكريم حول العيس قبل وضع مواد التحميل

ـ حب الشباب ليس مرضا وانما هو عرض لمرض اصطراب العدد الدهية



الجلد الدهني

هل تعرفين يا سيدق أن كثيرا من الساء الراشدات فصلا عن العتبات المراهفات بعابين من ريادة في الماده الدهبية في بشرجن ؟

ال كترة الدهبول في الحلد تحلق بعص المشاكبا الحلديه ، فهي تطهر الوحه حني لو كان بطيفا ، تمطهر كريه ، وكأنه معطى بالدهون ، ولذا فهو في حاجه دائمه الى التطيف والتبريل، فصلا على أن احلد الندهني كتير التعترض للاصنابة بالنفع الفسحة ، واتساع المسامات وحشوسه الملمس ، ولكن هنالك حواب إبعابية في الأمر ، قبان الحلد البدهبي إدا أحسب العبايه به كال أقبل فابليله للتجعد ، فهم عتمط عطاهر الشباب والنعومة أكبر من أحتفاظ ألجلد الحاف بها ، ومع أن البشرة الدهسة نحياج الي مريد من التبطيف ، فإن الصابون القوى دا القدرة الكسرة على النحصف يجعل مبل هده البشرة اسبد برييسا ، ال للطبيعية أسالينها في التعويض فكلها كم مقدار الدهن المرال عن طريق التطيف ، ارداد عمل العدد المصررة للمادة البدهبية لكي بعوض النفض ، ال الساء اللوال يكترن من الاستعمال المنظم للسواد القابصة للحلد مثل الكحول اعا يرعمن حلدهن على ارهاق نفسه في العمل لانباح المواد الدهسه ، كما ال للتمايات متماكلهن الحاصمة التي يسأحن السمرة الدهسة

حب الشباب

ال سماط العدد والاصرارات الدهب بعمل الى دروتها أتماء المراهقة ، تم ساقص هذا الساط سمنا فسيئا وتقل الافرارات تدريجيا

والاشراف الصحبح اتما ينحلى في السطافة الشديدة ، وأي تعصر في هذا يصيب التساب والشابات تمشكلة حب الشباب

ان هماك أربعه اسس طبيه لحب التساب ، وهي الحاله الحلدية المحاطة بالسانعات والحرافات هده الاسس هي

١ ـ العامل الوراتي

۲ ـ الارهاق العاطفي حيث آنه يريد الحالية سوءا

٣ ـ الأعديه فقد بريد أو تقص من حب التساب

لعمامه الطيه الفوريه شيء مهم وإياك إباك يا سردى أن تسولى أمر معالحه حلدك من امراضه مفسك ، فإن الحهل مهذا الأمر قد على عاهه دائمه ، استشيري طيبا احصائيا في الأمراض الحلاية فدلك حبر لك ولحلدك

وهنا نبرر السوال الكنير والمهم هل النثور التي نظلم عليها اسم حب الشناب ، هي حب الشناب فعلا؟

يقول ال هبالك اصطرابات حلديه محلفه ، ولكن مشكله الحلد العادية هي ما يطلق عليها حب التساب وهو تحدث بدرجات متفاوية ، واسهل طريقة لمعالجة هذا الأمر هي انباع فواعد الفينجة والنطاقة ، أي العسل بالصابون مع ماء دافيء ، «الستيف بقطعة فماش بطيقة ، واستعمال صابون محبو على متواد مظهره محفقة قابلة للجرائيم ، ثم يعسل الوحة بهذا الصابون وبعد النطيف بالماء الدافيء ، يعسل الوحة مرة احرى بالماء البارد ، لكن يكون دليك عنصرا فصيا للجلد

وادا كان الحلد معطى سور داب رءوس سودا، م فعلك آن بعطى المطفة المصابة تمسيحصر محم على الكتريب « الويرورسس » ويكون دا لون بشبه لون الحلد الطبيعي

حب الشباب . ليس مرضا

حب السباب لسي مرضا وانما هو عرض بيشا عن اصطراب في عمل العدد الدهسة ، آن هذه العدد بقرر مواد دهبية لبطرية الوجة والطهر ، فادا افقلت فيحات هذه العيدد لسبت ، وبعدر وضيول المادة الدهبية الى الحلد ، بكويت سدادة هي البعط السودا والى بطهر على رو مس البتور ، وحدت مشكلة ثانوية عدما تكانر الحرائم في العدد المسدودة وتحدت فيها الالبهانات ، وفي الاحوال الطبيعية بنتيج السيدادة بلقائدا ، وتعدف بالنيانات الى الحارج



لا اعرف مادا أصاب روحي على كمر ، فسدو أن تقدم العمر بنا تجعلنا أكتر تنستا بالحياد ، أو تطفو فنوق سطح متساعرت بوازع الاتبانية وحب الدات ، وتحتفى الاترة والنصحية

تروحا مد اتس وعشرين عاما ، وبعد بسعه اسهر وصعت أول أبنائي بدومها دهب روحي واسترك في بطام تأميل وبدأ في سداد بوليصة تأمين على الحياة ، ومرب بنا الآيام ، وأصبح لابني الاكبر بشقيقتال ووحى بعمل لبل مهار من احل الانسمس مستقبلا أفصل لابنائنا وأسعدتنا الله وإعطانا ، ووقع أبناءنا في دراستهم ، والتحق الثلاثة بكلية الطب وصار حيران في البنت بنادونتي بأم الثلاثة أطباء ولم يقل لي أحد بقدر ما أدركت بقطري الله من الصبروري الانصبع القبرش على نقيرش وأل أدجر بقدر ما أستطيع ومهما بلع بالحدد فعدا سنجماح أبنائي الي كل قرس ابنتان

على وشك الرواح والبالت يحياح الى مطهر طيب ، وحسمت المساله في دهي لبس مها بالسبه لى ولاسهم الا الطعام فقط لكي بيقي ، أما ، عدا دلك فكله للابياء ، قصبت أكبتر من شتاء بفسيان واحد وطوال الصيف أبدل في فسياس فقط وكبيرا ما اهتاح ألم عظامي ، وتصبح مراجعه البطري صبرورة حتسه ولكبي استعيض بالبوصفات البلدية ويعض المسكنات ، وأوفر فيسه كتف البطيب واحر البلواء فليل أو كتسر من الألم البطيب واحر البلواء فليل أو كتسر من الألم افضل قليلا من مستمليا وتور الجلافات بيني أفلا من مستمليا وتور الجلافات بيني أوليس المهروض في الأباء أن يصحوا كيسرا من أحل أساتهم المراقي من أحل أساتهم ألهروض في الأباء أن يصحوا كيسرا من أحل أساتهم ألهروض في الأباء أن يصحوا كيسرا من أحل أساتهم ألهروض في الأباء أن يصحوا كيسرا من أحل أساتهم ألهروض في الأباء أن يصحوا كيسرا من أحل أساتهم ألهروض في الأباء أن يصحوا كيسرا من أحل أساتهم ألهروض في الأباء أن يصحوا كيسرا من أحل أساتهم ألهروض في الأباء أن يصحوا كيسرا من أحل أساتهم ألهروض في الأباء أن يصحوا كيسرا من أحدا أساتهم ألهروض في الأباء ألهروض في الأباء ألهروض في الأبياء ألهروض في الأباء أن يصحوا كيسرا من أحدا أساتهم ألهروض في الأبياء ألهروض في الأباء ألهروض في الأبياء ألهروض في الأباء ألهروض في الأباء ألهروض في الأبياء ألهروض في

النهت مده بولنصه النامين ، وقيض روحى قيمتها كامله وقى حلسه عائليه صمينا جمعا ، طلب الى الاكبر سبارة ، وطلب الفتاتان بعض الملاس وقلت انا فليتبر لابنيا سبارة ويعض الملاس للمنتين ، تم نقسم الملع الناقى ويضعيه في حساب تنوفير ساسم الابنياء ، فيادا حال متوعد رواحهم استطاعوا تأتيت بنت ، وثار روحى واعترض وفي اليوم التالي فوحئت به عبد عوديه وقد انسيرى ليسه بعض البدل ولي كثيرا من الفسائين وبعض الحلى وانفحرت في وجهه تأثيرة عاصيه ، من أنابيته وتحكيمه بالديا وبسيانه لابنائيا وعده قدريه على التصحيه والحي

هم

إفسراط

يوج من السحاقة

اسوأ ما يمكن أن يصيبنا في حبات الافراط حنى نصل الى النفريط ، واكتر ما نفع فيه تحسن بنه أن شحول الى دنية تحب فتتنال صاحبها دون قصد ولا بنه

رمانيا هذا عبر حميل ولا سنل رمان لم تعد قسم الأسناء فيه كما كانت ولا كما تعلمنا وسنان وكلما تعدمت الحياة وتطورت تعبرت فيها فيم الأسناء المادية أنصنا ، فعدد الامس عدر تعبود السوم وعقارات السين الماضية تقل في عائدها كبرا

وهدا فاسی عدما أفكر في مادا الوك لاساني ، احد أبه لاشيء أفصل وأعظم من علم واحلاق وهدا ما أفعله ، وما نتور من احله روحيي

الصحبة لسب تعليها للنفس ولاعظاء مستمرا فياصنا بدون معنى ويندون حدود

أسس منطقها ان أستري لابني سناره بدهب بها الى الحسامعة وادهب السال عملى سوستالسل المواصلات أسس عدلا ان تسميع هنو بستاره ويصحب فيها اصدفاءه ورملاءه وانا لا الملك الاستالة ومنطبين للصنف والمهم لابدهب المطلب بين احتل ادخار بمن البدواء ، اي تصحبه هده واي الياء هؤلاء

اصحى من احل تعليم أولادي العما اصحى

هن احل يرتشهم واطعامهم ، يعم حي له كان

هـدا على حسـات نفسي آنا وروحي 🌎 ولكن آن

تفول في صبح ﴿ مِن أَحَلَ رَفَاهِبِهِ أَوْلَادُكُ ﴿ صُبَّعَ

من احل أن تستميع الساؤك ويشفى بحن فهذا

قى تفسيري ادا كس ارسد هو لا، الانساء ال تفسيم ارجالا تأصيحان فادرس على الاعتماد على العسيم فادرس على الاعتماد على انفسهم فادان على رو به الحياه والدافع والتعامل معهما يفهم وهمل الاعتماد على انفسهم ، وقد على المسلم من الحسوبة ، والاعتماد على انفسهم ، وقد على العليم حجا حيادا وكل احتما ويك الحيا ويك المهم على الله الله تعليم ولعنوا عقوق الاين عيديا وكل ويك المهم على فاديم و معدد الاتبار حياد هي الحكمية الحقيقة الله ويك الاستاء حصة الايناء هو الايناء على فاريد على الدين ويا الايناء على فاريد على الدين ويا الايناء ويكا حيان والحيا عليا الايناء على دين والحيا عليا عيان ويا الايناء ويكا حيان والحيا عليا عيان ويا الايناء ويكا حيان والحيا عيان والحيا عيان ويا الايناء ويكا حيان والحيا عيان ويا الايناء ويكا حيان والحيا عيان ويا الايناء ويكا حيان والحيا عيان عيان ويا الايناء ويكان ويا الايناء ويا الاينا



لقية



من الحياة

عندمًا "تصدمُنا "السّعَادة!

ماذا يصنع بنا الشعور المفاحىء بالسعادة $^{\circ}$ هل يمكن ان تصبح السعادة $^{\circ}$ صدمة $^{\circ}$ وما أثر هده الصدمة على نفوسنا وحياتنا $^{\circ}$ ان صدمة السعادة هي المستحيل الذي تحقق ، أو هي الأمنية التي نحلم مها ، ثم لانلبث أن نراها أمامنا ا

في صباح دلك اليوم ، حاولت الحدة العجور أن تتدكر كم مصى عليها وهي راقبده في وراتبها بلا حراك كانت أشعة الشمس قد بدأت تسلل الى عرفتها الصعبره فنشع فيها الدفء والتفت عيناها فحأة بالكرسي المتحرك الذي حاءوا به الها مبد اينام ، ورفضت أن تحلس عليه ا ولكها ماا -ت أن فالت تحدت بعسها

« ولم لا للدا لا أحربه لمادا لاأنتقل معه الى مكان احر ، بعيدا عن هذا الفراش الذي اصبحت أعيس معه طوال هذه الشهور التي انقصت منذ أن يقلوني اليه ٢ »

ومدت يدها تصعط على الحرس وحاءت الممرصه مهرولة وقالت السيدة العجور التي تفدم مها العمر ه ارحوك ال تساعديي على الحلوس فوق هذا المقعد إلى أريد ال أقنرت من السافدة اربد أل ألقى بطره على الشارع المدي حرمت من رؤ بته منذ دحولي إلى المستشفى اريد ألى أرى الساس ، واستمنع بصنور الحباة التي التعدلت عي طويلا ا »

وحملوها الى المعد ، فقد كانت سافاها المشلوليان لا تقويان على حملها وحلست ، وراحت بندفع عجلى المفعد بكليا بديها ، حتى افتريت من النافذة التي طالما النفت عبناها بها من بعيد ، وراحت برف السياء وهي نصفو وتكفهر ، وتصحو مع شمسها وتناه مع صوء القمر !

ولكها لم رو الشارح الذي يوقعت ال تراه ، عدما استطاعت لأول مره ال تنقيد بعسها البدايلين الى ماوراء هذا الحياجر البرجاجي كاب هياك مفاحأة تنظرها بعد هذه الرجلة الفصيرة فهي لم تر وجوها كما يوقعت ، ولكها رأت الطبيعة في احلى صورها الاشتجار الباسقة ، والطيور التي كابت تعرد فرجة بقدوم هذا الصباح المسرق ، والرهور الحميلة التي اميلات بها الجديمة الواسعة التي تحيط بالمستسفى من كل حواية

3,5 3,5 3,5 3,5 5,5

واحسب برعشه تسری فی حسمها وانتالها سعور عریب ، وهی بعود الی هذه الصور الحمیله می



الحاه الى افرف عها مد الله من اربعه اسهر علما ملوها الى المستقى ابر اصابها سلل يصفى ولم يسعر سيء من حولها بعد هذا اللهاء الماحيء فقد وحدب بقسها بعود مع دخرياها الى دلك اليوم اللذي ذال بداية رحلها مع المرص والالم لقد رحل روحها وسريك عمرها هكد فحاه ويلا مقدمات في المساء ذاب الاسرة الصغرة هي وروحها واسها وحقيدها بساولون طعام العساء وقال الحد ، ابني اسعر ببعب واريد ال ادهب الى فراسى اراكم على حبر في الصباح وافريوا مه بقيلونة ودهب ليام»

وكانب هذه هي احر لبله برون فيها الرحل الذي احبوه واحبهم وافني عمره كله من احل اسعادهم ولم تحمل الحدة الصندمة ، فسقطت هي الاحرى مصابة بسلل بصفي

مرب كل هذه الدكرسات في راسها سريعية ملاحقه ، وتحمت في صوب حافث «لفد ذا رحلاطيا » فالنها وهي تمسح دمعه لم سعر بها الا وهي تحري على وحسها العجوريين

ولخل فحاه بقيا بددت سيامها خاد بعيب عن دهنها ماما في مدا القيياح فقط على الأقل بدخرت حفيدها العروس التي لم مقيل على رواحها اخبر من عام واحا الها برقد الآن في مستشفى فريب خدا من حيث برقد هي ، يسطر الحدب السعيد الذي وعدب به حديها وهي حقل برواحها من الساب الذي رافتها وراملها في رحله دراسيها الحامعية بومجي والياب فيا « لايملقي باحدين فقد فرزيا دروجي والياب ال بها يك حقيدا حديدا في افرب وقيد»

ووحدت الحده بعسها بنسم همي بندر دلمات حديثها الصغيرة ، دكامها بنسمة صوبها ، فحاه رابه فادما الدول الدانة فادم الله الدول الها دول الها دو

ويصل الساب احدا ، ودف النها النا السعا الفاد روما الله يطفل حمل باحدي حمايك يحد ، والصعد يحد ، هل يعلم اله يستهك عاما)

المعرب - العدد ٢٣٠ ـ يوسو ١٩٨٦



همدت اخده د احتها حصن بها الات انسات الدی جاء حمل النها اسعد بنا سبعید فی حیابها مقالت همی تعالی دست حها می اه می حمدید الی این اینی هیل کیایت الدلاده طبیعید؟ ا

دل سي، على ماراه مسوف راب حمدك الصعب و سا مسجمله البك محادات سمح الفلسالانة معادة المستمى ا)

:

ه في هذا النوم لم تعادر الحدة العجدر مكامها ه العددة مد فيها ويقى هذا حاها في كل فيناح كانت تعليم مندة و بطلب الى المد فيه ال يساعدها على الحلمس قدق مقعدها ، به لايليب الربيجة به ي محامها الذي تعددت الرباد في منية الم هذر والأسيحا ، وسيمع الى تعددت الرباد في تعديد الطلبة التي فيتحب سيا شهدة حيها تقده م هذا القييف الحديد الذي تعدد الأيام والساعات اليافية على لقابها بد ا

وحاء الدوم احد الله ما الهم فادد للها الاه المعدد وهي حمل طفلها ، دفا سار رد حما بحالها ومن و الهم اللها ووحدما

واستدارت متعدها وراحت سط و واحست في مالك اللحظة ال فليها العجد بكاد يقد من در فسلوجها بعد حطات سنحول اللقا الذي طال النظا ها له وعلى حسة النات و وقت الحديد وساحت الام الصعدة فدا هو حقيدك الحديد الله لم نسبا ال سندهب الى النسب فينال الانساك بالحديد الله السندة الى النسباك فينا الله المنافقة المنا

ودات اجاده د اعتها ولكمها فجاه وجادت سسها بدك المععا كا وبيت عن سافيها المسلماني ، دسيام نصبع حظ ب أن الإدام ، وهي دا أنت داده د احت الأدب الدام علام عسب العجد بان به حفين عسعا ويفيده أن فيا ها وبعاف بقيامها د ما عنا عادت حياء الف الاساحاد الحياء

فحاد في سافيها المسلوليين ، ولكن حيدا منهم لم سكلم ليد دفي البلاية يبط و النها في دهد . وهي وافيه في مكانها مسعدلة عن قبل ماجدها مهيدا الصبعة ، أهمل و حلى وابين هدية فلمها ها الناو ها ا وفي هيده و بسئل روح احسيدة الى الحياح ، واسرح بدية الطبيب الذي سدف على عاجم احدد ارجيدل بعيال بسب عنه المسلد حيدت سي وعاجي الهد جارب وعجرة ا ،

وجاء الطبيب واقد ب في هدوه من احدو ، وقالب هي البط هم هو حميل هذا الطفيل ، الله الدر حميل و مال المادي المارات لو الما احدياد معيا في يرهد فقيد د في الجديد ،

ا مسار احسع الكندسا ال يكون في المدحرة . الساد ثبات برايد ال يرافي حد ثبات سافيهنا في مستهدا

ه له سالدا ای احیاسه بالسا ه صلدا ای بهاسه الدهه با بو طلب البهم آن بعدده ای لایه علی مدخد مهم مع احد در صاد با در مساده با معالد ماطب المده با رحدك آن بعددی الی در اسلب الان

وعادت و هم نفعل الى سحفين سليم وعيده الحدث لنفسها وضعا مرحا و فليت النهو الربعيدة النها الطبل

وعددما فيان النظمية الدن الصيا بالسيدي تسطيعي الديعادي السيسقي لقد سبب حياما ، رما حياجي فيستا للعقي العلاجاما الآل ، فالله بعدم ماميا ، فقيد شاب فرحيك لفيده حقيدل الفيعاء ، أقوى من كل علاج حديد معيك الاصاء حلال فيده محيك التيا

ولا تصدق احده والانهاجي هذه اللحظة لا تحل في الدخل تعدد انها با تب بيعدها و وقتب على سافيها و ومست به حي نهاية الادهة دهانا وعدده ولحن عدده سبعت حديث القسب والمدعب حد له سافيها وبدال على السها بها دايدي فالسها بدال العاقم التي قفيت فيها سهد العالمة ولالحمة في العالمة التي قفيت في النافاد لددم استحاها وصد ها و هذا ها التي غاسب فعها حراما والامها

العدال عاملان السعادة في الها فيدله الدا والطبيعة المحجر المالي للداف الدالية الماليكية الماليكية الدالية الماليكية الماليكية الماليكية المحلكة الماليكية المحلكة الماليكية المحلكة الماليكية المحلكة المحلكة

به في أحياني مان الصعدة بالله لك فيله م يحمل بعد تبعيا الناسع في أحياني مصحالها الدي حملة فيله عالسيه ، وكانت بصاله يا ، سيار الدي يهمن نسها الى الادن حد بالد لا يع ، عدال خار باها بعددا بها هي بعددا ال سعام على بالد بعد بالله يسهمنا في عددا بها يدفقت صديام ني بعدد با بعقل الساحب ، ولهد لم يدفقت صديام ني بعدد با بعقل الساحب ، ولهد لم يدفقت صديام ني بعدد با بعقل خاصية في لمستمى الما حرج الاب بهدولان با طاقيانه بع الهيا التي حلست حجى ها للصيد الحال و التي قالمها التي حلست حجى ها للصيد الحال و التي قالمها التي حلست حجى ها للصيد الحال و التي قالمها حدال منا لا منا الدي فلد فالله حدال بيد في بالراب

ه كسى لاب بالطبيب البادى بسرف حيل عامي صماسه ، ه راح بسياله في همية المستحدث بدي يعي باسيادي؟ التي قلق عليها المال در يتحدث بدي فده بده المد يصبي عليها الأن سياسة أهي فده في في سه حيد العامي ، ه لهني لا أي أي عام في وسحديا ا

شسه به الله لد ديه بالك بعد سه الصبعيدة بني

حاهاها الحداد لاستبارا

المساهدة لعدالت في سالك هذا الها في لك المحقد المقلي الحالي المائية في لك المحقد المقلي المساهدة في الك المحقد المقلي المساهدة في المائية المساهدة المساهدة

ساس بحدث فیبان جن مد و فید جن باسعاده بی ساب جس پد فیعده فی بلک للحظه

ودن بعید بیناها ب او فیتان سجیبعران فرم عیاق بینغ اجلال و لایس با بوال وقیاب اهل بیرفهیغ ایا ایل تعقید فرهاک و جیبات لام وقال او با ایاله با در ایعم با فیعیدان

ه بالنب الافقيلية على الانتيار في تعيد الاعليم توالى التنبيان فالدن للدا حل الدان التبليدة العليم والحداية الانتيار العداد الراكبية والالتانية الدانية الدانية الانتيارة المانية الدانية الدا

ا فالم مقصل الحال الأن التعليم السوائل بقطعيه السهوا الحاد فالا حال القطيبات بعواد القطيباء في الناب التواقف ال التاريخ فاقتان الصعيبات في التناف التنكي

های کایت باغیم و این بای می بی دی افساه انستغیر دانی بیش داشت می شدید آن بای محمد انتها لافید این بایت شبخت داد دادی جاید پا ان تغیر ای باید دار باید دد با پاه شماید

الأسرة الليابا

قضايا منزلية

تستخين الطعسام هستلامة ؟

لقد ترسب في قباعة كثير من الناس أن تسمم الطعام يأتي من تعبان عابر نفث بعضا من سمه في الطعام ، أو بالتعبير الدارج على لسان العامة أنه شم الطعام ، وقد يعمد بعض احر الى شم الطعام لتقصي أية رائحة عريبة أو كريهة ، بل رعا استعان بحاسة التدوق لاستطلاع طعمة ادا ما طرأ علية احتلاف أو تعيير

والواقع قد يمحع أمتال هؤلاء ، ادا ما علموا أن سم الأفاعي لا صرر منه اطلاقا ادا ما دحل الحوف عسر الحهار الهصمي ، تسرط أن لايكون الحهار الهصمي مصانا بحرح أو تهتك ، لأن سموم الأفاعي رلالية (بروتيبه) التركيب ، لهندا فان عصارات المعدة والأمعاء تهصمها وتعطل طبيعتها السامة ، ولكن حطر سموم الأفاعي والتعابين بتسربها الى محرى ولكن حطر سموم الأفاعي والتعابين بتسربها الى محرى الدم عبر حرح ما ، عالما ما يكون مكان وحر أبيات النعمان السام ، تميا ينتهي بتحلل كرات الندم الخمراء ، أو رعا تحتر سائل الدم ، واحيانا يؤدي الى شلل يصيب الأعصاب ، وليس في هذا أدني تسه بصورة التسمم العدائي المعترى عليه ، والمنمثلة

بمعص شدید ، واسهال حاد ، وقیء سواصل ، أو ربما عتیان علی أقل تقدیر

أما الفريق الذي يعتمد على حاسى الشم والتدوق لاستكشاف فساد الطعام ، فهو لايعلم أن الطعام الملوت ليس شرطا فيه أن تتعير رائحته ويحتلف طعمه ، بل هو في عالب الأمر يبدو طبيعيا حدا ، لا رائحه ولا طعم ولا لون عريب فيه

ن أعلب ألباس قد يعمد الى تسحين الطعام من باب الحيطة والحدر ، وهم على قباعة تامة بأن حرارة التسحين كفيلة بالقصاء على كل الملوتات التي تفسد الطعام ، وتؤدي الى مشكله التسمم العدائي

والحقيقة أن التسمم العدائي عماه الطي الشامل هو تلوث الطعام بأيه مادة عربة صارة ، سواء كانت كيميائيه أو حيوية ، عير أن الاتفاق الدارج يقصر هذا الاصطلاح على التلوث الميكروي فقط ، حيث أن التسمم الكيماوي بادر الحدوث في يومنا هذا ، ويدحل في دائرة احتصاص الطب الشرعي ، حيث انه لايصير الا يفعل فاعل ، يصع السموم في الطعام

عن سابق قصد وعن سوء بيه ، وهو ما ينصوي محت بند الحريمة

أما التسمم العدائي المدارح فهو التلوت المكروي ، وهذا يتم على تلاته أشكال .

أوهمأ المكورات

وثابيها العصسيات

وتالتهما الميكرونات اللاهوائينه المعروف باسم الموتيولرم

في يومنا هندا بندو ال التسميم بالشكل التالت (البوتينوليرم) بادر الجندوت، لان سببه بلوب الاطعمية الجاهرة والمعلمات تمكيروبات لاهنوائيية حطره، تسبب الشلل والموب العاجل، وهذا أمر لم بعد له وجود، بقصل العنباعة الجدينة إلى بشيرط فيها أن تحرى تحت مطلة من النظافة والاسراف الطي الدفيد

elunch libe of many set man der liber of liber o

ومن هنا تنقى الخطورة كامنة بالرغم من تسخين النطعاء ومنظهره العنادي الندى بنوحي بسيلامته طاهريا ، فاذا بالصحة بعناني من أغراص التسمم الحناده (اسهنال ومعض وقيء) حيلال سناعنات معدودات من تناول النظعاء ، حيث لاينصع معها عيلام ، ولكن لأغراض محتفي بعيد فليل مشل ما يبدأت علم ، دون أن تسرك أثيرا سنوى الاجهناد والانهاك ، أذا لم يكن التسميم شديدا يؤدى إلى وقاه الصحيمة المسكنية ، وتحناصه عيناد الاطفال وكسار السيائية .

فيد عبلط الصورة كثيرا منع فسورة الكنولسرا المرصية ، ولكن الطبيب الحير تمكية النمسر ، بعيد النفضي الدفيق والتحليل المحسري ، ومن الحديث بالذكر ال منكرونات المكورات العيفودية مصيدرها بلرت الطعام من بد الطباح المهمل للنطاقة ، الذي لا يسورع عن اللعب في ابقة أو مستعيرة ، أه المهمل لعلاج حرج أو يترة ملتهية في بدة

كما بعمل احسراب والقوارض في هذه الماساه ده ر الباقل الآلى ، حيث سردد مثل هذه المحلوقات سي دورات المياه وروت الحيوانات ، وسي الاطعمة المكتبوقة ، والوقاية بيلحص في الحرص على نظافية الفيائمين على البطعام ، مسلامتهم من احروت والفيروج والبيور ، سالاصنافة إلى القصياء عبلي الحسرات والقوارض ، ضما لايسمي البائمية عبلي فيروره بعظية الاطعمة وجفظها في البلاحات ، حيث الدودة والأمان

طبيبالأسرة

القولون المتوتر

أعاني من الام حادة مبهمة تصيبي
 وتداهمني فجأة بين حين وآخر ، وتتركز
 في جانبي البطن مع معاناة من الغازات

والانتفاع لقد استعملت في علاج حالتي أكثر من دواء دون فائدة تذكر سوى الراحة المؤقتة،وقد قبل في أن سببها القولون في بي قصة مرض القولون هذا ياترى ؟ ف س/ الكويت



رحا ذال هد لم ص كثر أمراص الجهار الهصمي شيوعا (٥٠ - ٦٠) شأبه في دلك شأل برلات البرد بين أمراص الصدر، وقد يبطلق عليه أسهاء شتى في اللعه العربيه منها القولون العصبي أو القولون الحساس، وكانوا فيها مصى يطنونه التهانا أو عدوى مرمنة الى أن اتفقت الاراء واستقرت على رأي يقول بانه رد فعل عصبي كامن في حدار القولون

ان الجهار الهصمي الذي يقدر طوله فيما بين ٩- امتار ينتهي عادة بالامعاء ، والامعاء بعد المعده حرؤ ها الاكبر هو الأمعاء الدقيقة التي تتولى عمليه هصم الطعام وامتصاصه ، وهي بطول ٧- ٨ أمتار ، ثم تنتهي في الحالب الأيمن من أسفل البطن بمايسمي الأعور ، وهذا يعمل كحلقة وصل بين بهاية الأمعاء المدقيقة وبداية الأمعياء العليطة او مسايعرف بالقولون والقولون أربعة أحراء تحري حول تحويف بالبطن أولها القولون الصاعد الذي يبدأ من الأعور ويتحمه الى أعلى داخيل تحويف البطن من جهه البسين ، حتى يصل الى اسفيل الكند ، يتحمه مستعرضا تحت عصلة المحاب الحاجر في اتحاه البسار ، لهذا سمى بالقولون المستعرض ، وعد حدود تحويف البطن الايسر يهيط الى أسفيل ، وقد اتحد اسها حديدا هو القولون الهابط ، حتى يصل الى

عويف الحوص ، حيث سهى بالحرء الأحير والرابع وهو قولون الحوص عد بن يكون قد قطع مايين المر والمتر والنصف طولا

لقد وحدوا ارتباطا عصبيا في حدار القولون ، يتأثر بالانفعالات والصعوط النفسية ، مما يؤثر على توتبر العصلات الصعيره في حدار القولون الذي لامهمة له سوى الاحتفاظ بقصلات الطعام ، وامتصاص الماء مها ودفعها في اتحاه الشرح هباك رأي بحساسية رائيدة حدار الفيولون ، عب فيه من أعصبات وعصلات ، لهذا فالاتفاق أن تركيب القولون عند المصاب سليم كل السلامة واعما الحلل كلة في أداء وطيفتة

من هنا كانت المعاناة عير واضحة المعالم لذي محموع المرضى حيث بحد الأكثرية تعاني من شعور بالانتقاح والانقباص والآلام العامصة وعدم انشطام احسراح القصلات، ورغبا عناني بعضهم من الاسهال، بينا عاني الاحرون من الامساك، ومن الملاحظ ان الأعراض بشتد وترداد مع حالات التوتر القسني والانفعالات العصنية، لهذا يتحه الأطناء الى معالحة السنب البرئيسي للمشكلة، بالاصنافة الى مهدئات ومسكنات الآلام والانقباض

ردود سريعة:

* السيد يوسف ـ البحرين

ــ لم يفهم ماهية النقع السوداء في العين ، هل هي داخلية أم حارحية ، لهذا يعتدر عن الاحابة

* السيدم ص القاهرة

ـ المحافة لها أكثر من سبب ، ربما أهمها عدم كفاية الأكل والاجهاد والشاط الرائد عن الحد ، كما أن العوامل المسية قد تؤدى إلى المحافة وعلاجها هو ارالة السبب

* السيد - أ أ حلب ـ سوريا

ـ ربما كت تعالى من أحلام اليقطة ، فهذه ليست أعراص مرص الفصام ، وهذا أمر مألوف في الشباب المراهق

* السيد سامر السباعي . حمص . سوريا

السيد سامر السباعي معمص مع القصاء مرحلة المراهقة ، فلا تصحم معالاتك فتصلح مشكلة لعسية الاطليب الأمراص الحلاية لديم حلول لمشكلتك ، فاذا تبرك حد الشاب أثرا فحراح التحميل كفيل بالأمر ، والعروق البافرة رنما كانت مصاحبة للبحافة فقط

مساحة ؤد

صَاحِبُ الْأَلْفُ وَجُه !

الكلية بالنار في داخلة ستطون الله عند وجه الجوال فوطلته ال جوال والدالة والمالة والمالة والمالة والمالة والمالة والمالة المالة والمالة والمال

ا بال سليعي الراحة أناس ال تعليل الأخطى بلاهم للتأفييل علم الديمية البلد الدين تداخ المالية المالية البلد الدي الله هذال بالعامل الدين الدين المستخديدة البلاغ الدين اللها الدين الدين المستخديدة البلاغ السلام الدين المستخديدة البلاغ المستخديدة ا

ه جايدانية حاصية الله الله الله المالية المست حالة على الأطلاق المعتادات ها ها و المعتادات المع

محمود عبد الوهاب

8 80

بقلم : محمد خليفة التونسي

التقويم والتقييم

حادثا ساله من السيد المعيادي مسوسي له (العيادلة / سيا / الحداد) سياليا فيها العله اسيله

(١) التعديم والتقسم من التعسمه

۲) لام النفسونية ، لم سيوني كسادلسك و هفت بعد فها ١

۳) (آل) منی بحدث لبیعا بیت مینی بحدث اسم موصدلا ؟

کل بدن حدر آن بحدر عطف بان آلا فی حالدی دا هما ۱

ود در بالاجابه هما السوال الاول الرئيس ورسيله سفويا وكتاب في سفويا وكتاب حيد دلك ولي ويدل صيبا حكيميا الجرهن في فيدجهال للعبه العربي للعبة العربي في على حقله النفسم الحجه الها عالمياس والفريم ولا في المعتاجم ولا بها عمالفية المياس والفريم الكلمة المسادا على بناده (١) الحامعة هما بعبد بالكلمة السيادا على بناده (١) سدادها في العربي / العلد و١٥ في دينة / حراد المناسبة في العربية في المناهب والمناهبة والمحتلمة في المناهبة والمناهبة والمحتلمة في المحتلمة المناهبة والمناهبة في المحتلمة في المناهبة والمناهبة والمحتلمة في المناهبة والمناهبة والمناسبة والمناهبة والمناسبة والمنا

سسها او سسها على الفاعدد سسها سل المسل المسلم المسلم

عدل فام سوم قوماً ، مقاد بعود عوداً ، منعا الفاعدة القد فيه السابعة سول فيه معلد ويجمعها عبل فيم معاد والسابعة العامية المفادة في الاستفاق من هذه الالباط ويحوها أن يعدد أي صل احر عف في البلامي ، فأذا سيقها من فيمه وعدنا أي الاصبال (فود) ناصاس إلى البواه فيتون فيوميا السياء

ملكن سرخط أن تعصن العاب الأملدا الشطاراي صدر أحرف في حد الناهي ، منظما في حاسم

د هنه بعد با به فی بختیه فعال باین معنی سهاد بعبا جا دی بایده عباد ده بدند خدر باین حد در لاصال بادر رفعا بدهه با بمعل در عادد لا دی عبا

و واستعلق في عليه لي هي في فيلعلها حرياد لعالمه لعد الم العد هذا العداد الم المن في فيله العداد الم السعاف على السدهم في بحل المعلق لي السعاف في المستقل الي المعلق الي المعلق الي المعلم الي العلية حلف على وهم اللي العلية الم المعلم الي العلية الم في المعلم الي المعلم المعل

ه لا بنادی می دن جنید فی سعدتان بندند بنشم فی عصد خاص جند در بنده فیدند علی در هی علید فهی فصل با حمه دستاد بخید ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۲۰۱ سال بنید دیجان با ب

ها لاحبهار ويستان بيه حافي بعيد وياسيد ها و دستا بلاسود تصديبه بي خاوار فيعها في تصديب من مصديد في حدود معدي متحديد و حديد و معدي متحديد و حديد و صفات الأحد و بعيد يحديد لله سبح باستان حدود لفيده و سيات الاصفات و مديد و بعدد و مديد المديد و المديد و عديد المديد و المديد و

المسحل في عصد القدامية فيه الدانسات الأقبصيانية ه سنسته و سستند . وصد ب عدوق و صحه VIIII amo WOHIT am plice on sen في هيادان أرامو المارية والعالمانية الأفاد يعيد هنده وصاط مير دفيه مه الساهل الألساق ساول ال ينان للنبي وفيليله واللغلاة لالوالأن للنالالا الحيال ليجره ل يعالم في لعله الحرصية في عقولا النسلة ا with a way of man of many was a way بعيولة للعلم لعيسرة بيأت لأستنان وحساحاته وليواليا فاساسها لقسي والحلول فلقبائاته و خافيه لا حمايية الأخران الأفيان المانية الماني with exercise a mass many make to بل سی فال شده و همینه با بعادد به وه جاه سدفها حدلاً المسالك للصابة لا للقياد في يرجان المبار دلك بقال في لأحمال لفيله كالسعار ه منحت و مناسبها و معتبدت اسل منه بعثال في واصعمته والأسالة والسيلة والأستناء

دلایا با حول فی دیجت بینه 1201011 فینعیها داید خید دفیدسیها فیا شخان بخد لاساخیل دلا خید دهد دسوفسیان سالسطی د لاخلافیات د کیانات دی فیافی دی بعد فیا جا بید حواید انتخان د بخان ان فقاعد بعد فیا جا بید د عدفد دفیدی بالاد فیها فایل دای هم فی خینهم دیجد هم بال سخفید هم دای بلغه نفید

I have the same of TTT of marker as the same and the same of the

1/8/3

هكذا غني الآباء

حريث أم سلام؟

« للأستاذ عباس محمود العقاد »

لأديسا الكبير الاسناد عاس محمود العهاد (1004 - 1008 م) أكثر من مئة كتاب في الأدب، والنقيد والفلسفة والاديبان والاحتماع، وقصايا المرأة، ومن بين تواليفه عشرات في التراجم وساسة من الشرق والعرب، وأشهر هذه التراجم عقرياته، وبحوها

وقد رادت شهرته بالكتابة على شهرته بالشعر حتى كادت تجهيها ، مع أبه يكاد يكون صاحب أكبر ديوان سين شعبرائسا المحدثين ، استوعب في فصائده ومقطوعاته كثيرا من الموصوعات التي بطم فيها شعبراؤ با قبل ، والتي لم يسطموا وديبوانه عشرة أحراء ، أسماؤ ها كها يأتي يقطة الصباح ، وهع الطهيرة ، أشماح الأصيل ، أشحان الليل ، وحي الأربعين ، هدية الكروان ، عابر سيل ، أعاصب معرب ، بعد الأعاصبر ، ما بعد البعد ، طبع أوفا سنة ١٩١٦ ، أما احرها فقد طبع بعد وفائه سنة ١٩١٦ ، أما احرها فقد طبع بعد وفائه

١٩٥٨ محموعه سماها « دينوان من دواوين » وقد طبعت الأحراء كلها أحيرا طبعتين في محلدين

وقصيدة « حرب أم سلام » من الحرء الرابع الله ي يسمل ما نظمه بين سبق ١٩٢٨ وسنة ١٩٢٨ ، ومن يعرأ هذا الحرء ثم يفرا قصته الوحيدة « سبارة » المطبوعة سبة ١٩٣٧ ، يعد أن تحربة الحب هنا هي هناك ، قد عبر عها هنا شعرا وهناك بترا ، إد كان يحب يومئد أديستا الكبيرة الاسة « مي » ، نم علم حب « سارة » ، وسيا كان حبه لبلاسة مي يمصي سبياً رُحاءً ويستمسر حتى فتر دون أن ينقطع بيها الود ، كان حبه لسارة عاصما عبها لاهنا حتى كناد يتلفه ، وقد التهي بالقطيعة حين شك ثم حرم بعلم وسائها له وحده ، وفي القصية « سبارة » بعص المصيلات لتطورات هذه العلاقة وأحداثها وأرماتها من المدء حتى الحتام

والقصيدة هما يعني أديسا بها سارة في أحريبات علاقته بها ، سشرها في الدكرى السابعة والتسعين لميلاده ، اد كبان ميلاده في أسبوان / مصبر سنة الممدد ،

وسلامُ أم سلك حسرت عبداه ؟ يسوم بمحلو عملي منهماد التصمياء ؟ كنفسراف السردي سعبير النيهاء؟ داهب السمع إثر كبل دعاء احر العهد، فاعتصم بالرحاء سر، وغنفسي سودة الاصنفساء لأرى في عبد سعيبد التعسفساء واري السسر، لا ينطولُ عسائني شرً، وتبعيضو منعيالاً الاستاء (أ) مُسرِسكُ قسوله منع الأصلااء أم مصبى هاتيسا مع السشراء أم طبوت سيرها عبل التعصياء(٢) فسوق حنق الهسوى وحنق البدمساء بانًا ، وسيطت (٢) ايسامسا في وعساء (٣) من ورا، الحياء والكسرياء عِيش صفُّوا ، والعشُ حم الشقاء ؟ حسن سورا والحسس مس طلها ؟ ك، ومس مسهم اردراك اردراق؟ ك، والحمصي مسا فسيسك مس أدواء ١(١) ر ومس صدق شسيسمة وريساء دى۔ جميعاد لاتظهريس لسراء ُ بعص منا قبل عشرفت من سيميناه(٥) يث، وني مسك لتُ ذاك الطلاء عس عبسال، ولا ودادُك ساء مس للدائسي عموقع الاصعاء سيعيد استهاءيا لاستداء

ألفاء أم لات حين لماء وصراف تحدد العشت ميه أم صراق على الحياة طبويل أساء منا بنين هنائنه وسديسرد هناتيفُ في التصنيبر أن ليس هندا وسديسر سأبها عنصنسة التعنشب لست عياميا من الحبياة تستمسي وأرى الحير، لا يبطول استبطاري لا لعمري ، سل بكلات الحير وال ويسقسول السرمسان قسولا، فسإي أست لى أسدر السرميان سشسرً است لي اصمرت سياتك حسا إ ني سيك يا نسينه حفاً مُسرجبتُ في فسرارة الحبب بمس وتسراءيت في سقسل ولست من من الساس فعد تعدوق مسك ال من من الساس فعد تسوسم فيعك السعا من من الساس قيد أحسك حشيد منْ من الساس قمد رأى خمير ما في من حمال ومس دكسا؛ ومس عبد هده أنت، لاتسرالين لي وخد يسعسرف السعسارفسون مسسك لمسامسا فلهم مسك صورة وأحاد هذه إلت، لا مؤادُك حافٍ ال يبطلُ بيننا السّوى مالسّلاقي ولننا في صحيفة البدهر غيث

⁽١) تعفو الأساء : تدهب علامات الاحبار

⁽٢) بياتك بتحقيف بذء هنا ، كالبيات بتشديدها

⁽٣) ساط: حلط

⁽٤) معنى الأبيات / ليس أحد عرف حير ما فيك وشر ما فيك كها عرف أنا

⁽٥) لماما . قليلا ـ السيمياء والسيها، والسيمة العلامة

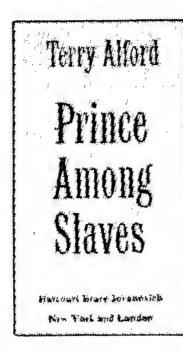
شعر: راسم المدهون

(٢)
في الصباح أغنى لها
كي يذوب عن القمع ثلج المساء
في المساء أزيع البكاء .
آخر الليل أبقى وحيدا
أسامر ثلجا
يصير مع الفجر قمحا وماة

(٣)
بيننا شوكة الآخرين ..
حزننا والجدار .
بيننا أن غد الأصابع . . كى توقف الوقت
بيننا أن غد الأصابع . . كالله النار ـ
ثم نرد الحريق . .
عن اكف غفت في الأمل
فانتهت في العذاب

(٤) بيتنا من زجاج والكلام حجر افتحى باب صمت المساء ليمر المطر°.

نرد إلى النار أنية الزهر . . بعض حطام المراكب للبحر . . أحزاننا للمغنى الضرير . . ترابا يفر من القبضتين . . شذا الحلم يركص . . بعض القصائد ممهورة بالدماء . وثلج البكاء . . نرد المواسم للحرب قتلي انتصاراتنا للمساء انكساراتنا للصباح . نرد الأسى للصديق المخاتل . نزف الأكف المدمّاة . . . وهم الفجاءات دهشتنا في الصباح . . نرد التفاصيل للمبتدى ، ونبارك أول أحجارنا في المدائن ثم نلم القصائد من آخر الليل ، ينطفيء اللحن في رعشة العازفين ، أيها الواقفون على جمرة النار . . ردوا الى النار آنية الزهر ردوا الحجارة للصُّبية الميتين .





تأليف: تيرى ألفورد

عرض وتلخيص : عثمان أحمد حسن

بينها كان مؤلف الكتاب تيري ألفورد يقلب أوراق مكتبة الكونغرس ، عثر على رسالة من وزير خارجية أمريكا في أوائل القرن الماضى ، بشأن تحرير عبد يدعى عبدالرحمن ابراهيها ، وبعد سبعة أعوام من البحث والتنقيب ، أصدر كتابه هذا عن حياة الأمير المسلم الذي وجد نفسه على ظهر سفينة رقيق ، مغادرة الى أمريكا ، وظل يكافح الغربة هناك ، حتى عاد بعد ٤٠ عاما ، ليموت فوق ثرى افريقيا

كتابالشهر

التي تعتمد على رعي الانصار ، عرف المله السامة السامة والحسارة ، وقسل الهم في البرسان الماضي اسولوا على فوتوحالون وهي حرء من الماضي اسولوا على فوتوحالون وهي حرء من مهورية عيسا اليوم ، وكانت للقبيلة مارة ، وهنا سنطان تلك الديار قبيل العرو الاوروى والقولي ، قوم طوال ، وفيهم وسامة وحمال ، يرتدون احلاست القصفاصة ، والعمائم الصحمة ، وبسطاعون شعورهم ، ويمسطونها في حدائل ، وكان الراهم سوري ماودو ، أمير القبيلة ورعمها ، وكان له أنناء كترون وبنات كتيرات له خفل التاريخ الا بواحد مهم اسمة عبدالرحم ، فقد شاءت له الإقدار حياة عريبة وتحرية فريدة ، فقد ولد الأمير عبدالرحم هذا في عام ١٧٦٢م ، كان واحدا من أكثر من تلاثين ولدا من صلت هذا الرحل

المسأوا منع الفيلة وفي تنفسه بالمعتملوا منع أصدفائهم سأ بتعلمون س رعى وصيد واعسال فروسته ، الى حالب حفظ الفران وعريده ، عدف احتول ، وركب أحودها ، واصطاد العجمول والعبرلان والتوحيوش الكياسيرة ، وتعلم صيروب الفروسية وأنواح الفنال من حاشبة أنبه وفاده حبشه ، وحفظ القرال ، وتمكن من علوم الحديث ، ولكنه ناف الى الاستراده ، فأمتاله من الأميراء لابد أن يتهيياوا لمستولبات الحكم بتحصيل العلم وتحويده ، وتوسيع التحارب وتعميفها ، وما كان أسوه لينحل او نصن عليه بشيء ، فكان أن يمم شطر تمنكتو ، قلعه العلم ومنارته في عرب افريقيا ، وقصى حمسة أعوام كاملة . مهل من معين العكسر الاسلامي الدي لاينصب ، ويستربد من التقافة العبربية التي لانحف ، ودرس عبدالرحمل الجعرافيا وعلم الفلك . وزاد من معرفته بالحساب والرياصيات، وينجر في علوم دينه وفي التسريعيه ، وجل من أمهيات الكيب ، والتنقى بصروب والواع من العلماء الأقداد ، والطلاب الدين

هدون مُدينه العلم من كل صنوب. ومن كل فتح عسق ، وعاد الساب الى بلاط اليه بعاوله فيها بوكل الله ، ويواصل تعلمه وبدريته في بديد شئون الفليلة أه المناكلة

لقاء مع الأبيض

ومن أروع عارب الشاب التي طلت عالمه بداكريه حبى ايام عمره الأحدود ، هي حرسه أو لفاء له مه الانسان الاسص . وكان في التاسعة عشر من عمره ، وفي حمع من رفافه يحويون عابة من العابات عد واعلى رحل أبيص مسحى على الأرض ، بوسك أن بفارق احياد . فعملوا على الصاده ، وحملوه الى للاط اليه حبت أكرم وفادنه ، واتصح ل الرحل كال حراحا في سعسه اسرئسديه ، حياءت في رحلة اسكتب لشوصي، عاب افريقيا ، وكان أن صل الطلب طريقه ، ومنا استطاع أن يعيم لسفسه حتى العبدة سنبات الفولي ، وأقنام بكتور سركس صيفا عنلي الفيله رمانا ليس بالقصير ، وعاد لأهله حمل هدايا من الدهب وغيره من النفائس ، مع تمنيات ودعوات رحال افاصل مليته صدورهم تمحيه الانسال، وال احتلفت سحبته وتنايب عقيدته ، ولم يعلم الدكتور كوكس ولا الأمير عبدالرحمل ل الأقدار تحتى، هم لفاء درامنا احر ، والهم سينتفيان في نوم ما في مكان ما من هدا العالم الصعة

كاس الحروب القبلية تفتك بأهل عرب افريقيا والفارة كلها ، ورادت تجاره الرقبق من تشرور تلك الحروب والفس ، فانتشر المحاسول البيض ، وبعد أعوام سبعة من لقاء الأمير بالذكتور كوكس ، يتكور اللقاء بين الأمير الافريقي والرحل الابتقس ، ولكنة لقاء خبيف عن سابقة الذي تحمل معاني المروءة والسل والحلق الكريم ، فلقد وقع الأمير عبدالرحم أسيرا في معركة من المعارك ، وحاول افتداء بقسة بالتمن

المسلمين الأفارقة الدين قادتهم الأقدار الى دلك المصير القاتم المطلم

نهاية المطاف

وانتهى المطاف بالأمير عبدالرحمن بن الراهيم في (ناتشر / سولانه مسيسى ، حيث اسسواه موازع أسص علك ألف فسدان من الأرض السور في تلك النقعه النعبدة النعيدة حدا عن سهبول عوب افريفيا التي ألفها دلك الأمير ، وكان توماس فوستر ، . المالك اخديد ، مرارعا شاما قلسل التعليم محدود الثقافة وبالرغم من فيود العبودية المهيبة ، وسلاسل الادلال التي أوثقت أطراف الأمير ، قال نفسه العريرة لم بعل ، وكرامية لم تهن ، فيمجرد لقائه بالسيد الحبديد، ورغم جهله بالانجليزينة، فيام الأمسر لتعريف توماس فوسير للفسه وشخصيه في رياطية حأش ، وتماسك يسده البقس ، ومصى الشاب المعتد بأصله وقبيلته ودبمه وحصارته محدثه عر كبرم والده الملك ، الدي بلا شك سبعمر الرحل الأبيص سسائك الدهب ال أعاد اليه الله كال المشهد مثيرا بحق ، مدهشا حدا فلقد النهر المرازع الأبيص بدلك العملاق الأسود المكبر المناهي ، ولكن ماله والفدية والذهب الموعود ؟ إل ما يهمه أولا وأحيرا هو. مصالحه الشحصية والسربعة ، المتعلقة بأرصه وحيواناته ، فلا عرابة أن رفض طلب الأمير ، بل مصى في اتحاد الاحراءات العاجلة للاستفاده منه فروده بسروال طويل ، وقرر حلق شعر رأسه ، ولكنه أبدي بعص المساومة ، فأبقى للفتى الأفريقي بعص المطاهر الملكية ، ادا طل يباديه بالأمير كما سمح له بممارسة شعائر ديمه الاسلامي

وكانت خلاقة الشعر أول تحرية مريرة تقابل الأمير الأمر في موطنه الحديد، فلقد رفض (عندالوحم) قص شعر رأسه فالشعر عنوان الرحولة في تقاليد قبيلته، ورمر المركز المتميز الممتاز عند العشيرة، لقد كان اعتقاد الأمير أنه سيصبح كالطفل أن هنو أرال شعره، فضارع وقاوم بعنف هذه المحاولة، نما اصطر المالك إلى شد وثاقه إلى شحرة صحمة، ليتمكن من قص شعره، وكانت هنده بنداينة الادلال وكسر النفس



الامير عبدالرحمن الراهيها في صورة له عام ۱۸۲۸

العالي ، وأن اسروه الا بيعه لتحار الرقيق المحليم اللدين قايصوه للتحار البيض ، بطير بارود وتبع وبيد ، وحاول ثانية العتق ، ولكن المحاسم أبوا مكان أن وحد نفسه في سفينه صحمة ، تعبرم قطع بحر الطلمات ، وما كنان الأمير يعرف الناس أو القسوط ، ولا بقبل الصيم ، فحاول انتياع حريته ثانية ولن تكون هذه الأحيرة من محاولاته

عسرت سعية الرفيق الصحمة المكتبطة الكئيسة الأطلطي، تحمل فيمن تحمل دلك الأمير الأفريقي مصفدا في الاعلال، مبوثقا سالحمال ولم تقلل الأعلال من هية وحلال دلك المحارب المقتدر، دي الستة والعشرين ربيعا فانتصب الأمير عبدالرحن كمالحمل طبويل القامة، حليل الصورة، مبرفوع الرأس، ترييده حبدائيل الشعير البطويلة حبلالا ومهانة، وما حلت السعية بأرض الدنيا الحديدة، ومن حتى أصبح دلك الافريقي المسلم الملكي المولد عبدا رقيقا مسترقا، وهكذا انصم الأمير الى عالم الأرقاء في المدنيا الحديدة، ولا أطبه أول الأميراء السدين استرقوا، ولا أول المسلمين الدين استعسدوا، ولا أحرهم ايصا، وكان واحدا من آلاف الأمراء والسادة

كتابالشهر

وصاقب بهس عبدالبرحم بلك الحياة ، وبلغ الامر بالامر مداه وتسلل في ليل مهيم من سربوه ، والطلق هائما في ارض محهوله وبلاد عبير ماهبوله ، لاتعرف مكانا يلتحيء اليه ، ولا صديفا نحتمي به ، وهام الأسابيع بين عابات المبيسي ومستقعاته وحيدا متوحدا ، لايصحه محلوق ، ولا يلارمه شيء سوى حوقه من المحهول ، ويقوره من واقع العبودية ودها ، الل حياب دكترساته عن روحه التسابه ، وطهله الرصيع ، وعشيرته الحسورة المفدامه

المحارب المهزوم

وفكر عبدالرحمل وقدراء تم عاد دات يوم للمرزعة بعد أسابيع ، وقرع الساب ، وكانت السبدة ساره فوستر حالسة بمفردها عبك شيئا ، فانتسمت ، تم افتريت منه لتصافحه ، فانبطح العمالاق أرضا في اعتبدال وتبات ، تم أمسك باحبدي قدميها بيده ورفعها ووضعها بنفسه على عبقه ، كال دلك مسلك محارب مهروم ، وتصرف مقاتل مقهور ، ولكن دويما الكسار ، والمشهد رهيب ومهيب ، فهو لايصور لحطة عارة ، واعا تلاقي حصارات ، فلقد أدركت السيدة بقطرتها السليمة أن الأمير قبد عني بدلك المسلك الفريد المتمير والعريب أيصا - أشياء كتيرة ، ربما عاقه حاجر اللعة عن الافصاح والتعبير عنها ، لقند كـان واصحا أن الأمــر قد وصــع حياتــه رهن تلك الأسرة ، فان شاءت أرهقت روحه أو عفت عنه ، ولقد احتاروا الأحيرة ، فلم يعاقب الأمير على فعلته تلك ، ومنذ دلك اليوم أصبح الأمير حادما محلصا أميسا ينمنع بالتقبه والمحبة على حبد قبول أحدهم

انعمس عند الرحمل في اعمال المرزعة اليومية . يساعد في رزاعة التبع والأرز والقطل ، وهو عصل تقوم به النسباء في وطنه ، وينزعي النقر والحينول والحبريز ، وينيع انتاح المرزعة في الأسواق ، ولكن

الكيف مع العبودية كان عمليه شاقه وقاسية ، لقد احباح عبد الرحمل بكريائه وسله الأعوام ليتأقلم على اسلوب الحياة الحديدة بعد صدمة اشراعه من اهله وعسيريه ، وقدفه الى أرض طل فيها عريب الوحبه واليد واللسان ، حتى بعدأن أقام فيها أربعين عاما

زوجة وأبناء

ولكن الحياة تمصي وتدور ، وتمصى الأعوام على الامير في نلك المررعة الشاسعة الموحشة ، اد لا أبيس له ولا حلبسي، ولاروحة يسكن اليها، بل ال طبف روحه الشابه يؤرفه ويقلقه ، وذكري الله الذي لركه وقد اكمل عامه التاني نقطر قلبه وتوجعه ، ولا يُعد عوبا للمكاره ، سوى ايمانه القبوي ، وما نفي في داكوته من ابات بسات تحمل اليقين الى قلبه والسكيبه الى بقيية ، فيعد مصم ست سيوات على وصول عبد البرحم للمرزعة نحىء ، (أريلا) التي اشتراها السيد (فوسير) بأطفالها ليريد من العمالة وربما تلد له عبدا احر ، وأبس اليها الأمير ، وحسب أنها ستحفف من وحتسه ، وتبعد أطياف الدكسريبات النعيسة التي تعشاه ، فتروحها ، ولم يكن هذا الحدث أمرا عاديا عبد عبد الرحمي ، بل لقد صار بداية لحياة شاقه ودكريات أليمة ، فقد تكنون روحه الأولى تروحت باحر ، ورتما لا يستطيع ولده البكر تدكره ال لقيه بعد عيامه الأعموام الطويله هده ، ولكم كال يتوق ليوم حيايه ، ويحاله على صهوة حواد أبيص ، تلك وعيرها من الافكار ما رالت تسروره فتريمه من أوحاعه ومن وحشته وعدايه واتمر رواحه التابي عن طهل احر ، ولقد أدى القدوم المكر لهذا الطعل الى العماس أعمق للأمير في عالمه الحديد العريب ، وعلى الرعم من قسوة الحياة على الأمير وطلمها له ، الا أنه أحسن الاستصادة من كل البطروف ، فلقد كسرت أسرته ، وأصبح له حمسة من الأولاد وأربع سات ، واردادت مسؤلياته في المرزعة رويدا رويدا ، ثم

سُمح له سرراعة احصراوات وسويفها حساسه الخاص ، فصار له دخل حاص ومستقل

في السوق المكتظ

ولكن بعض الأحداث العارضة والمولمة ما فيث بدكره بين الفينة و الأحرى بحالة الماضية ، قدات موه تعرف عليه في السوق احد رعاناه السابعات ، فلم بتمالك الرحل بعسة ، وصاح مدهولا « عبد الرحمي » نم حير بوجهة ساحدا على الأرض ، وارسح على الأمير

لقد أتار ماصبه المتمير هذا اهساء الكندري من البيص الدين سعوا لصدافته ، وعملوا لباد حربيد اليف ولعنت الأقدار والمصادفات دور بارزا في أتاره الاهتمام بالأمير ، فلفد مرت خريه بالامار حال من الحرافة وهي صدق ، ولقد بالب ما يستحق من يسر واعلان، ففي عام ١٨٠٧ كان عبد الرحمل بنيع سنت من مشوحات زراعته الحاصة في السوف ، فلمح رحالا أبيص على صهوة حواد ، كان الرحل اعور ، فاقترب منه الأمير حاملا سلته ، وحالق كل منها في الاحر ، تم بدأ الفارس في استحواب العبد الرفيق ، وسأله -أقادم الت من افريفيا ؟ فاحاب بالأحاب تم سأله اليس اسمك عبد الرحم ٢ قال بعم تم سأل الرحل الابيص أتعرفي ٢ قال بلي ، اعرفك حيدا أبت دكتور كوكس ، وكان مشهدا منبرا في دليك السنوق الممتليء ببالبرسوخ والعسد الارفياء وأسيادهم البيص ، فبعد ربع قرب من الرمال ، وعلى بعد ستة الاف ميل من موطنة ومكان لفنانه الأول بالطبيب الحواج ، يعود الدكتور كوكس ـ تأبيه ـ الى حياته ، وتمحص الصدفة ، وفي هذا السوق المُكبط كان لقاء مؤترا مفعل بالعواطف الانسانية ، وإل لم بحربه الصاءم مطاهر سحرته الاقدار التي تدعيق للصحك ، وعلى القور بدأ الدكتور كوكس مساعية لشراء حرية عبد الرحمل ليعيده لأهله ودويه ، ولكن حهوده قويلت يرفص حارم من السيد فوستر ، فلفد أصحى عبدالرحم حادمه البدي لايقدر بنس ، اد أصسح الممودح الاحلاقي الدي يسعى أن بعتمديه الأرقاء لإحلاصه في العمل، والصياطه، وحسن مسلكه ، وحالت مساعي الطبيب في السرداد حربه ،

الأمير المسرق ، ولكنها رادت من قصية تسوعاً واستبارا فنصاعف الإهلياء بالامار ، وترايد عدد من أصدف، دعاء علمه وعودية لوصة ، وتوسعت دائرة اصدفائه من النصل المستبرس ، ووجند السليل الى

لفائهم والبحاب معهم ومحانيهم ومحاورتهما

الأمر طليقا

وكانا بإن أصدفء الأمدم النبض بأشير لصحيفه تصدر في (بالسر) وكان قد أهيم أهيمانك حاصياً بالامير يا وساهم في أباره الأهسام بقصيبه ويسرها وفي عام ١٨٢٦ أغرى دلك الصحفي الامم سان بكتب خطابا للاهل ، وما اسعفيه الداكرة بالكتابة ، فقد طأل عهده مها يا ه فلت عارسته علي يا ه المحصل مرابه عليه في ذكرنا من أمير الكناسة بالعصب على البرات ، كلم عن له أن تفعيل ، ولحنه سوفر عيلي نفسته ، وحمه فدرانه تلها ، مرشرا على بنادش سيى، بكيسه حيى بابت ليه سيوره من القيراب الكيريم ، فرسمها رسم على صفحه من الورق ا وذان دلك ذل ما استطاع بدهره من الكتابة بعيد أربعان خياما من العرية الجعرافية واحصارته والسوحداندون وأرسلت بلك البرسالية مع حطاب مرفق الى احباد اعصب، الكونعرس ، ويبدو أن الخطاب المرقق كان مصطربا وعمر دفيق ، أد اله وقيمت الأما الال يسمى الى الأسرة المالكه في المعرب ، دائلهي الخطابان عبد السفسل الأمريكي في (طبيحة) النابي فأم يبدوره بسلمها للعاها اللعربي الدي الداحسة في عس دلك المسلم ، اساكسال اصله وقصله ، واحصماره للمعمال على تقفيه ، والتقلب القصية بالله إلى واستطل ، حيب عرص الموصوع على فرياحا حبه الولايات المتحدة الامريكية السه (دلاي) الذي نقام ليوه سوصية لرئيس الحمهورية يصيره، د شراء العباد وارسياله الي وطنه ، وأقل المسم الدماء رئيس احمهوريه على دلك ، وما ذاك ليستحب لولا بعاطم مترابد الصعط الاغيادي ، وإحمله الصحمة التي سنهما اصباقاء الاميا السطال، الذي توجهوا بالالماس الذي رفعه صديقه الصبحفي ، الدروماسوك والمحامي درعن الي المسمر كلاي وزير الحارجية ، ولقد بوالب التماس عتقه هدامم مطلب العاهل الراحسي

كتاب الشهر

وإراء كل هذا اصطر السيد فوستر للموافقة على عتق عبدالرحم وتسرحيله الى المعرب ، بتسرط ألا يكلفه هذا العتق شيئا ، والا يستمتع الأمير بسسم الحرية في الولايات المتحدة ، واكتفى السيد فوستر ، بتوقيع وثائق العتق ، ولاشيء سوى دلك ، ولا حتى الكتابة عن الموضوع لرئيس الجمهورية ، وتعهدت الحكومة بتحمل تكاليف ترحيل الامبر على السفية ، بيسا تولت (جمعية الاستيطان الامبريكي) - وهي مطمة أهلية كانت تسعى لارجاع الربوح إلى إفريقيا (لسيريا) - تكلفه الاحراءات الأحرى

وبعد أربعين عاما من الاسترقاق ، وفي عام المدهم على وحه التحديد ، أصبح (عبدالرحم سالواهيا) حرا طليقا ، وفي اللحطات الأحيره لرحيل الامير من المرزعة ، استحاب السيد فوستر لالحال الكتيسرين وصعوطهم ، ودلك بأن تعادر روحته (اريسلا) معه ، وكنان مشهدا حبرينا مؤلمنا ، لحطة افتراق الاسبرة فقد وقف الانساء والسات والأحساد والحفيدات ينظرون في أسى لنوالنديها يعادران المدينة ، وقد لا يعودان لها ، وقد لا يرومها ثابة ا

وفي التاسع من فراير ١٨٢٩ - وعلى طهر السفية هارنت - عادر (اسراهيما) وروحه منحرين ، الى افريقيا ، تاركين أطفالهم وأحفادهم من بعدهم ، الماين في أن يلحق بهم بعصهم على أقل تقدير وبالفعل دهب بعض الأساء والأحفاد بعبد عام الى افريقيا ، ولكن لم يحتمع شمل الأسرة ثابية ، لم تتحقق أميتها في العودة للوطن الأم

الأقدار والأمطار

وكنان وصول (الامنير) الى (منوروفينا) عنظا لاماله وآمال روحه الطوال العراض ، فقد كانت حينة أملهما عظيمة ، إذ استولى احد رفقاء الدرب من الأرقاء المعتوقين على المنزل الذي أعندته منظمة الاستيطان الأمريكية ليقيم فيه (الأمنير) ، وكان

بعيه « راكونة » من النامنو فقط لتقيه من المطر المهمر ومن الشمس المحرقة ، فقد حاء المهاحرون من برد قارس بأمريكا الشمالية الى ربيع افريقي منعش ، ثم بدأوا بتساقيطون موتى من حيراء حمى معدية قوينه لاشك أن قد عدتها التقلبات ومكنها الارهاق ، الى حاب وسائل الاعاشة السيئة على طهر السفيسة ، وكان منظر الحيائر المتكرر هو برهة المشاهد في ثلك النقياع الفقد طلت الحمى تقتيك بالعيائدين وتصطادهم صباح مساء وأملى الامير حطابا لصديق له في امريكا قال « أتوسل اليك ألا تأتي لافيريفيا فط ، فعليسك أن تنفى حيث أنت ، اد أن المكان لايصلح مطلفا لأمالك من الرحال »

ولاشك أن تلك الكلمات مؤلمة وحارحه لرحل عاش اربعين عناما بأمل وشوق للعودة الي هنده النفعة ، ولقد حفف من حرب عبدالرحمن وربما حيمه أمله ، أنه كال يعترم التوحه الى (فوتاحاول) - موطنه الأول ـ بعد انتهاء فصل الأمطار ، املا في أن يثير اهتمام أهله وقبلته يستبط التحسارة بيهم ويس امریکا ، وما کال حلسه بعیدا ، فقید کانت (فوتوحالون) على بعد مسيره حمسة عشر يوما فقط ، اد هي على مدي ثلاثمائة ميل فقط من (صوروفيا) ، ولكن الأقدار والأمطار ، كانت للأمير بالمرصاد ، فقد تملكه الحمى ، وأحدته الى دار النفاء ، قبل أن ينعم بدفء الأهل والعشيرة ، وقبل أن بسعد بالاستمتاع الى ترتيل كتاب الله من أفواه الحمطة من أساء حلدته وكانت وفاته بعد حوالي حمسة أشهر من وصوله الى القارة الأم ، فقد مات في السادس من يوليو ١٨٢٩ وأبي سوء الحط الا أن يلاحقه حتى بعد وفاته ، فقد طلت قصته نسيا مسيا حتى قبيل أعوام قليلة ، حيث توفرها ساحث من شاب أمريكا ، مقا ودارسا وحامعا ، حتى اكتملت له الصورة ، وتبيت له القصة ، فأعاد ساءها لتروى حكاية أمر مسلم حي عليه الدهر ، وطلمته الأيام ، وتآمر عليه التاريح أيصا وما أكثر أمثاله ممن عمرهم طوفان سير الأقرام من الرحال . 🗖

القالقالة القربية من المكتبة العربية



.. فى تاريخ العرب والإسلام

تأليف د عبداللطيف الطيباوي عرض وتحليل : محمود بيومي

نشر - هذا الكتاب - باللغة الانجليزية ، بمعرفة المركز الاسلامي بلندن ثم نشرته مؤسسة الدراسات الفلسطينية في بيروت بنفس اللغة . وأعادت نشره باللغة الفرنسية ، وقيام مكتب جامعة الدول العبربية في روصا بترجمته ونشره باللغة الايطالية .

والعرض التالي يقدم تاريخ المدينة المقدسة منذ القدم وحتى عام ١٩١٧

يقع الكتاب في ١٢٦ صفحة من الحجم المتوسط. ويتضمن ثلاثة عشر فصلا. وأصاف المؤلف بحثا جديدا لم تتضمنه الطعات السابقة للكتاب ، سواء التي صدرت باللعة العربية ، أو التي ترجمت أو بشرت بلغات أحبية . ويستمل البحث على سنة فصول .

م تحدث المؤلف عن تاريخ القدس فقال عام في نصوص هيروغليفية وجدت في مصر . ال « يروشالم » كانت خاضعة للفراعة في القرل التاسع عشير قبل الميسلاد ، وال هذا الاسم من أصل « سامي » ومعناة « مدينة السلام » .

وفي أواحير القرال الثالث عثير فيل الملاد نواحي حكم الفراعية على أرض كيفال فدخلت بعض أحراثها من الشرق فيائيل من « الغيرانييين » حاءت من الصحواء ، وترلت من البحر على سواحلها الحبوبية افتواح من الفلسطينييين فعرفت أرض كيفال ، اسمهم . ولكن مدينة « أورشليم » طلت بأيدي « البيوسيين » حي أحدها داود عليه السلام حيوالي سنة ١٠١٠ في م ، وأسس فيهنا عملكة وراثية بني فيها انه سليمان الهيكل

والقسمت المملكة لا بعد سليمنان لا مملكتين متحاربتين تعرضا للعرو من النابليين والفلسطيسين والمصريين

تخريب الهيكل

الماليين سمح لليهود بالعودة وساء الهيكل في طل الماليين سمح لليهود بالعودة وساء الهيكل في طل حكم فارسي دام حتى أراله الاسكندر المقدون وسوريا وتعاقب البطائسة في مصر ، والسلوقيون في سوريا على حكم اليهود ألى أن عين «هيرودتس » ملكا على اليهود تحت الحكم الروماني وأعاد بناء الهيكل وعندما ولد السيد المسيح كان يحكم اليهود بيلاطس البطى ، ومن أهم أحداث القرن الأول بيلاطس البطى ، ومن أهم أحداث القرن الأول الملادي هدم مدينة «أورشليم» وحرق الهيكل المهودية ، وحرث المدينة ، وابشاء مستعمره رومانيه المهارة ومانية ، وحرث المدينة ، وابشاء مستعمره رومانية معند « حويتر » على أنشاص الحيكل في عام ١٣٤ ميلاديه ، وحول المدينة على البهود وعلب ميلاديه ، وحورة المدينة على البهود وعلب

في سنة ٥٨٦ قي م حرب الا سوحد يصر الملك

تحولت مديسة « ايلياء » من البوشيه الى اعتساق المسيحة بعد اعتراف الامبراطوريه الرومانية الشرفيه البيرنطية ـ بالدين المسيحي في عام ٣١٣ ميلاديه ، وساعد دلك على روال الاثار اليهوديية فانشئت الكنائس في البلاد ، حيى تفرر اقامة بطريرك للكبيسة الأرتودكسية في المدينة عام ٤٣١ ميلادية

اسم « فلسطي » على البلاد منذ هذا التاريخ

وقد ترغرع الكيان النصراني سنة ٦١٤ ميلادية ، عدما علب الفرش الروم البيرنظيين ، وتطوع اليهود لساعده الفرس ، واشتركوا معهم في دنج النصاري وهدم الكنائس وبعد حمس عتسرة سنة سينظر البيرنظيون على البلاد ، وهرموا الفرس وحرموا على اليهود دخول مدينة « ايلياء »

وقد اشار الفران الكرسم الى هذه الحرب في سوره السروم يفول تعمالى « الم علمت السروم في ادبي الأرض ، وهم من نعبد عليهم سيعلون في نصبع سين »

سفل بعد دلك المؤلف ليان العلاقات الباريجية بن القدس والعرب قبل الاسلام ، فقول عرف العدرب قبل الاسلام أدن الأرض أي أفريها الى الحجار ، وهي حيول سورية وللمطان وان يعض

القائل العربية حاربت مع الفلسطينيين الدين هاحموا «أورشليم » في سسة ٨٥٠ ق م ، وأب العرب اشتركوا في المدفاع عن « عرة » أمام الاسكسدر المقدوني وأن قبلة عربية أقامت بالقرب من « ايلياء » واعتنقت المصرابية وأصبح شيحها مطرابا

ويقول المؤلف ال هاشيا ـ من أحداد رسول الله يهيئ ـ كان في قافلة تحارية عندما توفى في «عرة» فعرفت ناسمه «عرة هاشم»، وان كثيرا من العرب عرفوا فلسطين فلم يكن الفتح الاسلامي نداية للوحود العربي في فلسطين بل تأكيدا له

القدس والاسلام

قبيل العتج الاسلامي لفلسطي رفع الله شأن بيت المقدس باسراء رسول الله يمينة اليها وعلى الرسول أبرلت الايه الوحدة التي لم تبرل في مكة أو المدينة ، وهي قبوله تعالى في سبوره البرحرف «واسال من أرسلنا من فلك من رسلنا أحعلنا من دون الرحمي الحه يُعدون » وبدلك جعل الاسلام من بيت المقدس المدينة التالية بعد مكه المدينة في القداسة

لهد مرف العبوب فلسطين وبيت المقدس قبل الفسح الاسلامي ، وللمسجد الاقصى مسولة في بهوس المسلمين الهاتحين ، والعهد البدي أعطاه الحليف عمر بن الحطاب لاهلها بعتبر محبودها في السيامج في عصر اشتهر بالعيف

لقد كس الوتفه أو العهد معاوية س الى سهيان ، بحصور حالد بن الوليد ، وعدالرحم بن عنوف ، وعمرو بن العاص ، وبعد اعطاء عهد الأمان دحل عمر بن الحطاب مع الصحابة الى ساحة المسجد الأقصى المارك وقد جعله الناس من قبلهم مربلة و فطفوه والحليفة على رأسهم ، وأدن بلال للصلاة وصلى المسلمون في ذلك المكان

وقد أمر عمر من الخطاب ال بشام عليه مسجد تحليدا لدكرى الاسراء والمعراج وقد طل هذا المسجد قائم الى ال تم بناء قبه الصحرة سنة ٧٢ هجرية ، وبناء المسجد الأقصى بعد ذلك بسبس في حلاقة عبدالملك بن مروات وهندا بنس حيطا

الأوروبيين في تسمية مسحد قبة الصحرة بجامع عمر

ولم تفقد البلاد المقدسة ولا المدينة المقدسة مكانتها عبد البصاري ، بل استمرت أفواح الحجاج تأتي اليها في حرية تامة في طل التسامح الاسلامي

القدس في أيدي الصليبين

يتقل المؤلف بعد ذلك للحديث عن القدس بعد سقوطها في أبدى الصليبين سبه ٤٩٢هـ ١٠٩٩ ميلادية ، فقتلوا المسلمين رحالا وسباء وأطفالا بيلا رحمة قتلوا حماعة كثيرة من أثمة المسلمين وعلمائهم ، وأحلى الصليبيون مبديبة القيدس من المسلمين المسلمين وسكنوا في بيوتهم ، وحولوا مسجد قبة الصحرة الى كييسة ، وجعلوا المسجد الاقصى تكنة لفرسنامهم واصبطللا لحيسوهم والعسوا السطر سركب واصبطللا لحيسوهم والعسوا السطر سركب الأرتودكسية ، وأقاموا أحرى لاتبية مكاما ، اما سكان المديبة من اليهود فقيد جمعهم الصليبون في الكيس وأحرقوها عليهم

ولما اسطاع صلاح الدين الأبيوي خليص المقدس من ايديهم عند تسعين عناما من الادي والاصسطهاد عسام ٥٨٣هـ لم يتقم من الصليبين لما ارتكبوه من الخرائم الوحشية بل عفا وأعطاهم الأمان حتى ببلغوا مأمهم في الساحل وهكذا حرح الافريح من المدينة المقدسة

وكما فعل عمر بن الخطاب من قبل ، فعل صلاح الدين فأحدوا يريلون اثار البحاسة من مسجدي العسجرة والاقضى ، وأقيمت الصلاة وهكادا عادت الى المدينة صفتها الاسلامية العربية ، وأعاد البدور الى مستحقيها كنيا أمير بشرميم المسجد الأقضى ، وتم ترويده تمسر « لم يعمل في الاسلام مثلة ، وهندا المبر هنو الذي حيرف في سنة ١٩٦٩ ميلادية تمعرفه الكيان الصهيدي

حائط البراق

هاجر عدد كبر من عليه السلمان الى فلينفذ واقاموا الى جواز المسجد الأفضى وقد وقف السلموت العديد من العجوجي

ومن هذه احماعات طائفة هاحرت من المعرب واستفرت بالقرب من الراوية الحبوبية حائط الحبرة القدسي ، فعرفت بحارة المعاربة وقد أوقف الملك الأقصل ـ ابن صلاح الدبن الأبوي ـ في سبة ٥٨٩ للهجرة ارض حارة المعاربة عليهم وانشأ في الحارة

صيابة المسحد الأقصى وعلى طلاب العلم

مدرسة الافصلية ، وحدود هده الاوقاف من الخبوب سور المدينة ، وحدود هده الاوقاف من الخبوب سور المدينة ومن التسرق حائط الحبرم السريف ، ومن التسمال طريق باب السله المؤدى الى الحرم الشريف ، ومن العرب حاره الشرف

وأوقف في سند ٧٠٢هـ عبر بن عبدالله بن عبد السي المصسودي أحد عليء المعارية عدد أملاك وفي عام ٧٢٠هـ أوقف شعب أنصاً عدد أوقاف ، حيى صارب أوقاف حي المعارية تعرف باسمة

وبعيرف الحيد التسرفي هيده الأوفاف بحيائط البراق ، وبطن اليهود أن في حائط السراق بقيه من سور اهيكل الذي دمره الرومان سنة ٧٠ ميلادية وهو الذي بعيقد اليهود أنه حائط المكي

وقد أكدب الحفيريات عندم وجود اتبار للهبكل المرعوم ، لذا قال صلاه اليهود عند الحائط هي من باب الواقع

وفيد فام محمر البدس العليمي ، مورج مياسه الفيدس وفياضيها ، بعميل احفيها ، للميدارس الاستلامية في الفيدس عام ٩٠٠ هجرية فيها المدرسة الهيها الميدرسة الفيلاجية والمدرسة التكرية والمدرسة الاشرفية

أما اول محاوله لاحصاء عدد اليهود في القدس فقد فأم بها فاصلى المدسة عام ٩٨٠هـ ١٥٧٢ مسلادته فيلم عددهم ١١٥ يهودن ، الا أن الاحصائية فالسان هذا عدد الدكور دون إلانات

وبعد فرن من الدمان الى في حوالي عام ١٩٧٠ ، يم أحراء أخصاء سنامل لسكتان المدينة ويلع عدد السكان ٤٦ ألف معظمهم من المسلمان

ولا بردد حادد النهبود عن نصبح مثنات مناد عهاد من المح الدن الا فينالا بالكن أحد أج العرب والنهود من استناب باده طفيقه فقاد وصل الى القادس بعفين النهدد من فعائمة النيفيا دنو و فادمة وصياب الى تقادس طائفة من الاستخدام و فادمة من بدولية

الحماية الأجنبية لليهود

وعدما تاسبت القيصلية البريطانية في العدس ، حعلت احدى وطائعها « حماية اليهود » وسهلت للمعاولة شراء قطعة ارض شرب القيدس ، وقتبلت المحاولة كيا لم نقلح اليهود في الحصول على ادن سليط « منكى اليهود » لانه عبر حائير ، لملاصفية لحائط الحرم ، وعمل ربط « البراق » وداخل في وقعية الى مدس ولعدم وجود سابقة لليهود لتعميره ، كيا حياء دليك في حنسيات رفعين عملس السيوري هيادة المسروعات اليهودية

وارداد بنافس الدول داب الاسيارات في القدس بعد انتهاء الحكم المصري في هذه البلاد، فادعب روسيا حمايه الروم الارتودكس، وادعت فرسيا حماية الكياتوليك أما بريطانيا فقد اهيمت بحساية مصالح النهود

وكترت مصالح الاحاب في فلسطان احسارا من عام ١٨٥٦ مثلادية وراحت الموسسات النسرية عارس نشاطها ، ويم بناء الكنائس ، والسعت مدينة الفيدس ، وانتشرت المينان والأدبرة والميدارس المنطق من الاراضي لاقامة المنان عليها

وفي عام ١٨٦٩ ميلادية يعير الهيكل الاداري والمعلمين والاقتصادي لمدسه الفيدس، ويداب المدارس التي تعلم بطاء البعلم الاورون في فتح الوالها لاستقبال السلامية وقبحت القيدس أماء الاحاب واصحت كلمتهم هي المسموعة، ومصالحهم هي الأولى بالتنفيذ وبدأت شخصينها الاسلامية تبدوب وسط طعبان الشخصية العربة

وفي سنة ١٦٨٥ ميلادية نم احراء احصاء لسكان مدينة القدس حاء فيه ان احمالي عدد سكان القدس ١٨ الف نسمة ، مهم ٨٠٠٠ من اليهبود ، و ٥٠٠٠ من المسلميين ، ومثلهم من النصاري ، وهذا يعني أن اليهود في القدس أكثر من المسلمين ، وأكثر من النصاري ١١

وتتاقص هذه الاحصائية مع احصائيه أحرى صدرت عام ١٨٧٤ ميلادية ، تعول أرقامها ال عدد اليهود ٣٠٠٠ سمه وفي سنة ١٨٧٦ صدرت

احصائیه احری نقول آل عند سکال القدس ۲٤۰۰ می سسه مهم ۱۲ آلفا می المسلمین و ۷۰۰۰ می البهود

الهجرة اليهودية الى فلسطين

بدات اهجرات اليهودية الى فلسطين مند عام ١٨٨٧ ميلادية ، فاحيل البوارك بين سكال العدس باهجرات اليهودية النها من روسيا وقيد ارسل المسلمون اختجاجا الى العبيدر الاعتظم رئيس الورداء في اسطيول عام ١٨٩١ ميلادية وكان الاحتجاج مينا على اسباب افتصادية

ولكن الصعبة السيناسية للهجيرة النهبودية الى فلسطان الصنحت معالمها بعد الموعير الصهبوي الأول عام ١٨٩٧ ميلادية ، والمطالبة يوطن للنهود في فلسطان

وقد واحد العرب في القدس وفلسطان المجرة المهودية احديدة وهدفها السياسي تم مسقيل العرب والمستمين في فلسطان ويدهور احوال الاوفاف الاسلامية

ونشام الحرب العالمية الأولى في احر بوليو 1918 ميلادية بأحداتها البارخية المعروفة وسوفيع معاهدة سنكس ببكوب بن بريطانيا وفرنسا والاتصاف بنها على كيفية الحكمة في العراق وسورنا وفلسطين وحعل الفاس منطقة دولية حاب سنة 191٧ ميلادية شؤما على فلسطين حيث وعدب حكومة بريطانيا ال نبدل جهدها لنسهيل ناسيس وطن قومي لليهود في فلسطين

وحاء الوعد البريطان تماية حكم عباني على العبرت في فلسطين اصدرية حكومة لم بكن هيا مسئلات حق السيادة على فلسطين أو على الأقل حن الاحتلال ، حيث فامت القواب الانحليزية في ٣١ اكتوبر ١٩١٧ باحتلال حرء من الأراضي العربية في فلسطين

حماية الأماكن المقدسة

وحرصت الحكومة العتمانية على حمايه الأماكن المقدسة في فلسطين ، فأرسلت كتابا الى فاده الحيش الاسحليري في فلسطين حاء فيه « سقطت القبائل

على القدس الشريف المدينة المقدسة عند كبل ملة ، ولما كانت الحكومة العثمانية حريضة على حماية الأماكن المقدسة فيها من الحبرات فقد أمرت سحب عسكرها من المدينة ، وعينت موظفين للمحافظة على الأماكن الدينية

وهكدا السحب الحيش العثماني من القدس ليدخلها السير أدموك اللسي في موكب يصم ممثلي الدول المتحالفة ، ولم يكن فيه ممثل للعرب ، وأصدر بيانا الى سكان القدس جاء فيه

« بما أن أتباع الديابات الثلاث الكبرى يحترمون مديتكم ويحبونها وبما أن تربتها قد قدست بصلوات وريارات من اتباع تلك الديابات ، أعلى لكم أن كل ساء مقدس فيها وكل بقعة مقدسة ، وكل مرار ، وكل أثر قديم وكل وقف حيرى ، وكل مكان اعتاد اتباع تلك الديابات الصلاة فيه سيحافظ عليه وسيحمى تحسب عقائد وعادات الدين يعتقدون فداسته

وهكدا يبهى المؤلف كتابه سأحداث سبه 191۷ ليتقل بعد دلك لماقشة الاحصائيات التي ورد دكرها في كتابه بشأن عدد اليهود في القدس ودلك تحت عبوان « ملحق «ويورد بتائج الاحصاء الرسمى الأول البدي تم في 197۲ ميلادية بشأن سكان فلسطين كالآتي

المسلمون ٩٠٠, ٨٩٠ البصاري ٧٣, ٥٢٤ اليهود ٧٩٤, ٨٣ أما سكان القدس فكانوا كالاتي

المسلمون النصاري النهود المدينة القديمة ٩٣٤٥ ٩٣٦٢ ١٢٦٧ المدينة الحديدة ١٤٦٦٨ ١٤٦٩٩ المدينة ١٤٦٩٨ ١٤٦٩٩ ١٤٦٩٩ ١٤٦٩٩ ٣٣٠٩٦٢ المدينة ١٤٦٩٨ ٢٢٧٤٤ عموع سكان المدينة / ٢٢٧٤

وثائق اسلامية

واستعرص المؤلف محموعة من الوثائق، وهي حجم الأوقاف الاسلامية التي تؤكد أن حائط البراق له علاقة مثيبة باسراء رسول الله ﷺ الى القدس وأن الأرض السواقعة الى العسرت منه هي وقف اسلامي وأن أرض الرقاق الواقعة أمام الحائط التي عبرفت، بحائط المكي » هي حسرء من دلك النوف وان المعاربة على تلك الأرض لهم حق الانتفاح من الوقف

واله لم يسمح لليهود الا بريارة المكال

هدا هو الوصع الشرعي القاسون عندمنا انتهى الحكم العثماني ، وبدأ الحكم البريطاني في ٩ كانون الأول سنه ١٩١٧ ميلادية

كها أورد قرارات اللحمه الدولمه في مسألة و حائط السراق » الصادرة عام ١٩٣٠ ومن أهم القرارات اللمسلمين وحدهم حق ملكية الحائط العربي لأنه حرء من ساحة الحرم الشريف وهي ملك من أملاك الوقف الاسلامي

د للمسلمين وحدهم حق ملكيم السرصيف « الرقاق » الواقع بين الحائط وحي المعاربة المقابل له لأنه حرء من وقف صحيح بحسب الشريعة

ـ لايحور ال يعتبر و السماح و باحصار الأدوات اللازمة للصلاة ، ووضعها بحاب الحائط حجه لليهود لادعاء شيء من الملكية في الحائط أو الرصيف الواقع أمامه

هذه حقبة من تاريخ فلسطين والقدس الشريف ، عرصها المؤلف مدعمه بالحقائق التاريخية والاحصائية لتعرف الاحيال قصة العدوان الصهيوبي على أرص فلسطين وادعاءات الصهيوبية الكادبة بوجود هيكل سليمان الذي اثبتت حعرياتهم بأنه لايبوجد الا في حيالهم فقط

■ يتبغي أن أكون قاسيا ، ولكن لابد أن أكون رحيها (شكسبير) .

🖿 على قدر الهمم . . . تكون الهموم (أرسطو) .



الهاية ، فقد رسم رفعة الحادر حي صورة حقة كامله وعية من حياة العراق الدى كان يمور بالاتحاهات السياسية والفكرية ، وتحاصة في أعقبات الحرب العالمية الثانية

الكتاب/ ابن لصـ رواية المؤلف/ مانويل روحاس سيبولبدا ترحمة/ رفعت عطفة الناشر/ ورارة الثقافة ـ دمشق عدد الصفحات/ ٤٩٣ من القطع الكبير

صمى عمليه الاهتمام الواسع سادت أمريكا اللاتيبية ، تأتي هذه الترحمة لروايه من الارحسين بعنوان ابن لص ، لتصاف الى محمل الترات الادى الأرحبتيني ، رعم كون المؤلف تشيليا بالأصل وفي هذه الرواية يحكى اليتينو اليا حياة والذه الذي كان لصا للمحوهرات ، وحياة أصدقائه ، ليسرسم عالم الناس الهامشيين ، في محتمع يعيش حياة النؤس والمقر والمطاردة في طل نظام مستعل وقاس

الكتاب/ دفاعاً عن الاعنية العربية المؤلف/ الياس سحاب المؤلف/ الياس سحاب الناشر المؤلف/ المات، والنشر

الناشر/ المؤسسة العربية للدراسات والنشر عدد الصفحات/ ٢٧٠ من القطع الكبير

يسطلق مؤلف الكتاب من أن الأعنية العربية استطاعت في كل حالاتها أن تكون مراة للحياة العربية في كل حالاتها ومستوياتها ، ويفول المؤلف انه احتار عنوان الكتاب الذي عرص فيه لواقع الأعنية العربية محددا سماتها ، مستعرضا بحومها ، ومحللا تطورها ، من منظور الدفاع عن التقافة العربية التي تعتبر الأعنية أحد مكوناتها وتحلياتها

والمؤلف، وهو كانب سياسي بالأصل، يبطلق من رؤيه قوميه واحتماعيه شامله، رعم أن الكتاب يستعرض واقع الأعبية في بعض البلدان العربية فقط مع تركير على مصر ولبان

الكتاب/ صورة أب المؤلف/ رفعة الحادرحي الناشر/ مؤسسة الأبحاث العربية/ بيروت عدد الصفحات/ ٢١٢ من القطع الكبير

يحاول رفعة الحادرحي في هذا الكتاب رسم صورة قلمية لوالده ، السياسي العراقي كامل الحادرحي ، الدي لعب دورا مهما في حياة العراق السياسية فيل وبعيد ثورة ١٤ ثمور في العراق عام ١٩٥٨ ، وفي

الكتاب: الحفلة . مجموعة قصصية

المؤلف: عبدالله باخشوين

الناشر: نادي جازان الادبي .. جدة عدد الصفحات: ١١٤ من القطع المتوسط

هذه المجموعة من القصص كتبها واحد من جيل الادباء السعوديين الشبان الذين يرسون أسس الكتابة الادبية هناك .

ويجمع الكاتب بين التجريب والسرد التقليدي لرسم صورة مدينة جدة السعودية القديمة بأزقتها الضيقة وأحيائها الشعبية النابضة بحياة بسيطة

الكتاب/ فاطمة تذهب مبكرة الى الحقول ـ شعر المؤلف/ يوسف أبو لوز الناشر/ اتحاد الأدباء العرب ـ دمشق

عدد الصفحات/ ٧٧ من القطع الصعير

يتعامل الشاعر في هذا الكتاب اساسا مع اليومي والعادي والسبط، باحساس فائق تماساه احساه الفلسطيية وحمالياتها المعدية، وهو في عاولية درسم صوره الحياة الفلسطيية في عربها الكاسف، بنجا الي أكثر من شكل من أشكال القصيدة الحديثة، من التدوير الى الورن الى الفاقة الى قصيدة البتر، تم تورع قصائد الدينوان على مسافة رميية يستوعب الأسهاء العادية مثل محمد وقاطمة، الى اسهاء البمرد الحاهل كالشفري، ويبها بطل حالية بسروب المحاصرة عواما للرمن الفلسطيني الذي يعاول الشاعران يوسمة

الكتاب، بقد علم الاحتماع البرحواري المعاصر المؤلف، س ي يويوف ترجمة/ نراز عيون السود

العصمال البلاته الاملى

الكتاب/ مساهمة في نقد النقد الأدبي

عدد الصفحات/ ٢١٨ من القطع الكبر

في هذا الكتاب يتحه الناقد السوري سال سنساد الى حقل قلت فيه الكتابة الادبية هو حقل بقد البقد .

ويعتبار الكبائب عسدها من اسرر الكساب والساد

السوريين ، ويدخل معهم في سحالات بطريه حيب

عن تعصل الاسئلة ، وتطرح اسئله أحرى ، لاعناء

الحوار الادني في سوريا ، منفسم بنيل سلستال شابه

ألى بالأبه فصبول ، تصبح القصيل الاهال من برين با في

كناباتهم تتوبعات على السكلانية ، وفي القصل الذي

سافس من رای آن کتابانهم تمنان بسریعیاب علی

لانتقائله ، وفي القصل النائب نافس السويعات عن

المار نسبه ، الى حالب ملحق محاتمه ، اصافهم إلى

المؤلف/ نبيل سليمان

الناشر/ دار الطليعة ـ بيروت

الناشر/ دار دمشق للطباعة والبشر عدد الصفحات/ ٢٠٠ من القطع المنوسط

في هذا الكياب الصعيم احجم سبب ، سول الكاب السويي سن في في فيده ، هم البرد عبل بعض اهم الافكسار التي نفسد في العرب ، موجه نقدها الى الفكر الاسدائي عموما والبحرية السوفيية بوجه حاص ، ويدخل المائيس أو بحل سحال مع هذه الأفكاء وهو لاء المفكرس ، أو حفل الفيراح فهو علم الاحتماج الدي برى الحاب الله في العرب البائي اومة حاده ، فهم فقم بحمهرة حم توج الاخاصاب وإحلاف المندادس فيه ، ويا حم بريتها الحارجي »

الكتاب/ الغطاوى الكويتية المؤلف/ د محمد رحب النجار الناشر/ شركة الربيعان للنشر والتوريع ـ الكويت عدد الصفحات/ ١٨٢ من القطع الكبير

قام المؤلف في كتابه هذا بحمع وتدويل في شعبي كويتي مهدد بالانفراص ، هو في « العطاوي « الذي يعيى الأحاحي والالعار ، ولم يقسسر دور المؤلف على حميع وتدويل همده العطاوي ، سل تحاور دلك الى تعسيفها ودراستها ، وابرار وطائفها الفكرية ودلالاتها الاحتماعية والفيية ، ودلك في أول دراسية من هذا الموع

العانية العانية النقافية

العدد ٣٣١

جواعزالسابقة:

الجائزة الأولى ٥٠ دينارًا الجائزة الثنانية ٣٠ دينارًا الجائزة الشائنة ٢٠ دينارًا الجائزة الشائنة ٢٠ دينارًا الجوائز تشجيعية قيمة ١٠ دنانير

الشروط:

الاحابة عن عشرة أسئلة من الاسئلة المنشورة ، ترسل الاحابات على العنوان التالي علة العرب صندوق بريد ٧٤٨ ـ الكويت (مسابقة العربي الثقافية) العدد ٣٢٩ ، واحر موعد لوصول الاحابات اليا - ١٥ يوليو

ا أرفق الحل مع هذا ك

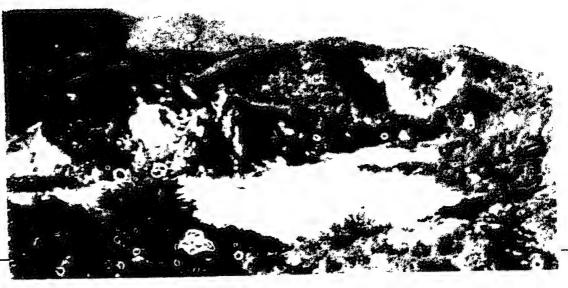
كوبون مسابقة العربي العسدد ٣٣١

١ - بعقر الكلب ٧٧ فقره مقابل كل ٢٥ فقره بفقرها البعلب فكم فقره سعى للكلب أن يقفر للحاق بالثعلب وليحاوره ٢ اذا كان هذا البعلب فد سسى له ال انطلق واستكمل فقر ٥٠ فقره علما بال فقر العلول



٢ ـ رسوم ولوحات رائعه وحدوها على حدرات
 الكهوف ق حوت فرنسا وسمال اسانا برى
 الى أى العصور الباريحة بعود ننا هذه اللوحات ١

- * عصر المهصة الأوروسة الحديثة
 - * عصر الثورة المرسسة
 - * العصور الحجرية المقدمة



٣- بحيره صعيره مناهها ساحيه ، بيل بعلى كالنافوره ، برى أس يقع هذه البحيرة) ا

* art ed ! Yume!

* في الماره العطسة الحمد

* ئى سەرىلىدە

٤ - هل سرحرح الشلالات وسحرك عن موافعها
 عليا ناما صحور سدون من فدفها المناه

٥ - كناب الحاسوس على القاموس من الفد ؛ وما
 الدى قصد اليه من بألفه إناه ؟

۲ - رحل من عطهاء الساريح ، اسمه (سيداريا حواياما) اميدب حياية اكبر من مائه سية (٢٣٠ - ٨٨٤ ق م) الا انه استهر بياسيم آخر عبد اسمة الحقيق هل تعرف من هو)

۷ ـ مدسه تومنائ ، أكسر مدن الهسد ، في عنى عن التعريف ... ترى أبن تقع حريرة تومنائ !

٨ ـ من هو محترع التلسكوب ٧

* هاسر لسرسي Lippershey صابع البطارات الهولندي ودلك سنة ١٦٠٨

حاللو الفلكي الانطالي السهير ودلك سنة
 ١٦٠٩

٩ سلع طول القطار مبلا واحدا وسلع المساف التي سريد قطعها سي محطه (أ) ومحطه (س) (٨)
 أمال

فادا ركب الفطار رجل في موجرية (الفطار) وقد بدا يتحدث من المحطة () فيأصدا المحيطة (ب) وأدا كان الراكب المدكور لم بين وافقا في الفطار بل سار فيه حييا كان الفطار بسم بين المحطين فكم مثلا يكون هذا الرحل قد قطع مشيا على الاقدام) وكم مثلا يكون قد قطع راكيا) على باده وصل وكم مثلا يكون قد قطع راكيا) على باده وصل الفاطاء في المحيطة التي وصل فيها الفطار المحيطة (ب)

۱۰ م امها أكثر الحفاضا عب سطح البحر البحر البحر المناب الم تحره بالكال في روسيا الدعم حوالك اللاروم

۱۱ ـ م بري السهاء رزفاء اثناء النهار ٢

* سسب لمن البحا فهمو ارزق مسعكس على السماء

* لون السياء النص لا ارزق ، ولكن نصابا خدعيا . قداه ارزق

* لأن الاسعة الرزفاء في صوء الشمس لانصلنا في خط مستقيم حسائد الاسعة ، ولحنها بعد بنائد الهواء الحيون في فيضل الى اعتبا من خيل حيايت فيعلب اللون الارزق بنعا لذلك

17 ـ ما هو الراووق علم بانه معدن كذ الحديث عنه في كنب السلف الصالح وعلماء الحيماء مهم يحاصه ١

مسامهه العربي الثقافية مسابقة العرن الثقافية مسابقة العربي الثقافية مسابقة العربي الثقافية مسابقة العربي الثقافية مسامه العربي الثمافية مسابقة العربي الثقافية مسابقة العربي الثقافية مسابقة العرن الثقافية مسابقه العربي الثقافية مسابقة العربي الثمافية مسابقة العربي الثقافيه مسابقة العرب الثقافية مسابقة العرن الثقافية

لمة العربي الثقافيه

لفة العربي الثفافية

غة العربي الثقافية

لقة العربي الثمامية

لهة العربي الثقافية

لهة العربي الثمافية

لقة العربي الثقافية

لمة العرب الثقافية

لمة العربي الثقافية لهة العربي الثقافية

لمة العربي الثقافية

لمة العربي الثقافية

لمة العرب الثفافية

لمة العربي الثقافية

لمة العربي الثمافية

لمة العربي الثفافية

لقة العربي الثعافية

لمة العرب الثفافية

لمة العربي الثمامية

فة العربي الثقافية

للة العرب الثقافية لله العربي الشر قة العربي الث بة العربي الث تة العربي اك

مة العربي الث

مة العربي اك

قة العربي الثا

منة العربي الثه

قة العربي الثق

قة العربي الثة

منة العربي الثق

هة العربي الثة

قة العربي الثة

مة العربي الثم

مة العربي الثق

مة العربي الثق

قة العربي الثة

قة العربي الثق

لهة العربي الثق

مة العربي الثم

تمة العربي الثق

تة العربي الثقا

قة العربي الثق

لله العربي الثقا

لمة العربي الثق

عة العربي الثق

قة العربي الثق

قة العربي الثقا

غة العربي الثقا

لمة العربي الثقا

عة العربي الثقا مة العربي الثقا

مسابقه العري الثقافية مسابقة العربي الثمافية مسابقة العربي الثقافية مسابقة العربي الثمافيه مسابقة العربي الثقافيه مسابقة العربي الثقافية مسابقة العربي الثقافيه مسابقة العربي الثفافية مسابقة العرى الثقافية مسابقة العربي الثقافية مسابقة العرب الثقافية مسابقة العربي الثقافية مسابقة العربي الثفافية مسابقة العربي الثقافيه مسابقة العرب الثقافية الثقامية الثمام

مسابقه العرى الثقافية مسابقة العرب الثقافية مسابقة العربي الثعافيه الثهافية مسافة العر الثهافية عامة العرب الثعالية المساعة العر

مسابقه العرب الثقافية مسابعه العرب الثفافية مسابقة العرب الثفافية مسابقة العربي الثفافية مسابقه العربي الثقافية مسابقة العربي الثقافية

جبل موتاكيا م حسل اوست الثم الثم مسابقه الغري الثه مسابقه العران الثقافية مساعه العرن الثقافية مسابقه العران الثقافية مسابقه العرن الثقافية

مسابقه العربي الثقافية مسابقه العرى الثه مسابقه العربي الثه مسابقه العرن الثقافية مسابقة العرب الثقافيه مسابقه العربي الثا مسابقة العرب الثقافيه مسابقة العربي الثقافية مسابقه العري الثا مسابقه العرن الثمافيه مسابقة العرن الثقافية مسابهة العربي الثقافية مسابقة الغري اك مسابقة الغرن التفاقية مسابقة الغرى الله سالله العرى الغالية

مسابقة الغربي الثقافية مسابقة الغربي الذ مسابقة العربي الثقافية مسابقة العربي الثر

> ١ ـ الشاعر الأول هو عمد بن الأبرض والساعر الناني هو أمرو العبس

٢ ـ هذا هو صدر أحد أنبات المعسدة البايية لأبي تمام ، وهي التي بطمها تماسية فيح عمورية ، وطهور المدس في تلك الأتباء

٣ ـ امرأة عليم عمع على ساء عقائم وعُقم رحل عفسم عمم على رحال عفياء وعفام وعفمي ٤ ـ اسم الحل هو موتاكسا وبقع في حبريرة همواي (لاهالتي كما ورد حطأ) فهذا الحمل يريد ارتفاعه على ارتماع حبل افرست عقدار ۲۳٤٨ قدماً ، همدا ادا قبس الارتفاع من قاعده الحل وهي معمورة في ماء البحر فيسا بجنص بحبل منوتاكينا والصورة المرفقة تنوضح المصنود، ولعلها بعيند الي الحمل المعبول بعص أعياره

٥ ـ حريرة ايسر (عد القصح) وهي حريرة بائية معرلة ، تقع في المحيط الهادي على بعد ٢٣٠٠ ميل من الشيلي التي محكمها مند سنة ١٨٨٨ ، مساحتها ٦٤ ميلا مربعا ، وسكامها ٨٠٠ بسمة اكتشفها الحوليديون سنة ١٧٢٢ ، ودلك في عام عيد العصح بالبدات ، ومن تم النسمية والتماثيل التي اشتهرت ما الحريرة ما رالت محهوله الأصل

٦ ـ هذه شحرة حقيقية ، وتوحد في كاليفورسا ، وقد سموها (الحبرال شيرمان) يبلغ ارتفاعها حوالي ٩٠

سرا ، ولايوند ارتفاع يرح بيرا على ٥٥ سرا ، وهي فلامه ، افلام من يوت علج امون ، ويبلغ عمرها ما au 1000 _ 7000 _ ...

٧ ـ المكان المقصود هو فياه بياما فللحيط الأطلسي نفسم الى شمال المصيق ، والمحيط الهادي الى حبوبه والصورة المرفقة دليل على دلك

٨ ـ انه يهو الحابجس في الهبد العالموس يقدسون هذا الهر ، ويقلون على الاستحمام فيه ، تصرف البطرعها ادا كانت مياهمه ملوثة أم لا وتحمدر الاشارة الى أن هذا الهر يحرى لا في الهند فحسب ، واتما في الناكستان أيصل ويبلغ طوله ١٥٥٧ ميلا ويستفاد من المهر في الري الرراعي على بطاف واسم

۹ _ تحتوى المكتبه على عشر كتب (۱۰ + ۱۰ + ۱۰ (TT = V

١٠ ـ ١٣ قطارا

١١ ـ محموع ما يقصه من فلسات هو 1 . Y4 . 4TV . 18A

١٢ ـ السفيسة الأوروبية حينوتو وقند وقع هندا الاقتراب أو الاقتحام سالفعل يسوم الحميس في ١٩٨٦/٣/١٣ وكانت السفينة الروسية (فيحا) قد اقتریت من مدیب هالی الی مسافة ۸۰۰۰ کم فی يوم الحميس الواقع في ٦ / ٣ / ١٩٨٦ 🛘

فة العربي الثقا مة المربي الثقافية مسابقة المربى الثقافية مسابقة العربي . مسابقة العربي الثقافية . مسابقة العربي الثقافية - مسابقة العربي الثفافية - مسابقة العربي الثقافية -غة العربي الثقافية مسابقه العربي الثقافية مسابقة العربي مسابقة العدد الثقافية . مسابقة العرد الثقافية مسابقة العرد الثقافية . مسابقة العرد الثقافية . مسابقة العرد الثقافية . مسابقة العرد ا أعة المرد الثقافية

```
الإسلام ربي الثعافيه
                                                                                                                                                       مسابقه الغرى الثقافية
                                                                                                           مسابقه العرن الثقافية
                  مسابقه الغري النقافية
                                                               مسابقه الغريي الثقافية
                                                                                                                                                                                                   رب الثمامية
مسأنفه
                  مسابعه العربي الثعافية
                                                               مسابقه العري الثقافية
                                                                                                           مسابقه العري الثقافية
                                                                                                                                                       مسابقه الغريي الثقافية
                                                                                                                                                                                                                                              المحيط الدطاسي
                                                                                                                                                                                                   ربي الثماميه
                                                                                                                                                       مسابقه العربي الثقافية
                  مسابعه العربي الثفافية
                                                               مسابقه الغرى الثقافية
                                                                                                           مسابقة الغرى الثقافية
                                                                                                                                                                                                   ري الثمامية
                  مسابقه العري الثقافية
                                                               مسابقه العري الثقافية
                                                                                                           مسابقه العربي الثقافية
                                                                                                                                                      مسابقه العربي الثقافية
                  مسابقه العربي الثقافية
                                                                                                                                                      مسأنفه العربي النقافية
                                                                                                                                                                                                   ربي الثماميه
                                                               مسابقه العرى الثقافية
                                                                                                           مسابقه العرى الثقافية
                                                                                                                                                      مسابقه العرى الثقافية
                                                                                                                                                                                                  ربي الثماميه
                  مسابقه العربي الثقافية
                                                               مسابقه العربي الثقافية
                                                                                                           مسابقه العربي الثقافية
مسأبقه
                                                                                                                                                                                                   ربي الثفافيه
                                                                                                                                                      مسابقه الغران النقافية
مسابعه
                  مسابقه العربي الثقافية
                                                               مسابقه العرى الثقافية
                                                                                                           مسابقه العرى الثقافية
                                                                                                                                                                                                  ربي الثماميه
مسأنفه
                  مسابقه الغرى الثقافية
                                                               مسابقة الغرى الثقافية
                                                                                                           مسابقة الغري النفاقية
                                                                                                                                                      مسابقه العري النقافية
                                                                                                                                                                                                  ربي الثمامه
                  مسابقه العرن الثقافية
                                                               مسابقة الغري النقافية
                                                                                                           مسابقه العران الثقافية
                                                                                                                                                      مسابقه العري الثقافية
مساعه
                                                              مسابقه المربى الثقافية
                                                                                                                                                      مسابقه الغري النقافية
                                                                                                                                                                                                  ربي الثمامية
مسابقه المري الثقافية مسابقة
                                                                                                           مسابقة العران النقافية
                                                                                                                                                                                                  ربي الثماميه
                                                                                                          مسابقه العرن الثقافية
                  مسابعه العربي الثعافية
                                                               مسامه العربي الثقافية
                                                                                                                                                      مسابقه العري النقافية
                                                                                                                                                                                                  ربي الثماميه
مسابقه العربي الثقافية - مسابقة
                                                              مسابعه العربي الثماميه
                                                                                                                                                      مسابقه الغرق التفاقية
                                                                                                          مسابقه العربي الثقافية
                                                                                                                                                      مسابقه العربي التافية
                                                                                                                                                                                                                                                بابقه العربي الثقافية
                  مسابقه العربي الثقافية
                                                               مسابقه العربي الثقافية
                                                                                                          مسابقه العرى الثقافية
                                                                                                                                                                                                  مسابقه العربي الثقافية
                                                                                                                                                      مسابقه الغري التفاقية
                                                                                                                                                                                                  مسابقه الغربي الثقافية
                                                                                                                                                                                                                                                سابعه العربي الثمامية
              مسابقه العران الثقافية
                                                              مسابقه العربي الثقافية
                                                                                                          مسابقه العربي الثقافية
مسابقه
                                                                                                                                                                                                  سابقه الغرني الثقافية مسابقة الغري الثقافية
                                                                                                                                                      مسابقه الغري الماقية
                  مسابقه الغري الثقافية
                                                             مسابقه العرى الثقافية
                                                                                                          مسابقة العربي الثقافية
مسابقه
                                                                                                                                                     ساعة العبي الثمامي ساعة العربي الثمامة مساعة العرب المامة العرب العامة العرب العرب العامة العرب العامة العرب العامة العرب العامة العرب العامة العرب العرب العامة العرب العرب العرب العامة العرب 
                                                                                                         مسابقه العربي الثقافية
               مسابقه الغرني الثقافية المسابقة الغربي الثقافية
مسأبهه
مسابقة العرب التفاقع منابعة العرب النقاقية مسابقة العربي النقيد مسابقة الدرب الثقافية مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة العربية المراد العربية المراد العربية المراد المراد العربية ا
                                                                                                                                                                                                  سأنعه العربي الافاقة المري الثقافية
مسابعه العربي الثقافية المسابقة
                                                              مسابقه العرب الثقافية
                                                                                                                                                     مسابقه العرن الثقافة
                                                                                                          مسأسه العري الثقافية
                                                                                                                                                     سأبقه الغرن الثقافية مسابقة الغري الثقافية مسابقة الغري النقافية
منابقة الغربي الثقافية مسابقة الغران الثقافية مسابقة
                                                                                                          مسابقه الغري الثقافية
سأنفه الغربي الثقافية أمسانفه الغربي الثقافية أمسانفه الغربي النفاقية أمسانفه الغربي الثقافية أمسانفه الأربي الثقافية أمسانفه
 مسابعا
                  ري الثقافية
                ربي الثمافية
 مسايعا
 ربي الثعافية مسابعا
                                                          الفائزون في مسابقة العدد ٢٨ ٣
 ربي الثقافية مسابعا
 ربي الثقافية المسابعا
 ربي الثقافية مسابق
                                                          مارس ۱۹۸۲
 ربي الثمافية أأمسانم
 ربي الثقافية مسابق
 ربي الثمافية مسامه
 ربي الثمافية مسابع
 ربي الثقافية مسابقا
                                                                                                                     فداء عبدالرجن عبداته الشهوان / الصفاه ـ الكويب
                                                                                                                                                                                                                                    الحامره الاولى
 ربي الثمامة مسامة
                                                                                                         ناصر محمد السوادحة / الررقاء ـ المملكة الأردية الهاسمة
                                                                                                                                                                                                                                      الحائره الباسه
 ربي الثمافية مسابه
 ري الثقافية مسابة
                                                                                                                                           الحائرة البالية كمال أبو البريد شيارة/ كفر الرياب مصر
  ربي الثمافية مسابه
 ربي الثقافية أأمسانه
 ربي الثمامية مسابه
                                                                                                                                                               الفائزون بالجوائز التشجيعية
  ربي الثعافية مسابه
  ربي الثمافيه مساء
  ربي الثمافية مسانا
  إي الثمافية مساء
                                                                                                                                                                ١ ـ عبدالله محمد سليمال / الطهرال ـ السعودية
  ي الثعاف مساء
                                                                                                                                               ٢ ـ حسن الفقية رمضان / المهدية ـ الحمهورية النويسية
  ربي الثمافية مسانة
                                                                                                                                                            ٣ ـ مبارك سلمان محمد احمد / ودمدي ـ السودان
  يهي الثمامية مسايد
                                                                                                ٤ - الادر سسى سندي محمد / مدينه يتقلب / اقليم الحمسات - المملكة المعايد
  ربي الثمامه مساء
  بي الثقافية مساء
                                                                                                                               ٥ _ محمد فاسم سومرو/ كمالدرو / كندبارو / سند _ بالسبال
  بي الثمامية مساد
                                                                                                                                                   ٣ ـ رضي حمل جعفر / لسان الحيون / مدينة السطية
  بي الثمافية مساد
                                                                                                                                                             ٧ ـ مهدى عباس هاشم / المنامه ـ دوله البحرس
  بي الثعافية مساء
                                                                                                                                                                              ٨ ـ عامر حاسم محمد / بعداد ـ العراق
  ي الثمامية مساء
  بي الثمافية مساء
  بي الثمافية مساء
  ن الثمافية مساء
  العربي الثمافية أمسانفه الغربي الثمافية أمسانفه الغربي الثمافية أمسانفه الغربي الثمافية أمسانفه الغربي الثمافية أمساء
  العربي الثعافية مسانفه العربي الثفافية مسانفه العربي الثفافية مسانفة العربي الثقافية مسانفة العربي الثقافية مسا
                                                              Heaten a tradition likely and a line state
```

بلاسكة (2)

🗖 مباراة الثأر . . . متى وأين ؟

وأحيرا وبعد نيهور طويلة من المشاورات والمداولات والحصومات والمحديات أعنى الاتحاد الدولي للشطريح عن سوعد مباراه البار سين بطل العالم الحالي حارى كاسباروف ومواطبة الروسي أساتولي كاربوف بطل العالم السياني للشطريح وسيقياء المصف الأول من مباراة التبار التي تسألف كسابقتها من ٢٤ دورا في مدينة لبدن في العاسر من مرات في الأسبوع في أيام الاثنين والاربعاء واخمعة من الساعة الحامسة حتى العاشرة مساء والذي يعنى السابعة الحامسة حتى العاشرة مساء والذي يعنى الناسوع أما المصف التالي من المباراة فمن الارجح المنعة في مدينة في موعد لم سمان بيان بقام في مدينة ليسعراد السوفيتية في موعد لم سماع كديدة حتى كتابة هذه السطور

ويصع إعلان الاتحاد الدولي لرمان ومكان مباراة الثأر حدًا للحلاف الحاد بين رئيس الاتحاد فلورسيو كامومير الدي كان يصرّ على أن تقوم مباراة التأر في العاشر من فيراير الماضي وبين الفائر الحديد بنطولة العالم حاري كاسياروف الدي كان برفض فكرة لقاء كاريوف رفضا تامًا منحدًا بدلك قوابين الاتحاد ، وما في دليك من تعريض نفسه لحسارة اللفي، وهما حدت للطل الأمريكي بوني فيشر عام ١٩٧٥ وقد بحم عن تبأجير موعد مباراة الثأر تبأجير موعد التصفيات المهائية لاحتيار البلاعب الذي سيبلافي البطل المهروم في هذه المباراة حتى عام ١٩٨٧

وقد أسفرت التصفيات قبل المائية بين المرشحين

لملاقاه البطل المهروم والمقامة في تبلير ع ١٩٨٦ عن قور البطلين السوقسين سوكولوف ويوسويوف بعد أن هرم اوهما مواطنة فاحانيان (٦ - ٢) ، وهذه التالي البطل اهولندي حان بيمان (٥ - ٣) ، وبدلك تكون بطولة العالم للشطرسح قد استفرات في الاحاد السموفيني للسوات القادمة على الاقل

وسورد فيها بلي الدور الحاسم الذي أذى إلى إفضاء احر منافس عرب عن حليه الضراح الدول على نطولة العالم ويعتبر هذا الدور من أفضر وأسرح الأدوار سن مرشحي التصفيات المهائسة في تاريخ اللعبة وتعرف الافتاحية بدفاع حروبقيلد

ت تیمان	أ يوسوبوف
- و ۴	١ د ٤
ر٦	£ - Y
ده	٣ ٣
037 =	٤ حــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
ح برجد ۴	0 83
ف ر∨	アンメン 7
447	٧ ف-حـ٤

كان التبييت أفصل فالنقلة الحاليه تسمح للانيص بالانقصاص على تحصيبات ملك الأسود الهشة

۸ ورير - و۳ ت

۹ هـ ه ا

. لاعراء الأبيص بأحد البرح ببدلا من الفيل والحصول على موقف هجومي حيد

الصائرون بحبل المسابقية رقم (٣٩)

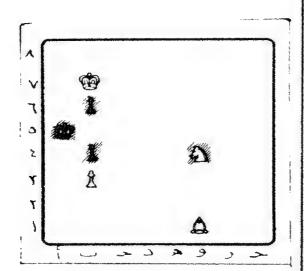
عن شهر منارس ۱۹۸۲

الفائرون ماشيراك سبه كامله

- ۱ الموعا لي توسف ـ مراكس/ المعرب ۲ - عصسام السكسري ـ العسر سيه
 - 2 9 3
- ۳ فوری الیکوری طرابلس/ لسا
 - ٤ حالد سعد ـ سروب لسان
 - ٥ ـ محمد السعه ـ روى عماد

العائرون باشبراك سنة أشهر

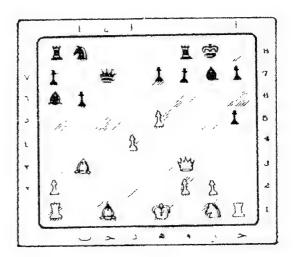
- ١ باسر ابراهيم البحيرة/ ح م ع
 ٢ عبدالمحيد الهوليل حريبعة/ المعرب
- ٣ ـ محدوج عبدالباطر ـ صفافس: موس
 - ٤ قس حبراسل ـ السويد
 - ٥ ـ محمد صوابه ازيد/ الاردن



مسألة العدد رقم (۲۲) داب ؛

مهداه مي الفاري محمد مهاري السبعة

۱۰ و ده ۱۱ و ۳۰ و ۲۰ ۱۲ و ۲



حل المسألة (٤٠) عدد انريل ١٩٨٦

۱ ه ر۶+ ه ه ۶ ۲ ر×حه ۲ ر×حه ۲ ۳ هـ و ۷ کش ماب

العربها ک ص.ب ۱۷۵۸ الصفاة الكويت الكويت

على هذه الصفحات .. ترجب "العَرَل"

تحيات كريمة للكويت في عيدها

الى أسرة خربر محله العربي

وددب أن أعبر لكم عن اعجاب بمجلكم الحدد ، وابي اللهي أن تكبول حميع المجلاب التي نفسدر في البوطن العرب مهدا المستوى الحبيد ، وأرجو لكم البوهن والتحام في مهسكم الكبيره

ومهده الماسية أبوحة بالنهشة البكم والى السعب الكويني الشقيق ، عباسية الدكرى الحامسة والعسرين للاستقلال ، وأتمني للشعب الكويني التقدم والبحاح والأردهار حسام بعمة/دمشق /شارع بعداد

الاحوة القراء ، ولفتة كريمة يسعدنا أن ننقلها هنا لشعب الكبويت العبرييز ، ولكاتب البرسالة المنشورة ، ولكل الاحوة الدين كتبوا مده المناسبة الكريمة التحية والشكر

حــول المدفئـــة

● في افتناحيه علم العربي ، حديث الشهر للدكسور عمد الرمنحي ، عبدد بنايس سنه ١٩٨٦ ، وردت تسميسه العمسة المعقسدة في حسف سن ريحسات وحورياتسبف ، في شهر يوفسر الماضي باسم « مدفأة النار » في سنت هذه النسمية مع شكري الحريل عبسى عبدالله بعداد / حسر ديالي العديم

الصحافة هي التي أطلقت هذه التسمية ، ولعلها تشير الى أن محادثات هذه القمة كانت نوعا من الحوار حول المدفشية ، وهو حوار يهدف الى مزيد من التعارف والتقارب ، ولا يتوقع أحد منه نتائيج حاسمة .

لقاء مع محمود درویش

تحبة عربية صادفة لكل العاملي في محله العربي
 أبدأ مناشرة بتقديم اقتراحي ، بأن تقدم المحلة في
 لناب « وجها لنوجه » لقناء مع الشناعر الفلسطيني

أحيانا تصلنا رسائل عديدة تعبر عن مشاعر القراء الكريمة حيال مجلتهم العرب ، وتقديرهم لدورها ، مع اعتزارنا بما تحمله هذه الرسائل من مشاعر طيبة ، فإننا في العادة لا ننشر هذا النوع من الرسائل ما دام من القصايا التي تنشر في العربي ، ولكن رسائل عديدة في هذا الشهر وصلتنا ، تحمل الى حوار التحيات الطيبة أرق التهاي للكويت وشعبها الكريم ، عناسبة العيد الوطبي الخامس والعشرين ، وقد احترنا من بيها هذه الرسالة الموحزة في كلماتها الكبيرة عما تعبر عنه ، ولا شك أمها بادرة طيبة من الكبيرة عما تعبر عنه ، ولا شك أمها بادرة طيبة من

مسرملاحطات وتعليقات فتراثها الأعراء على ما يسسر فيهام آراء وتحقيقات

محمود دروس بكسف فيه عن حويت من حياية وفكره وارابه في القضايا القومية والسياسية و عيية وعشد بني بدلك الأقدام عد من رعيال لعرف مني من القداء الدين هم نسوق لم يبد من البعرف مني السعراء منال محمود دره سن هو لا السعرا لدين يضبع فضايدهم سعارات على دفاديا ومن حاث علمكم حيان فدم حيى الى الساعر لحدة حمدد دره بس ه قول بن بنيا

وهال سوال احرائي ال حسوا عد في ال حوار القدا هم كنف سطيع الحصول على دس سلسله من المسرح العالمي ، لان لا حدها في محساب بلدى ولام السد

سيا الاستباعلي سوريا/ حص

بشكر للقاربة اهتمامها وبود ال ببلغها ال اعداد حوار مع الشاعر الكبر محمود دروش هو صمن بخططا لبات وجها لوجة وهو امر بغير به ويحرص علية ونامل ال يتحقق دليك في فرصية مناسبة فرينة ، وبالسنة للحصول على سلسلة كت المسرح العالمي فيمكن للقاربة ال يكتب طبيا تحدد فية ما يتريده من هذه السلسلة الي وزارة الاعتلام بالكويت ، ساسم السند التوكيل المساعد لتوزارة الاعلام

حول أشعة الليرر

● في العدد ٣٢٠ من محله العالى بسريم موضاعا عن اسعه اللبور للأستاذ روه ف وضفى ، وقا فرات الموضوع تسعف واهيمام ، مسعات باعيه فيايه في ضبع جهار لاصدار اسعه اللبور (اسعه لمستمل) قد بدات فعلا بالبحث عن الادوات اللازمة لصناعه هذا الجهار وهي

مد بأن حد هم عالسه و لا حرى مسه عادسه

۲ ماده استوریدم لمیدییه فی نسید بهرید.
 الصودیوم

٣- سطوية من تنافةت تصياعي

لحتی م حمد فی بندی سو سا / حلب هده مدد فهل سود فهل سود مل هده مدل هدد مورد ۱ مهل محمد رسال عنوال کالب هده موضوع سند به عن خصه بوقه هذه مدده لاجهده وعن بعض مراجع عن اسعه للد

مل بایاده علی سایی هاده فی بات خوا به ا مسجد

يوسف حصر ١/١٠ ما ١ حلب

مدف العربي من نشر هذه الموضوعات الى بسيط العلوم للفارى، وبعريفه بالسطورات الكثيرة في تنظيفانها وما يعيد ذلك من يعث الانجاهات العلمية وطرق المفكة العلمي لذي الفراء ولكن صباعة جهاز لاصدار اشعة الليزر فلعلة امر غرح عن ينظاق جهود فيرد ويشكيل عام قال المواد والاجهرة التي يسال عها الفارى، الكريم مكن اليوفر في كلية العلوم فيم الفيرياء بالجامعة السورية أو يعفن النوادي العلمية التي قد يكون موجودة في دمشق

و السبه لعنوان الاسباد رووف وصفى كياب المنال فهو الكويب الهيه العامه للتعليم النطبيقي والبدريب صرب ٢٣١٦٧ الصفاه

محرد استفسار

● سب به فی عده عدان لعبد العداد ۳۲۷ موضوعا علما سفا حد عدان مهم بالدوبيله فی حامهم مهنده باللادم عبد لمحسل صالح ، دان لاایت لحده بعد عدد بال فحدة علمیه حادیاه

لقراء..

بالنبرج والتحليل لاسبانها وعايناتها بناستشاء فكرة واحدة ، وهي اب عندمنا عرفنا بنلك الحجارة الموضوعة وسط العابة في أول المقال والتي يبلغ سمكها الصبق ثمايين سنيمبرا ، وسمكها العريض ثلاثة أمتار ، وارتفاعها ما سبن أربعة وحمسة أمتار ، ثم أحربا الدكبور بأن مشيدي هذه الأحجار الصحسة ليست الاحتسرات ، والسؤ ال البدي يتسادر الى الدهن ، وبرحو من الدكتور توضيحة هو : ما بوح هده الحشرات ، وكيف تحكت من تشييد حجارة مدلك الحجم ؟؟

محاهد من عبدالرحمن الدار البيضاء / المعرب

لعلنا بنشر هذه الرسالة نتيع الفرصة للدكتور عبدالمحسن صالع أن يطلع عليها ويسرد على القارىء الكريم في هذا الباب أو يستكمل ايضاح هذه النقطة في بعض مقالاته الممتعة القادمة

حوار القراء . . دوره ومكانه

باب حوار القراء هو حلقه الاتصال بين القارى، والمحلة وبين القراء وبعضهم .

وانى اذا أشكر للمجلة ما تنشيره من ملاحظات وتعليقيات وآراء لقرائها فى هدا البياب ، فياسى أتساءل : لماذا يأتى باب حوار القراء فى آخر صفحات المحلة ، ويكاد يضيع بين الاعلانات وبين صفحات مسابقة العربي الثقافية ، واذا كان هذا الباب له هذه الأهمية فلماذا لا يحتل مكاسا فى الصفحات الأولى للمجلة ؟

● جاءنا من الدكتور محمد عبداته المشاري تنويه يفيد فيه بأن كلام الصور المنشور في صفحتي (١٢١) و (١٢٢) من العدد رقم (٣٢٩) ابريل ـ نيسان ١٩٨٦ من المجلة قد حدث فيه شيء من الخلط ، فكلام الصورة ص (١٢١) هسو مرض الصدفية وليس فطريات حلقية ، وكلام الصورة ص (١٢٢)

هو فطريات حلقية وليس مرض الصدفية .
ويالعودة الى اصول الصور وجدنا أن
ملاحظة الدكتور صحيحة ، وأن الخلط وقع
عند تركيب الصور ، فشكرا للدكتور على
ملاحظته . . وبذا لزم التنوية .

والدكتور محمد عبدالله المشاري حاصل على دكتموراه ، واستشساري في الأمسراض الجلدية والتناسلية .

أرجو أن تنشر ملاحطتي في بات حوار القراء مع شكرى الحريل والعميق للدكتور محمد الرميحي ، ولكل من يسهم في اعداد هذه المجلة ، لكي تظهر مدا المظهر اللائق .

معتز الأسعد_سوريا/ادلب

نشكر للقارىء العزيز اهتمامه وملاحظته ، وفى الواقع أن قيمة أى مادة منشورة لاتتحدد بالمكان الذى تنشر فيه بالمجلة ، فهناك أسباب عديدة لتحديد مكان النشر ، ليس من بينها قيمة المقال . . .

فقيمة أى موضوع فيها يتضمنه ، وعلى كسل حال سوف تكون ملاحظة القارىء موضع الاعتبار والبحث من مجلس التحرير بالمجلة . •

Why Not Master ENGLISH?



Be specialist trained in written and spoken English
— and increase your earning power!

A good command of English can ensure YOUR SUCCESS! It can improve your chances of PROMOTION — increase your EARNING POWER — get you a BETTER JOB and enhance your SOCIAL LIFE. You can acquire it quickly and easily.

When you can talk fluently and effectively – write clearly and concisely, you impress your boss – your colleagues and your friends.

You gain respect — prestige, and leave your business rivals behind you. It can mean a prosperous new life for you and your family!

To help you be successful, we offer you a unique, easy-to-understand, home-study training for a Diploma in Business English. It has been specially written by leading teachers and businessmen for people whose mother tongue is not English.

Your training teaches you both written and spoken English — and how to use it in your job.

English grammar is made easy You learn how to increase your vocabulary. You are shown how to construct sentences and paragraphs, and how to develop a good writing style You are taught how to write business letters, office memoranda, minutes of meetings, reports. and lots more - including telex, telegrams, agendas, etc. It is so effective that many successful people started this way.

The spoken part of your training comes on 3 full cassette tapes. There is 155 minutes of recording time and you are given lots of practical work to do. Thus you learn how to speak English clearly and distinctly.

You need to work hard at your training, but you don't need any special education or qualifications. If you can understand this advertisement, your English is good enough to understand fully the training itself.

So, if you are dissatisfied with your present work, pay or prospects or are ambitious and want the good things in life why not send for free details NOW of how we can help you to acquire a good command English. It's an opportunity you can't afford to miss. No obligation. Proof of big success by ordinary men and women. Write immediately to: Business Training Ltd. Dept: B/AAB 16, Sevendale House, 7 Dale Street, Manchester, M1 1JB, England.

BUSINESS TRAINING LIMITED

Please tell me about vour home study training and how I can obtain my specialist Diploma

BLOCK CAPITALS PLEASE

Surname

Dept B/AAB 16, Other names

Sevendale House,
7 Dale Street. Address

Manchester, M1 1JB.

England

C 4 C C Accredited



سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المحلس الوطى للثقافة والعنون والاداب - دولة الكوت

يونيو ١٩٨٦م

الشخصية الاسرائيلية والرقع العدوانية

تأليف: الدكتوررشادالشامى



الكتاب الثاني بعد المئة

غراسيلات: توجه باسم السيد الأمين العام للمواس الوطبي للنقاف والعون والآداب ص م ٢٩٩٥ الكويت

تعندى كلية الآداب . كمعة الكونية

رئيس هيش نه التحرير : د عبد المحتيث ن مدع المدعج

دَوْرِيَةِ عَلَمَية مِحَكَمَة ، تَنْصُبُمِّنْ مَجْنُوعَة مِن الرُسَّا مُلِلِتَى تَعْالَجْ بَاصَالَة مُوضِنُوعات وَقَصْنَايا وَمَشْكَلات عِلْمَية نَدخل مِن تَخْصَبْ صَبَات كلية الآداب.

- تقبّل الأبحث الثباللغتين العربية والانجليزيّة شرط الايعتل حَجنم البَحث عَن (٤٠) صَفحَة مَطنوعَة من ثلاث نستخ.
- أن يمثل البَحث اطهاف حَديدة الى المعنرف في ميدانه المناص والاست كون وتدسك ونشره .

توجا لمراسلات إلى : رئيس هيئة تحرير حوليات كلية الآداب صب ١٧٣٧ أخالدية -الكويت

هجلة دراسات الخليج والجزيرة الحربية

تصند دعت جسامعة السكونيت

رَشَيْنَ النَّحَدُونِينَ منه العدد الأول في كامون ثامي (مامر) ١٩٧٥ الر*كُورَعَنْ إِذَّ الْغِ*نْيَمِ عَمْلُ أعدادها الى امدي بحو ٢٠٠٠٠٠ كارئ

بحلدة علينة بحكية

معتوي كل هند على محبوعة بسن النحوث والدراسات والتقارير المتعلقة بمنطلاسية الجلبع والحريرة المرببة بأملام بحبة من كبار الكتاب المحصصين في هذه الشئون وبلوم المحلة أنميا باسدار محبوعة من الكتب الملبعة المسلة بالمطلقة ، مع كتاب سنوي بعسم بنا للوثاني والنمارير المعلمة بشنون المطبة خلال بلك السنة

الإشبراكسات

من المدد علي فلس كوسي أو ما معادلها في العارج الإستراك للأفراد السوما والمارع (الماليد العوي) الاشتراك للأفراد السوما والدوائر الرسيمة السوما ١٢ دسارا كوسنا أو الدولارا أمريكا في العارج (الماليد الحوي)

فعيله عكيه بصدرعن حامعه الكويب

المحلة المرسة للملوم auluull

- 💎 🚳 بدير هـ الاشادسيد المفعد من خلا استرها بديجا سا الأفسله في سني فراح العدوم لاستناسيته بالتعسد العداسة المحسدية صافة عي لايوب حوي مافسات
- حرب على حصيد المراه التي لمسركب الأفساديميية جامعات في عدي لحاج المرحلان لمنا ته عديه يلات المحقد والملدالم والحممات
 - 🖜 سب عدد لاو و ۱۹۱۱
 - بين الله الأفياقان

الاسه اكاب 1: when a mer is والكنوب ٣ و البلاد العرب في ديا دو ي للأفرد ١٦ ديا و الدول لأحسه ۲ د یکاد ۲ د لا

في فيمه لابيا باب به فيسمه لابيا أنا موجو الحل

لم سلات بوجه أني سن المحرف من ١٥١٥٠ لفيماء المرك الموت له كله الادب مس في ينعه لايجيدية السويح عالم ١١٧٦٩٩ ١٥٤٥١٩

بصدرهاجامعة الكوت

🗷 مجلة وصُلتَ أكاديتَة تعى بنشر الأبحاث والدراسات في مختلف حقول العلوم الإجتماعية

مديرالتحرير رثيس التحرير د. خلدون حسن النقيب عباليمن فايزالصري

🗆 منبربارز للأكاديميين العرب

🛘 توزع أكثر من ٨٠٠٠ نسخة

۱۲ دیارًا فی الکویت 20 دولام أمريكيا في الحاسع للأهسراد ۲ ديداري الكوت ، دما اللطلام

0,7 ديبار أوما يعادها في الوطن العراف 10 دولارًا أمريكنًا في المعاج

المورع في الكويت والحارج. محلعة العلوم الإجتماعية

> توجه حييم المراسيلات الحيد ريم ليس المتحريد محسلة العلوم الاحتماعية حامعة الصويت ص ١٤٨٠ صماة الكوب هاتف ۲۵۱٬۱۲۱ میاستند ، ۱۸۸٬۲۵۱/۳۷۳/ ۵۰۰ میکس ۲۱۲ کوس

المان العالما العالما

سلسلة ثفت افنية تصديها في مطلع كل شهر وزارة الاعثلام - الكويت

۲۰۱ أول بيونيو ١٩٨٦

من الأعمال المختارة ه نريك إبسسن - ١

الشياح

رَجِه وتقديم: د.عبرالله عبدالحافظ مراجعة: د. نور شريف



تيم ساقاريس هو كات اولا لكه واحد من يتعول كل المصادر المكت لتاليف قصصه

الحرس فتاريس في مركب عربي ليعيد تحقيق واتبات حقيقه سفرات السيدساد السحري

كان سافارين بؤمن ان السدناد المحري هو شخصية من سح حيال قباطة البحر العرفي الدين عامروا بحراة بالعنة بالسفر الح افتاعي صقاع العالم كما كانوا بعرفونه في ملك الحقسة من التاريج هده الاسفار بالسبه للقربين السامن والباسع هي متانه استكتباف لولح

معامراد، الاساحا س الاساطير الدس كس عمهم كان بقوم بكل الاعمال مسعا الطريقة دايه التي التعوها والوسائل والمواد داتها التى افقتهم في اسفارهم ساعدا رشما مع فت الوقت بواسطه السحوم ساعته رولكس حمام في ماسير ساعته رولكس حمام في ماسير واعتمادية مطلقة هي ساعه لو وقعت سيد

محط اعجاب

ROLEX

عد ما أعادتم سافاريين احماء



تيم سافارين هو كات اولا لكه و احد ممن بيتعون كل المصادر المكت للالها قصصه

الحرس فاریس فی مرکب عرف لیعید حقیق دانسات حسفه سفرات السندماد سخری

کان ساف رین به من آن السنده د سخری هو شخصیه من بسخ حیال فناطنه سخ عدف بدس عامرو بحرة دالعب بالسب د فادی صفاع لعالم کما کانوا

> م د الما بحسه من الماريخ د الأسد د سسه للعربير الماريخ من سال سكساف

عماقة الكود في لس العيرس عد ما عادتم ساد رين احماء معامراد الاسب س لاساهم الدس كس عمهم كان عبو ، هل الاعم معا الطرسة أن داب لتى العدها والوسس والمو الها لا و فصهم في السفارهم ما عد رسما مع في البوقت بواسد به نسجه ساعم ولكس حمام د سر من دقية ، عماد سع داعمادية مطلقة هي ساعد لو وقعت سيد

السب اد لڪاس

محــ اعجابه

RO EX

To: www.al-mostafa.com